

باغها گلستانها و فضا بخت کند و کرم
ایناری ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن

کتاب نفیس اکتساب و تحفایاب رنهای شتابان و توفیق
موسوم به



تبارخ پنجم ذیقعد ۱۲۹۳ هجری قمری مطابق ۱۲ دسامبر ۱۳۱۶

پایان ام فنی اگر چه نام مطبع آفتابها مطبع
ن و ر

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U4344

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بوستان شایش اور چنتان زیبائش حقیقہ ار اسے کون دیکھان گے ہو جس نے لفظ ک
گلشن عالم کو سرسبز و شاداب کیا و سبحان المد تعالیٰ شانہ کیا صانع بیشال ہے
کہ ہزار طرح کے گلہائے مختلف رنگ کو کیا کیا رنگینیاں اور شوخیان عطا فرمایا
در اصل اگر چشم حقیقت سے دیکھو تو ہر شجر جزمین اور سیک پر تو نظر او سے بقول میرسن
نہ گو برین ہے وہ نہ ہے سنگ میں ❖ و لیکن چمکتا ہے ہر رنگ میں ❖
اوی گل کی بو سے ہے خوشبو گلاب ❖ پہرے ہے لئے ساتھ دریا حباب ❖
ادگستان نت اوس سرو باغ نبوت کو لایق ہے جو فخر انبیا و اقارب نبی آدم کا ہوا
اوی سکی شانین لولاک لما خلقت الافلاک نخلہ حقیقی نے فرمایا اوی کے جمال بیشال کا
خود صانع عالم عاشق ہے خطاب پاک اوی کا بشیر و نذیر و شاد و صادق ہے
میں شش برین جس کا جاسے قیام اور قاب قوسین او ادنیٰ اوی کا مقام ہر گل و شجر
جس کے جسم عطری خوشبو موجود آدم اوی کے سبب ملا را علی کا سجود اوی کے چہرے میں سلام
بہا بخیر ان تا بہ قیام ہے اوی کے روضہ منورہ اور مرقد مقدسہ پر گل اقباب
مہتاب شمار دلام ہے ایک جہان بلبل دارا سیر گلہا ام عشق پاک ہے دل شائق
سینہ پاک اوی صاحب براق کا صید بستہ قراک ہے حبیب خدا شرف انبیا

بحث ایجاد کونین محبوب رب الشقیقین والمنعین من مغرب ایجاب و عالم حبیبی آدم
 سدی قدم در پیہم در پاس پیہر می سر و بوستان سردری شافع بخش مالک کوش
 ہر حال بالائی بدر جمال نیردانی فخر نبی آدم منظر اتم حضرت محمد مصطفیٰ علیہ الصلوٰۃ
 والسلام و علی الہ الطاہرین و اصحابہ الکلمین و ازواجہ و اہلبیتہ اجمعین الی یوم الین
 مدح شاہنشاہ کیوان بارگاہ جناب فیضاب صدر شین چار بالاش
 نصفت و عدالت ہر غیر سپہر کرم و محدث کشورستان خدیو گہبان وارث
 تخت و پیہم رشک افزا سے سلاطین ہفت اقلیم موجب اسایش خلق الہ
 ظلم کاہ جناب ملکہ مغنمہ تختہ قیصر بند کونین کٹوریا دام دولتہا و اقبالیہا کی تجسس
 کجھو بان ہچدان سے ادا ہونا بعید ہے ہر چند اوصاف عالی غیر ممکن مین کا نشانہ
 مختصر سے مختصر ہی زبان قلم سے نہ ادا ہون مصرع خاموشی از ثبات و حد ثبات
 مگر ال سخن کا ہمیشہ سے ہی دستور ہے کہ عنوان صحیفہ کو تعریف اور توصیف باوٹا
 وقت سے زیب و زینت دیتے مین اس واسطہ تاریخ نگار ہی حضور والا کے
 نو کو جمیل سے عروس سخن کو آرایش و زیبائش دیتا ہے ماشاء اللہ چشم بدو
 کیا اقبال والا ہے کہ حلقہ بگوش ہر ادنیٰ و اعلیٰ ہے عدالت جہان روشنی
 عدل سے معمور او ظلمت ظلم بالکل کا فور عدل ایسا کہ نام نوشیروان کا صفحہ
 روزگار سے حرف غلط کی طرح حک ہوا ادنیٰ سے ادنیٰ فرمانبردار کے روبرو عدل
 کسریٰ مین کسر نکلتی ہے سخاوت مین کف بود و عطا گہر بار ہے جس سے بریں
 شہر سا ہے سرکش جہان مطیع فرمان ثار بدل و جان حسن نظام ایسا
 کیسا سنا نہیں کا نامہ شاہان سلف مین دیکھا نہیں زندگان خدا کی اسایش
 واسطے جا بجا ٹکرن مسیح پل رفیع ریل گاڑی تاریقی چوکیات پوسن الشفا
 مدرسے ڈاک خانے مسافر خانے جا بجا اگر ایک کمال مفصل لکھا جا

یہ کتاب اختتام نہ پاسے ارباب دانش پر بیان ہے نہ ضرورت نہ حاجت
 نہ حاجت بیان ہے اللہ تعالیٰ ایسی رحم دل سرکار شاہی کوتاہ ابدال باوقایم رکھی تھی کہ یہ
 وہی کریم آئین

مجل حال مصنف کا معہ تصنیف

یہ خاکسار فقیر محمد ان عاصی پر معاصی امیدوار شغفرت ایر و منان محمد اکبر جہاں شہزاد
 بہشت گنبد ولد مولوی رمضان علی عرف مولوی ضیا الحق ابن نصرت الدولہ شیخ محمد خاں
 نیر جنگ ناظرین کی خدمت میں گزارش کرتا ہے کہ اجداد خاکسار متوطن شہر خجندیہ
 قسطنطنیہ دارالسلطنت روم کے تھے عاصی کے چند بزرگ دار سے برادران علم زاد تھے
 منصب مغوضہ پڑا دیا حتیٰ کہ نویت بکشت خون پہنچی جو کچھ اجداد کی اوس وقت
 پندرہ سولہ سال سے عمر زیادہ نہ تھی اور اقرباؤں کی مخالفت کی وہ صورت دیکھی تھا
 ہندوستان موخیز لفر ملازمین و تنخواہ روانہ ہوئے رفتہ رفتہ دریا شور سے بسواری
 جہاز عبور کیا تو ساحل دور تھا کہ باو مخالف سے جہاز غرق ہو گیا کچھ کجایات مستعار
 باقی تھی یہ ایک تختہ سے بہتے صدمہ قلاطم احوال سے بہتے رہے حسن اتفاق سے
 ایک جہاز چینی اکثر سکان لکھنؤ مشرف بہ زیارت حجین شریفین زادہم الشرف
 اوکریلا مٹھی ہو کر واپس آتے تھے نظرایا نا اذخدا ترس نے دیکھا کہ ایک بندہ خدا
 تختہ کے صبا سے ہوتا چلا آتا ہے فوراً کشتی کو دوڑا کر آپ کو جہاز پر بٹھالیا آخر
 باتفاق ساکنین لکھنؤ جانب لکھنؤ روانہ ہوئے وہ زمانہ نواب شجاع الدولہ کا تھا
 نواب موصوف کو خبر ہوئی بغیرت طلب کیا دریا بہ ہی عمدہ مقرر کروا اجداد کی خدمت
 جب چومپوین و قیعدہ شہ لا گیا رہ سواٹھاسی ہجیرمین نواب شجاع الدولہ نے
 وفات پائی اور نواب آصف الدولہ مسند نشین صوبہ اودھ ہوا پس جب کچھ نواب
 مذکور کے ترک تعلق کر کر دی میں وارد ہوئی اوس وقت علی گوہر شاہ عالم بادشاہ

سیر ارتضیٰ الشامی نے عہدہ عمدہ پر متنازع کرکے نجی طالب بخطاب حضرت الدین
شیخ محمد کیری خان بہادر نے جنگ فرمایا جبکہ سلطنت میں بسبب روئیدہ گری کے بربادی اور قوت و
آپ حسب الطلب بہار اور پر تاج نگہداری پیپور وار و دارالسرور پیپور ہوئے چندے نئی قلم
وہاں بسکری بہار اور صورت نگہداری میں سیکانیر نے آپ کو بلوایا اسی مقام پر اکبر کے
بعد اپنے داعی اجل کو لبیک کہی بعد انتقال جد حضور کے والد مرحوم نے کاخانہ دنیاوی
پنج پوچ جاگروہی میں کتاب علوم دینی کر کے مولانا درشت ناشیخ عجم بخش علیہ الرحمۃ
دہلوی خلیفہ حضرت مولانا محمد خیر الدین قدس سرہ سے خرقہ خلافت پاک فرمائی دارین
حاصل کی سن چھری بارہ سو چھپن میں یہہ زردہ میقدار پیدا ہوا عہد طفلی میں والد مرحوم کے
فیض صحبت سے کچھ پڑھ کر حرف آشنا ہو گیا تھا چنانچہ دس سال کی عمر میں کتب درسیہ
مثل گشتن سکندر نامہ دیوان حافظ اور دوتین انشا پڑھ چکا تھا بلکہ بعد سالہ ایک
انشا کی اجرت نقل شریائی تھی مگر عرصہ گاہ نے وفات کی جہان فانی سے والدین نے
موت نہ ہوڑا سن صغیر میں مجھ کو تنہا چھوڑا سوچ سے نہ علم عربی حاصل ہوا نہ فارسی میں
کامل ہوا بالحال کہ سن بارہ سو چھپاسی میں تخریک ایک صاحب عنایت فرما کے
مؤلف کو شوق تالیف پیدا ہوا چند روزہ لکھو یہی اور بچن رہی کہ کس قسم کی کتاب تیار
پا دیا وے ایک روز عاصی درگاہ فلک بارگاہ حضرت خواجہ خواجگان خواجہ علی الدین
تیرہ سن چشتی اجمیری کے جانب پا انداز حالت شوق میں کہ وہ دن ہی پچھنبہ کا تھا
میں ہوا تھا یکایک یہہ القا ہوا کہ اس شہر کی تاریخ کسینے آج تک نہیں لکھی اگر تو
وہ اس کا بغیر کرے گا کہ سمیت چست باند ہے تو موجب ثواب دارین ہے کیونکہ
اس اکثر شایقان حال تعمیرات درگاہ شریف و فیروز طالیان و مشتاقان ذکر خیر حلقہ اولیائے
سید حضرت خواجہ رضی اللہ عنہ کو حال ٹہیک ٹہیک کہ جو صحیح اور مبالغہ سے سحر ہو گا
فی نہیں ہوتا جو کہ بندہ درگاہ کو اولیاء اللہ کی جناب سے محبت قلبی اور ارادت ملی ہے

۵۶ ہجری

۱۲۸۵ھ

غرض صہم ہوا اور سوچا کہ کتہ عاقلانہ الہام غیبی نے تعلیم کیا چنانچہ اس خاکسار نے باستیلا
 اکثر کتب مقبرہ اجیر شریف میں جمع کرین مگر بعض کتب کہ بغیر انوکھو مطلب اصلی فوت ہو گئیا
 اور اجیر شریف میں اونکا پتہ نہ ملا ناپیار مسافرت اختیار کی اور بعون عنایت الہی خاطر
 مواد تاریخ نویسی کا جمع ہو گیا چنانچہ تاریخ فرشتہ و مونس الارواح و سیر المتاخرین
 و مداین المعین و اکبر نامہ و توزک جہانگیری و شاہجہان نامہ و اخبار الایار و تاریخ
 عالم و کشف عالم و مفتاح التواریخ و بحر الواصلین و جام جہان نما و تواریخ آگرہ و جہان
 نامہ و پرتوی راج راسا و کہان راسا و تہارٹمن گزٹ ایر و ناڈ و احسان و ایشیہ
 و مغل و ضیائی اور چند ملفوظات خاندان چشت جمع کر کے ایک کوازا ابتدا تا انتہا تہات
 غور و تامل سے دیکھ کر مجھ کو کچھ حال خطہ برکت افزا اجیر شریف کا دیکھا خلاصہ کا
 لکھ لیا گیا مگر بعض تعیرات چنکا حال نہ تو کسی تواریخ میں دیکھا اور نہ کسی کی زبانی تھیں
 قیاس سنا اوسکے تحقیق کر نہیں اس قدر کاوشیں نہیں کہ اگر عشر عشرہ حال اوسکا لکھوں
 تو حمل بہ لاف زنی ہو مگر جو بندہ یا بندہ ہے تائید غیبی شامل حال ہوئی کہ نہیں
 تعیرات کے دیکھنے سے چنکا تحقیق اور فصل حال اتنا کہ کسی کو معلوم نہ تھا بلکہ
 اکثر صاحبان و الاثان انگریز و سیاح و نیز مورخ و بری تفتیش سے الامطلب
 براری اونسوی ہی نہ ہوئی خاکسار نے اس عقدہ سیر کو بعد از ردی کہ
 حتی کہ تعیر کے بانی اور مہتمم اور محارک کا نام معلوم ہوا امید کہ ناظرین کتا
 نے ربط پر خیال نفرما کر چشم نہر میں سے ملاحظہ کرین اور جو کہیں صریح
 اوسکو اپنی عنایت سے درست فرما وین آخر انسان خطا اور لیسان
 کچھ نفس شہر خالی از خطا بود اس نسخہ دلکش کا احسن السیر نام رکھا
 اور چار باب پر مرتب کیا مقدمہ مذکور کا فرمائی راجگان چوہان و
 شان اسلام باب سہم الذکر صوبہ دار اخیر اجیر اس باب میں چار فہ

فصل پہلی جغرافیہ اجیر شریف کے بیان میں **فصل دوسری** کیفیت صواب
 و تفصیل اضلاع جو عہد شہان چغتہ میں سرکارین مقربین **فصل تیسری** تعمیرات
 درگاہ حضرت خواجہ معین الدین چشتی قدس سرہ کی توصیف میں **فصل چوتھی** تعمیرات
 شاہی و دولتانہ جلال الدین محمد اکبر بادشاہ و مقابرت شہداء و عمارات عمدہ و شہناہ
 اجیر شریف کے بیان میں **باب دوسرا** بذکر تعمیرات بیرون شہر اس میں چہر
 فصلیں ہیں **فصل پہلی** نو چشمہ نور الدین محمد بہادر شاہ و تعمیرات متعلقہ کے
 بیان میں **فصل دوسری** بذکر تعمیرات شہر قدیم معروف بہ اندر کوٹ **فصل**
تیسری تالاب اناساگر و تعمیرات دولتانہ شہاب الدین محمد شاہ جہان بادشاہ کے
 بیان میں **فصل چوتھی** تالاب بیدہ و تعمیرات شرقی شہر اجیر شریف کے بیان میں
فصل پانچویں بذکر تعمیرات جنوبی شہر اجیر شریف **فصل چھٹی** کیفیت بجا
 تالاب پیکر و تقریبید اہل ہندو **باب تیسرا** قلعہ تاراگڈہ کے حاکمین اس میں
 تین فصلیں ہیں **فصل پہلی** بذکر بنیاد قلعہ تاراگڈہ **فصل دوسری** حضرت امیر
 حسین خٹک سوار کے تشریف لانے اور مرتبہ شہادت پانیکے بیان میں
فصل تیسری حال تعمیر درگاہ حضرت حسین خٹک سوار کے بیان میں
باب چوتھا حضرت خواجہ معین الدین چشتی قدس سرہ کے ذکر خیر میں اس میں
 تین فصلیں ہیں **فصل پہلی** بذکر ولادت باسعادت حضرت خواجہ بزرگ **فصل**
 معہ حالات جذبات حقیقی و تفصیل و تکمیل و ظہور کرامات وغیرہ **فصل دوسری**
 ذکر معرکہ و ذرا کہ حضرت خواجہ بزرگ واجی پال جوگی تخریر سے **فصل تیسری**
 ساتھ وفات شریف حضرت خواجہ ممدوح الادھاف و جلوس و دامی عرس شریف کے
 بیان میں **فصل چوتھی** شاخیں عظام و عمدہ خاص حضرت درگاہ شریف و دیگر خاتواہ
 قدیم میں **فصل پانچویں** بذکر رونق تازہ عہد مہدولت مہد قیصری و القباہا

معہ دیگر کیفیات جدید میں۔ خاتمہ میں تاریخ ابتداء آبادی مگرہ میرواٹہ و فتوحات
 سرکار انگلشیہ و کیفیت اوضاع و اطوار ساکنین مگرہ مقدمہ مذکور کا فرامی راجا
 چوان و فتوحات شان اسلام میں: تواریخ پرتھی راج چوان میں جسکو چاندا
 باد فروش نیت پرتھی راج نے بڑی دھوم دھام سے لکھی ہے وہ درج ہے کہ چاندا
 چوان میں سب سے اول راجا انہر ویو چوان سمت دوسو و دھرم راج جو شتر کے
 جسکو اتھک کہہ کم پانچ ہزار برس گذرے راجا ہوا اسکو پترہو جا ہی کہتے ہیں
 اپنے چار مات والایہ لفظ بڑے بہادر کیواسطے ہندی میں استعمال کیا جاتا
 انہل پور جسکو زمانہ سابق میں نہروالہ کہتے تھے اور اب بنام میں گجرات موسوم
 آباد کیا ہوا راجا انہر ویو کا ہے آخر شناسون نے راجا کو بہت بڑی تہی کہ بعد
 تین ہزار پانسو سال ۷۰۰ سالہ نوروز کے یہ شہر ویران ہو جاوے گا چنانچہ سلطان
 علاؤ الدین نے سن پجری چہ ہوستا نوے میں سلطنت نہروالہ کو تباہ
 بر باد کر دیا تمام پنجانے بڑی بڑی لاکت کے کھد واڈالے اور انکی جگہ خانقاہیں
 بنائیں گئیں مذہب بودھ کے بت یا مال کے گئے اور پینک دے گئے فیصل
 شہر نہروالہ ڈاکر مسما کی گئے اور اوسکی بنیاد کو کہو کر تو کوگاڑو یا گیا ناؤ صاحب
 اپنی تواریخ میں لکھتے ہیں کہ میں نے کھنڈر مکانات کے بیرون شہر قدیم دیکھے ہیں
 اونیں اب بھی نام انہل پور لکھا ہے: بعد فوت انہر ویو کے سو اچا چوان
 فرمانروائی کرتا رہا آخر دنیا سے گذر گیا: پھر ملان چوان سلطنت سے کامیا
 آخر سب کچھ چور گیا: بعد اسکے گلن سور نے راج کیا: پھر اچسپال جکوا
 راجا ہوا اسنے کوہ اجکند معروف بہ ارولی کے دامن میں شہر آباد کیا و جسے
 اجکند بہار کی کتب ہندو میں یوں لکھی ہے کہ اس پہاڑ میں اکثر اوقات بکریوں
 ہوائے لگتی ہے اس واسطے یہ پہاڑ اجکند پر بت لینے بکریوں کی بوکا پہاڑ کہلاتا ہے

سمت ۲

 ۳۳ سال
 ۷۰۰ سالہ نوروز
 ۷۰۰ سالہ

الغرض یہ کہ راجا بانی مہاراجا اجیر پھر ہندو بن گیا اور اس کا تہا اسکے چوٹیل
 بیٹے تھے اور ان کے اولاد نے اس ملک کو آباد کیا اسی راجا کے وقت میں رستم بن گیا
 جو سیستان کا حاکم تھا ایک فوج جو رستم سے اپنے بیٹے فرامرز کو بنا کر تیرہ ہزار
 سپاہیوں کے ساتھ ناکام کسی وجہ سے واپس چلا گیا بعد عرصہ دراز کے خاندان چوان میں
 دو لہارائی سمت سات سو چالیس میں راجا ہوا اور وقت شان اسلام سے
 سلطنت بنی امیہ کے خاندان میں تھی ولید بن عبد الملک بادشاہ نے روشن علی
 ایک مصاحب خاص کو پریم سفارت دو لہارائی کے پاس بھیجا اور بھرم ہاتھ لگا کر
 صرف جزرات کے جو راجا کے کہانے کے واسطے ایک عورت قوم کو جس سے رزمزہ
 لاتی تھی اور انکی انگشت شہادت کاٹی گئے سفیر مذکور نے تمام حال کی خبر ولید بن عبد
 الملک کو پہنچائی اس سبب سے فوج اسلام آراستہ ہوئی اور بلباس سودا گروں کے گھوڑے
 روانہ ہوئے اور انہوں نے اجیر پہنچ کر حالت بخیر ہی میں دولہ راسے اور اس کے
 فرزند پر حملہ کیا اور انکو قتل کر کے قبضہ اور قلعہ گڈہ ٹھیلی کے کر لیا مانک راسے
 برادر دو لہاراسے بروقت قتل ہو جانے اپنے بھائی کے اجیر سے ساہنہ کر طیف
 بہاگ گیا اس سال کا ثبوت ہندی دورہ میں کبیر چاند نے اپنی کتاب میں لکھا
 بخوبی ہوتا ہے دوہرہ سمت سات سو اکتالیس مالت پانے میں ۵ ساہنہ راسے
 تاتی سرس مانک راسے سرس ۵ وجہ تسمیہ ساہنہ قبول کبیر چاند نے کہ جوت
 مانک اپنے مخالف کے تعاقب سے پناہ ڈھونڈتا پرتا تھا ساہنہ کی دیوی اور
 اس کے پاس ائی اور بیان کیا کہ جہان میں چنگوٹی ہوں اسی مقام پر قیام کر اور
 حقدار تو اپنے گھوڑے سے زمین طے کر لیا گا اور قید چنگوٹیلی اور پڑھی
 حکم دیا کہ جب تک تو واپس اس مقام پر نہ آوے جہان سے کہ توجا مانک ہے
 اور وقت تک چھوڑ دیکھنا اور سننے گھوڑا اپنا دوڑایا اور مانک احاطہ لینے چلا

سندھ

سندھ

گہوڑے کو دیا جہاں تک اسکو معلوم تھا کہ میرا گہوڑا ملے کر لگا کر حکم انیر فراموش کر کے
 اسنے جو پھوپھو دیکھا تو کل زمین ایسی معلوم ہوئی جیسے چادر سفید اور سپر مسوط ہوتی ہے
 وجہ چشمہ نکسار ہو گیا اسنے اسکا نام اپنی دیوی کے نام پر رکھا یعنی ساکبھری اور
 اسکی مورت بھی بنوا کر قطعہ زمین پر پنج چشمہ مذکور کے نصب کرائے گئے اور اپنے
 اولاد کا خطاب ساکبھری راو رکھا چنانچہ پرتی راج جب راجا تمام شہلی ہندوستان کا
 ہو گیا تھا تاہم اسنے اپنا خطاب ساکبھری راو رکھا تھا الغرض میں پکا پوئے بحرین
 نشان اہل اسلام کا جہنۃ اقلعہ تاراگدہ پر اڑنے لگا جہاں صدائے ناقوس تھی وہاں
 نفۃ الداکبر کا بلند آواز ہوا بعد چند سال کے پراجہ میر جو مانوں نے لے لیا پاد اور راجا
 ہر س راج نے ناصر الدین سے مقابلہ کر کے اسکو شکست دی لہذا خطاب
 اسکا سلطان گیر ہوا بعد ہر س راج کے پیویر ملین دیو قلعہ کشانی اور ملک راجی
 معروف رانا گرجا مقام حیات اجیر مقابلہ سلطان محمود غزنوی قتل ہوا ۵۵۰ھ
 پر بھیسلی دیو سمت ایک ہزار چھاسٹھ میں راجا ہوا تمام راجگان ہند اسکو
 اپنا پیشوا اور سر تاج جانتے تھے ایک لشکر عظیم سے جہیں تمام ہندوستان کے راو
 راجا نامی نامی دلاو چیدہ چیدہ ہوا وہو دتے سلطان محمود غزنوی کے مقابل ہوا
 سات روز تک معرکہ جدال و قتال کر بھیسلی دیو کی فوج اٹھویں روز روپنہ لڑائی
 فوج شاہی قلعہ تاراگدہ پر چڑھ گئی بھیسلی دیو گرفتار ہوا سلطان نے اسکے قتل کا
 حکم دیا راجا بھیسلی دیو نے اسوقت مذہب اسلام قبول کر لیا جسے جان بخشی پائی بلکہ
 سلطان موصوف نے بوجہ قبول کرنے دین اسلام کے ملک مقرر ہوا اسکو
 عطا فرمایا مگر اپنے منظور نہ کیا اور سلطان سے کہا کہ مہا سہا سے انیر دیرستی کے اب
 اور کچھ ارشد نہیں ہے انیرین راجا بھیسلی دیو کی بہت پرچینے دینا مردوں سے
 ناتہ اور تہا حق سے لو لگائی اور یہ نیت گوشہ نشینی تمام ملند یعنی دھونڈ پر

پہلی صدی ۱۰

۱۰

اوستے بودی پاش اور عزت اختیار کی بعد فوت ہونے کے اوستی مقام پر مدفون ہوا
 وجہ تسمیہ ڈھونڈار کی یہ ہے کہ یہ نام ایک مشہور پبارتھرا نگاہ اہل ہندو یعنی بل کیٹھا
 اور پرحد مغربی متقل کا لاک جو میر کے جی پور سے قریب بنس میل کے فاصلہ پرست
 اجیر ہے القصد سلطان محمود غزنوی نے شہر اجیر فتح کر کرک الارسا ہو کو بطور
 نیابت ملک مفتوحہ سپرد کیا چنانچہ سن ۳۶۱ ہجری چار سو چارمین سالارساہو نے سالار
 مسعود غازی کے پیدا ہونے سے بہت خوشی کی اور قریب اجیر ایک شہر بنام نہاؤ بسوڈ
 آباد کیا جس میں برس تک اس ملک پر مسلمانوں کا تسلط رہا مگر پرمیان چوٹانوں نے بعد
 شہید ہونے سالار مسعود غازی کے اپنا قبضہ کر لیا اور سارنگ پور کو تخت
 سلطنت پر بٹھایا مگر اسے کچھ لطف سلطنت کا نہ اوتھایا سن ۴۱۸ ہجری میں ملک عدم کا
 رستہ لیا بعد اسکے انا دیوین راجا بیل دیو نے حکومت کی اور انا ساگر
 تالاب اجیر میں بنایا جس کا بیان باب دوم کی تیسری فصل میں ہے بعد اسکے عدم
 راہ لی و پھر جیدال راجا ہوا آخر ملک فنا کا راستہ لیا بعد اسکے اشد دیو
 جس نے تالاب پھککا باندھ باندھا راجا ہوا پھر غرق بحر ہستی ہوا بعد اسکے سیملسو
 فرمان روا سے کرتار آخر ملک بھاگو کوچ کیا اسکی شادی ساتھ روکا بائی دختر
 انگ پال تو نور راجا دہلی کے ہوئی تھی چونکہ انگ پال راجا قنوج کے حملوں سے
 محض بامداد سوئیس دیو محفوظ رہا اور اپنے راج پر قائم۔ بجلد دسے اس احسا کی
 راجا تو نور نے اپنی لڑکی کی شادی اوس سے کر دی اور اوس سے پرتی راج
 پیدا ہوا جو اٹھ برس کی عمر میں تخت دہلی پر جانشین ہوا۔ چچ قنوج کا راجا اور
 پرتی راج دونوں انگ پال کے نواسے تھے۔ سچا پال والد راجا چچ اور
 سوئیس دیو دونوں داماد راجا انگ پال تو نور فرمانروا دہلی کے تھے اس سبب سے
 چوٹان اور راٹھور میں رقابت پیدا ہوئی اور ان دونوں کی عداوت بربادی کا باعث

ہوئی جب پرتھی راج تخت دہلی پر بیٹھا چین نے صرف اوسکی بزرگی کا ہی انکار نہ کیا
 بلکہ خود دعویٰ تخت کا پیش کیا۔ تاریخ ارایش محفل میں لکھا ہے کہ جب بادشاہ قی کا
 ارادہ یہ ہوا کہ اسے پتھورا براہٹھہ کا والی جو ہمیشہ جیون سنگھ دہلی کے راجا سے
 اسیدوار رہتا تھا مالک اتنی بڑی سلطنت کا ہو جائے اور ایک مملکت وسیع
 قبضہ میں اسے راجا جیون سنگھ نے بسبب دیش ہونے کسی ہم کے تمام
 سرداروں کو فوج سمیت کوستان سوا لک کی طرف کھاسکے جد و با کا دی
 سکن تھا ہیج دیا اور اپ کتنو مصاحبوں سے دارالسلطنت میں راسے پتھورا
 اسے تنہا اور غافل جانکر ایک لشکر عظیم سے یکایک آن پوچی راجا جیون
 جو دیکھا کہ سامان جنگ کا مطلقاً نہیں اس جماعت قلیل سمیت کوستان ڈھونڈ کر
 کی طرف بہاگا آخر میں پیمانہ عراوسکا لیز ہو اور راسے پتھورا شایانے فتح کے ہو کر
 تخت سلطنت پر بیٹھا جب پندرہ برس اوسکی سلطنت پر گزرے سن پانستوسی
 ہجیرین شہاب الدین غوری مقام غرین سے بقصد تسخیر ہندوستان روانہ
 ہوا اول قلعہ بہینڈہ کو جو فتح گام ایک راجا کا تھا فتح کر کے ملک ضیا الدین
 تولکی کو بانیس ہزار سوار سے قلعہ کی حفاظت کو چھوڑا اور ارادہ غرین کا کیا۔
 اسے میں جاسوس مخبر دی کہ راسے پتھورا اجیر کا والی اور کہاٹھ سے راجا حکمران دہلی
 متفق ہو کر ایک لشکر عظیم ساتھ لے ہوئے چلے آتے ہیں یہ خبر سکر سلطان
 شہاب الدین غوری نے اگرچہ قلیل فوج اسوقت اسکے ہمراہ تھی مگر فوج کو
 ساز و سامان سے اراستہ کیا انقض طرین کی فوج کا مقابلہ ہوا عین کارزار میں
 بادشاہ نے دیکھا کہ امر اسے خلع جو افسر لشکر کے تھے پس پا ہوئے بادشاہ نے
 اتفاق لشکر باقیانڈہ کے حملہ کیا اور ایک رزلہ غنہ کی فوج میں ڈالاسیہ واٹھ
 فیض کہاٹھ سے راسے نے ناہی کو آگے بڑایا بادشاہ نے بھی گھوڑے کو ڈاکر

نیزہ کہاں سے راس کے ہونہ پر مار کر زخمی کیا مگر کہاں سے رائی ہی سلطان کچا پر
 پرچھا مارا قریب تھا کہ بادشاہ خانہ زین سے فرش زمین پر گر جاوے اور سوقت
 ایک جوان خلیجی جہت کر کر بادشاہ کے پیچھے گھوڑے پر جا بیٹھا اور رائی میں سے
 لے لکھا مگر طرز کلام زین الماثر سے ایسا واضح ہوتا ہے کہ جب شہاب الدین
 زخمی ہوا اور صدر منہ زخم سے غشی اور سپر طاری ہوئی گھوڑے کیسے گداگر سبب نہ
 پہچانے کے کوئی شخص متوجہ او سکا نہ ہوا اس عرصہ میں رات ہو گئی قریب پیر
 گذرے ایک جماعت غلامان ترک کی بہ تلاش سلطان نکلے میدان جنگ میں
 درمیان مقتولوں کے ڈھونڈنے لگے سلطان نے اپنے غلاموں کی آواز پہی فی
 اور ان کو اپنی حال سے مطلع کیا غلامان شاہی نے اوپر سلامتی جان بادشاہ
 خدا کا شکر ادا کیا اور نوبت بہ نوبت کندہ پر بٹھا کر تمام رات راہ طی کی علی
 بیس کوس کے فاصلہ پر لشکر مفرد ملا القصرہ رائی تپورانے آکر قلعہ بہ بندہ کا محصرہ
 کیا ملک ضیا الدین تو لگی ایک سال اور تیرہ ماہ تک محصور رہا آخر صلح کر کر
 قلعہ راسے مذکور کے حوالہ کیا سلطان شہاب الدین غوری نے امر اسے
 شک کو جبکہ سبب سے شکست ہوئی تھی طرح طرح کی تکلیفیں دین اور اس شکست
 رنج سے راحت و آرام بادشاہ کو حرام ہو گیا در پی انتقام لینے کا ہوا آخر سن ہجری
 پانسواٹھاسی میں ایک لاکھ اور سات ہزار ترک تاجیک اور افغان کی جمیعت
 جانب ہندوستان روانہ ہوا جب پشاویر میں پہونچا ایک شخص نے پیران
 غور سے عرض کی کہ فدیہ ان جان نثار کو عجب طرح کا خلیان ہو رہا ہے یعنی مافی الفیضہ سے
 اگا ہی نہیں ہوئی کہ ایک قصبہ آپ کا ہے اور سوقت بادشاہ نے حقیقت جنگ با بقہ
 بیان کی اور کہا کہ جس روز سے سبب کم ہمتی امر اسے خلیج کے فوج شاہی نے
 شکست اوٹھائی ہے جسے ایک مینے صورت اوٹھکے نہیں دیکھی جب تک

مخالف سے انتقام نہ لوں گا عیش و آرام حرام جانتا ہوں پھر غوری نے عرض کیا کہ غوث شاہ کا عین مصلحت ہے لیکن امیدوار ہوں کہ اول امر اسے معذرت کا قصور معاف فرمایا جاوے اور اجازت حضور کی دی جاوے پادشاہ کو مصلحت پسندائی امیروں نے باریابی کی اجازت پائی ہر ایک کو خلعت دیا اور قوام ملک رکن الدین حمزہ کو بطور ایچی رائے پتھور کے پاس بھیجا اور نامہ مین یہہ پیام لکھا کہ اسلام اور اطاعت قبول کر سفیر مذکور بعد طی مراحل رائے پتھور کے پاس پہنچا اور نامہ شاہی حوالہ کیا رائے پتھور اصنون نامہ کا سکرگاہ ہو گیا باتفاق کہا کہ رائے اور ڈیڈہ سوٹھا کر سردار وراجا راجپوت کے تین لاکھ سوار ہزار سے معین ہزار جنگی ہاتھیوں کے کوچ کرتا ہوا تہا نیر کے پاس تھلاوڑی کے میدان میں فوج لیکر پہنچا چین ہو چال طیار ہوئی اور تین ہزار سات سو شجاع ان کی حفاظت کے لئے مامور ہوئے اور سلطان نے بھی اپنی فوج کے سردار و فوج حکم و رستی میندہ و سیرہ قلعہ خراج ساتھ و کینگاہ کا دیا وقت سحر و نوشکر و کھانا مقابلہ ہوا کہیں تو ترکان تہو شکار جرات کر کر ہندوستان یونیز غالب آتے تھے اور کہیں فوج راجا پتھور کے مامور دلاوری اور دلیری کر کر ترکوں پر زور دیتے تھے الغرض سحر سے تابہ نماز عصر سحر کھجک مین دلاوران فوج رائے پتھور خوب ٹوٹ ٹوٹ کر ٹریے آخر الامر بادشاہ نے نصر من الدین فتح قریب کی زرہ میں خود تو کھلت علی الدین سر پر رکھا اور بارہ ہزار سوار منتخب سے فوج حریف پر جا پڑا ایک طرف سے خرمیل سے لاکھ فوج رائے پتھور پر حملہ کیا فوج ہندوستانی تاب حملوں ترکاں نہ لاسکی عازر کو اپنے اوپر گوارا کر کے بہاگ لکھی کہا ٹڈے رار مو راجگان ہر اسی کشتہ ہوا راجا پتھور ابھی بہاگ لکھ کر چوکہ قضا اسکی دامنگیر تھی یہہ بھی پکڑا گیا اور بخواری تمام ایسا بڑا راجا جو اس وقت کل ہندوستان کو راجاؤں مین غالب تھا قتل ہوا

لیکن اکبر نامے کے تیسرے دفتر میں اور بعض اور ہندی نسخوں کے پنج یون تحریر ہے کہ راجا
بکرماجیت کے چار سوانیتس سن میں راجا اگکیال تو نور نے بادشاہ ہو کر اند پرست
قریب شہر دہلی بسایا اور اسکی اولاد سے میں شخصوں نے چار سوانیتس میں
ایک مہینے تائیس روز نقارہ سلطنت کا بجایا اخر الامریں ان پورا سکا کہ
پرہی راج کراشتہار رکھتا تھا بلدیوچوان سے لڑا اور کام آیا غرض بکرماجیت کے
اٹھ سوانیتس میں سلطنت تو نور کی قوم سے نکل کر چوانوں کے قبضہ میں گئی
راجا بلدیوچوان اور اسکی اولاد سے سات شخصوں نے تین سو چاسی برس میں
پادشاہت کی جب بلدیو کے ساتویں پوتے کو کہ جسکا نام پتہوار تھا فوت ہو گیا
پہونچی سلطان شہاب الدین غوری نے سات مرتبہ ہندوستان پرورش کی
اور لڑا لیکن ہر مرتبہ شکست کہا کہ پہر گیا باوجود اسکے مملکت ہند کے لینے کی تدبیریں
اکثر اوقات رہتا تھا پر کچھ بن نہ پڑتی تھی اسی اثنا میں راجوچند راٹھور قنوج کا راجا
اکثر راجا دن پر غالب ہوا بنا بر اسکے جگ راجو کے بجالانیکا اسنے قصد کیا غرض
راجا مذکور نے سامان و سرانجام کو اسکے ارشاد فرمایا ساتھ اسکے یہ بھی ارادہ ہوا
کہ اس مجلس میں اپنی بی بی کو کسی بڑے راجا کے ساتھ بیاہے اسلے راجوچند نے
بر ملک کے راجا بلو اسے پتہوار نے بھی بموجب اسکی طلب کے ارادہ قنوج جا بیجا
ناگمان اس کے متوسلوین سے کیے موبہ سے یہ بات نکلی کہ مہاراج کے ہوتے ہو
اس جگ کا قصد راجوچند کرے تعجب ہے اور آپکا شرمک ہونا اس جگ میں زیادہ تر
عجب یہ نہ کہ راجا آگ ہو گیا اور بارادہ جنگ چڑھہ دوڑا راجا بیچن دی ہی اس خبر کو سنتی ہی
پتھاب کہانے لگا اہو ساعت معینہ جگ کی قریب تھی وقفہ کیا اور ایک مورت
سویکی ہمشکل پتہوار کو راجا دن کی طرح دروازہ پڑھا دی را پتہوار جب اس مضمون سے
واقف ہوا زیادہ تر شعلہ غضب کا اسکے دہن بھر کا اور عرصہ قلیل میں دمان پہونچا اپنی

بقول راہنما لڑتا ہوتا اپنے ملک کی طرف پہا جب راجہ چندنے جنگ سے فراغت پائی
 اسے پتہ ہوا کہ لڑنے کی ٹہرائی ہندی تواریخوں میں لکھا ہے کہ کثرت فوج کے
 سبب قنوج کے راجا خطاب دل بھنگل تھا سو راج پرکاش میں تفصیل اس فوج کی
 اس قدر درج ہے بیٹھے اسی ہزار سوار زرہ پوش تھے۔ قیس ہزار سوار پاکہ والے
 تین لاکھ پیدل اور تیر انداز سفر شیا و غیرہ دو لاکھ سوار اسکے ایک اہل سپاہ۔
 ماتیو کا بچہ دو دو پہلو ان زرہ پوش گز بدوش سوار ہو کر روانہ ہوتے تھے۔
 القصد یہ چنپ کی بیٹی نے جہت قدر کہ راجا جنگ میں موجود تھے انہیں کے سیکور پٹیکیا
 گئے پتہ کی غائبانہ عاشق زار ہوئی اس واسطہ راجہ چندنے اپنی لڑکی کو محل سے نکلوا دیا
 الگ مکان میں رہی لگی اسے پتہ ہوا کہ جب یہ حال سنا کمال خوشحال ہوا اور چاندنا
 باؤ فرشتہ کو کمال مہربانی سے راجا چندنے کے پاس بھیجا اور آپ حیدرہ چیدہ دلاؤ ساتھ لے کر
 نوکر و ننگے مانند اس کے ہمراہ ہوا جب قنوج پہنچے یہ مشورہ قرار پایا کہ چاندنا تو راجا
 چندنے کے پاس جاویں اور پتہ پراسعہ دلاؤ ورنہ ہماری ساتھ ساتھ آئیں اوس جھولی تنگ کے
 جب میں دفتر راجا بامی سب کو کنا ہے آپ کو پہنچاؤ سے الغرض یہ حیلہ کر رہا پتہ پرا
 راجا کی لڑکی کو فرست لیا اور دہلی کی طرف کوچ کیا اور ان سو سائونٹ کو واسطہ
 مقابلہ اور قتالہ فوج چندنے کے کسی قدر ایک کو چچی ایک کے کہڑا کیا جبکہ اول راء
 گہلو تہا مقابل فوج چندنے کے ہوا بہت سے آدمی اوس نے ماریے آخر
 خود ہی دریا بستی میں غرق ہوا بعد اسکے فرنگہ دیو و چاٹو و سونگنہی و بند پور
 و سار دول و پالہن دیو کچھواہہ معہ دو بہاؤس کے باری باری سے ہوا نردیان
 کر کر نقد زندگی کو مر دانی کے پیر و کرتے رہے اس جنگ میں سات ہزار آدمی
 طرفین کے ماریے گئے پراسے مذکور نے اوس نادرین کو چھوڑا اور لڑائی سے
 منہ نہ موڑا جب اسے پتہ ہوا اوس پری پیکر کو لئے ہوئی گہانی کے پاس ہوا جبر

قریب دو میل کے فاصلہ پر سمت شرق سے پہونچا پازیب نازنین سے گھونگر و
 ٹوٹ کر گر پڑے رائے پتھور گھونگر و اوٹھا نیکو گھوڑیے اور تراہ چند مہارانی
 منع کر نیلگی ندانا اور جواب دیا کہ شجاعت سے بعید ہے جو خیال پیچھے آئی غنیمت کے
 گھونگر و چوڑ کر چلا جاؤں یہ حرکت مردوں کے لئے عیب ہے ہنور گھونگر و لیکر
 گھوڑے پر سوار نہ ہوا تھا کہ راہ چنید کی سپاہ جو پیچھے آئی تھی بہت قریب
 پہونچ گئی چنید نے دیکھا کہ غنیمت پیادہ ہے اور لشکر کے آدمی محاصرہ کی فکر میں ہیں
 اور تنہو کنارانی قریب پتھور اسکے کھڑی ہوئی ہے بخوف آبرو کہ مبادا لڑ لیکو
 نامحرم و دیکھیں یا آسیب پہونچاؤں گھیر لینے سے مانع ہوا اور آپ تیر و کمان لیکر
 پتھور اسکے مقابل آیا اور یہی بھی مستعد جنگ تو کہہ اسی تھا چنانکہ دوڑ کر تلواریں کاڑھ
 چنید پر کرے مہارانی چونکہ ذی شعور تھی سوچی کہ طرفین سے ایک دوسرے کا ضایع ہونا
 جان شیریں کو تلخ کر دینا دوڑ کر پاپ کے قدموں پہ گرتی اور ماتہ باندہ کے عرض کی
 کہ جو کچھ قصور ہے اس تنگ خاندان کا اسکے مارے جائیے ہی اب رفع مذت
 غیر ممکن ہے علاوہ اسکے یہ بھی صاحب ملک و مال اور حسب نسب میں بھی سہی
 کمتر نہیں کسی نہ کسی سے تو آپ میرا یہاں قریب جنگ میں کرتے ہی اب
 امیدوار ہوں کہ ہم دونوں کا قصور معاف فرمایا جاوے اس پر حکم باتین ملائم کہیں آخر
 باپ تو تھا ہی محبت پدری نے جوش مارا دونوں کا عفو قصور کیا اور دین اونکا
 عقد کر کے آپ لشکر سمیت قنوج کو لوٹ گیا جب سے یہ گہاٹی بنام گھونگر
 گہاٹی مشہور ہوئی اور کتب ہندی میں لکھا ہے کہ پتھور ادبلی واپس گیا اور
 راہ میں محصور ہو گیا مگر راہ چنید نے اسکو بچا کر عقد کر دیا اور آپ قنوج کو واپس آیا
 قصہ مختصر رائے پتھور نے اس نازنین کو دولتسرا میں جا اتارا اور اسکے دامخت
 میں ایسا گرفتار ہوا کہ ملکی مالی کاروبار سے دست بردار ہوا جب ایک برس طرح

گذر سلطان شہاب الدین غوری کو بھی یہ خبر پہنچی پہلے تو اس نے رائے چنید کے
 ساتھ دوستی کی بنا ڈالی اور بیکر باجیت کے بارہ سو تینتیس سن میں جبری ہی اور قوت
 پانسو اٹھاسی اور سن عیسوی گیارہ سو چتر تھے سلطان مذکور اٹھویں مرتبہ ایک
 لشکر عظیم جمع کر ملک گیری کے ارادہ سے دہلی کی طرف متوجہ ہوا بلکہ بہت سی محال
 لے لئے اور قوت کے سیکو اتنی جرات نہ ہوئی کہ راجا سے اس امر کی اطلاع کرے
 آخر اراکان دولت نے مشورت کر کے چاند اہاٹ کو حرم سرا سے مین بھیجا کہ
 اوس پری پیکر سے یہ حقیقت کہی تا وہ راجا تک پہنچی اوسے چنانچہ راجا مطلع ہوا
 لیکن کئے مرتبہ جو سلطان پر فحیاب ہو چکا تھا اوسکو کچھ خبر نہ سمجھا اور سبب غرور
 نخوت و عیش و عشرت کے خاطر میں نہ لایا مگر وہ نازنین اس عیش و عشرت کو
 چھوڑ کر جو گئی ہو گئی اور اپنے خاوند کو قسم دلا کر کہنے لگی کہ نیکنامی اور شہرت حاصل
 کر نیکی لئے جان دینا اور اس باب میں ذرا پہلو تہی نہ کرنا میں بھی تمہارے ساتھ
 بہشت میں جاؤ گی اگرچہ اوس عورت مردانہ سیرت کی بہادرانہ گفتگو کا حال کہ بہت
 طویل ہے جیہ کہ چاہی موضع بیان میں نہیں آسکتا ہے لیکن اوسکے کیش کا رنگ
 جو نظم میں لکھا ہوا ہے یہ ہے وہ خبر حکم کو بطور غراب بیان کرتا ہے یعنی پرتیلاج
 اوسکو اس طرح بخونکنا سے کہنے لگا آج کی رات جب میں سویا ہوا تھا ایک عورت نے
 کہ مثل پری خوبصورت تھی میرا بازو پکڑ لیا تب اوس نے تمہرے حکم کیا۔ جب تم اوس سے
 لڑائی میں مصروف تھے ایک بڑا قوی بھل ہاتھی جو شش غضب میں بہرا ہوا مجھ پر
 اس میں آنکھ میری کھل گئی اور نیند اوچٹ گئی دل میرا ڈر کرنے لگا اور ہونٹ کا پیشی لگے
 اور بشتواری الفاظ ہر ہر میری زبان سے نکلے اور سوچنے لگا کہ خدا جانے کیا
 ہوئیو لا ہے۔ بخونکنا نے جواب دیا کہ خدا تمہیں فتح نصیب کرے اور نیک نامی
 حاصل ہو۔ اور آفتاب قوم چوہان کہنے تمہارے برابر شان و شوکت حاصل کی

۱۲
 ۱۲

موت سے تو انسان ہی نہیں بلکہ دیوتا بھی نہیں بچتے ہیں موت تو اذکوبھی ضرور لگتی ہے
 سب پرانی پوشاک کو بدل چاہتے ہیں۔ نیک نامی سے مزاحیات جادوانی حاصل
 کرنا ہے اپنا کچھ خیال نہ کرو بلکہ دلو بطرف حیات ابدی مایل کرو۔ راجا نے
 کبیشتر کو طلب کیا اور اس نے آنکھوں سے خواب کی تعبیر بیان کی۔ گرو نے ایک شتر
 لکھ کر اسے پتھور کی پگڑی میں رکھا ایک ہزار پتیل کے برتن و دھبہ سے لہاب
 چاند سورج دیوتا کے نام پر چڑھائی گئے اور بہت سی غیرات ہوئی۔ اس سب سے
 زمین دیوتا کے نام پر قربان کئے گئے جب یہ ہو چکا پرتی راج نے غسل کیا اور نیک
 ڈالی اپنی خود میں رکھی اور سالگ رام گلے میں لٹکایا اور زہ خنجر پہن کر زرو پوشاک پہنی
 اور سور پر باندھا مہارانی نے نگاہِ حرمت امیر سے راجا کو دیکھا اور اپنے ماتھے سے
 زہ کے بند باندھے اور اپنے بالوں کے چہلے راجا کے ہاتھوں میں پھنسائے اور کہا
 کہ دنیا میں یہ آخری ملاقات ہے اب ہم تم بہشت آفتاب میں ملاقات کریں گے
 انحضرت راجا پتھور اوج لیکر نکلا اور راجا جیندے ہی اوسکا ساتھ نہ آیا بلکہ سلطان کا
 شریک ہوا القصد شعلہ جہاں و قتال بھر کا راجا پتھور کا دل بھجھ گیا آخر سلطان کے
 رفیقوں نے اوسکو پکڑ لیا اور سلطان اسکو قید کر کے غنیمت میں لے گیا جب چاندا
 باد فروش نے حقیقت حال سے اطلاع پائی غنیمت کی راہ لی آخر وہ سلطان کی
 ملازمت حاصل کر کے مور و الطاف کا ہوا بعد اسکے پتھور کی بھی خدمت میں پہنچا
 اور زندان میں اوسکی دمسازی کر لیا ایک دن بشورت پتھور کے تیر لگانیکی
 تعریف بادشاہ کے روبرو بیان تک کی کہ وہ بجز تیر مشتاق ہوا اور اوسکو
 بلوا بھیجا بلکہ اسی وقت اجازت تیر اندازی کی بھی دی رائے مذکور نے تیر و کمان
 اوٹھالیا اور ایک تیر اوس نشانہ ناوک تھدیر کے ایسا ہی مارا کہ کام اوسکا تمام ہوا
 اسی وقت بادشاہی نوکروں نے بھی راجا کو چاندا بہاٹ سمیت مار لیا۔ لیکن فانی سی

تواریخوں میں پتہ ہوا کہ مارا جانا چاہیے بیان ہوا تو ڈری کے میدان جنگ میں
 لکھا ہے اور سلطان شہاب الدین کا قتل ہونا بعد مدت چودہ سال کے
 فدائی نام گنہر قوم کے ماتھے سے دریا رنگ پر چنانچہ لب التواریخ سے منقول ہے
 کہ سلطان شہاب الدین ابو المظفر بن سام حرمین بعد فوت ہونے اپنے
 بہائی کے بادشاہ ہوا مدت چار سال تک اسنے شمع عدالت سے جہان کو نرو
 آخر شماراہ میں ہندوستان سے لوٹتے وقت تیارخ تیسری شجیان کو برداشتہ
 کہ میں ہمیری چہ سو دہستہ در میان ناز کے فدائی گنہر کے ماتھے حیران حیات اوسکا
 صرصر اصل سے بچہ گیا تاریخ وفات سلطان کی یہ ہے : شہادت ملک بحر شہاب الدین
 ہونے ابتدا سے جہان نسل او نیا دیک پسیوم زغرہ شجیان سال شصت و
 فتادہ ورہ غزنین بمنزل و میک : اور منقح التواریخ میں ہی کہ اوسکا مولف
 ایک صاحب انگیز ہے مرقوم ہے کہ منزل و میک میں جو ایک گاؤں توابع
 غزنین سے کنارہ نیلاب دریا مشہور انگ پر قریب ایشاور کے واقع ہے
 فدائیان گنہر کے ماتھے سے قتل ہوا تاریخ شہادت الفاظ صاحب السیر سے
 نکلتی ہے حاصل یہ کہ روایت چاندا محض نے اصل چنانچہ قول راقم واسطہ
 نزدیکلام ابو الفضل مولف اکبرنامہ دو گیکر نسخہ جات ہندی اور تائید مضمون تاریخ
 اول الذکر و لب التواریخ کے ایک عمدہ سند مستند سے یہ ہے کہ سلطان
 شہاب الدین غوری نے بعد شکست دینے اسے پتہور کے تہانہ راجا
 اندر سین واقع اجیر کو حبس کا ذکر باب دوم کی دوسری فصل میں مفصل مرقوم ہے
 سہارنکر خانہ خاندانیا اور مدت ایک سال تک بتولیت ابو بکر بن احمد کار
 تہر جاری رہا اور دس ہزار ہندو ملک اوسی سن میں بمقام اجیر کہ اولاد اوسکی اتبک
 بلقب دیسوالی اجیر میں مشہور ہے مسلمان کیا اور ماہ و سال اوس سجد کی عزت

کندہ کر لیا کہ جو ایک موجود ہے تعجب ہے کہ ابو الفضل سا علامہ باوصف ہمہ دانی کے
 ایسی روایت غلط کو اپنی تصنیف میں بلا تحقیق نقل کرے انسان مرکب میں غلط
 و التبیان الغرض راجا جہت پتر سے لیکر راء پتھورا تک ایک سو بیس اجاواں
 چار ہزار چار سو اٹھ برس سلطنت کی پہرہ ایک نے منزل عدم کی راہ لی ایام سلطنت
 راجا پتھورا کے انچاس برس ہوتے ہیں غرض راجا پتھورا کے مارے جانیکے بعد
 ہندوستانی حکومت ہندو سے گئے اور سلطانین سسلین کے ماتہ چاٹری بعد از فتح
 ہند سلطان شہاب الدین غوری نے قطب الدین ایک کو نائب سلطنت
 ہند کیا اور آپ براہ سوا لک اکثر محل کو ہستان غارت کرنا ہوا غزین ہونچا
 اور ملک قطب الدین سرانجام ملک گیر میں سرگرم ہوا تھوڑے دنوں میں قلعہ
 سکول میرٹھہ و گوالیار و دہاؤن اور دوسرے قلعہ فتح کرنا ہوا اجانب گجرات گیا
 اوس ملک کو تاخت و تاراج کر کر فتح و نصرت سے دلی میں آیا جب خبر مقتول
 سلطان شہاب الدین کی سنی تاریخ گیا یہوین ربیع الاول سن چہرہ تین ہجری
 شاہ غزین سے فرما نردائی ہند کی اجازت پا کر سکہ و خطبہ اپنے نام سے رواج
 دیکر سریر آرا سلطنت کا ہوا سلطان بادشاہوں میں سب سے پہلوی بادشاہ
 دلی میں تخت نشین ہوا حضرت سید السادات سیدین مشہدی الشہور بہ
 خگ سوار کہ ملک اولیاء الد سے انتظام رکھتے تھے اور عمر بزرگ و حضرت
 امیر سید حسین کے ہوتے ہیں اسی بادشاہ کی طرف سے قلعہ داراجمیر شریف
 کے تھے چنانچہ مفصل آپکا ذکر خیر و برکت باب سیوم کی دوسری فصل میں بیان ہوگا
 فصل اول جغرافیہ اجمیر شریف کے بیان میں : واضح ہو کہ اجمیر کو اقلیدہ
 گنتے ہیں طول اس صوبہ کا انبیر معروف بہ چپور یہ بیکانیر و جیسلمیر تک ایک
 اڑسٹھ کوس عرض نہایت سرکار اجمیر سے بانسواڑہ تک ڈیڑھ سو کوس

۶۰۳ھ

باب اول

پورب طرف اسکے اکبر آباد پچھم طرف دیپال پور تاج ملتان اتر طرف قصبات
 دہلی دکن طرف گجرات اور سرکارین اسکی اجیر چیتوڑ رہنمبور جو دہپور ناگور
 سروہی بیکانیر سات متعلق اون سے ایک سو تیس اجمال آمدنی پچپن کڑوڑ
 تین لاکھ ساٹھ ہزار دام اور بیہ اصلاح میں مستصوب کئے پچھوان حصہ سیہ کاہے
 تواریخ کشف عالم سے مستنبط ہے کہ عہد شاہی میں آمدنی صوبہ اجیر کی ڈیڑھ
 کڑوڑ تھی مگر اب سرکار دولتدار انگریزی کے عہد میں اسی میل طول اور پچاس میل عرض
 اور دو ہزار ستاون میل راج علاقہ صرف ضلع اجیر شریف کا ہے بندوبست
 مال میں جو اس ضلع کی پیمائش باتمام جناب سٹرنس ڈی لائوس صاحب بہادر
 مہتمم بندوبست دام اقبالہ کے ہوئی اوسمیں طول ضلع اجیر کا ابتداء کٹیہہ جہاں متعلقہ
 دویر تحصیل ناگدہ سے شمال تک تا موضع بابا کچھیل اجیر ایک سو اٹھ میل
 اور فاصلہ عرض کا بڑے سے بڑا ابتداء ندی بناس سے جو علاقہ ساور میں ہے
 تا علاقہ کمرہہ ملحقہ پیانگن چتر میل انگریزی قرار پایا سرحد شرقی قصبہ کشن گدہ اور
 ریاست دارالسرحد جیپور - جنوبی سرحد سیواڑ - غری و شمالی میروڑہ و علاقہ جو دہپور اور
 حصہ پورب اور گوشہ شمال و مغرب میں بسا مقام پرزین صوبہ مذکور کی شمالی
 پانی موڑ تک جو کہدے تو نکلے ہونے جو تنے کا مدار بارش پر ہے اسی
 سبب زراعت ذیعی کم ہوتی ہے اور فصل خریف میں باجرہ جو آرموٹہ کثرت
 کہیں اٹھوان کیجا چٹھا اور ساتوان اور بعض جگہہ پانچوان حصہ غلہ کا جائیداد کو
 جیتے ہیں مالگذاری کا رواج کم ہے فصل دوسری زمانہ شانمان اسلامین
 یہ شہر دارالحکومت اس صوبہ کا تھا آب و ہوا شہر اجیر کی گرم و خشک جاڑیے میں
 جاڑا قریب اعتدال اور گرمی میں گرمی کمال اکثر مقامات میں جنوب کی طرف
 کوہسار اور بڑی ترین و شوار گزار بنا برا اسکے سپسود یہ رانا او پیور زمانہ

زمانہ سلطنت اسلامیہ میں مسلمانوں نے کم دیتے تھے کسلیہ کہ لشکر شاہی ایک بار
 ومان جا نہیں سکتا تھا علاوہ اسکے کوسوں پانی نہیں ملتا لیکن اب تو انہیں
 مقامات پر سرکار خفیض انار انگیزی کی توجہ سے اکثر بندالاب کے نیگے میں آگئی
 بہ نسبت سابق زراعت ہی کثرت سے ہونے لگی ہے اور باشندے ہی
 ومانکے جو محض بہایم سیرت وحتی تھے بوجہ ملازمی چائیں اور نیز جابجا جاری
 ہونے مدرسوں کے اصلاح پانے لگے چنانچہ اس علاقہ میں راقم چند عرصہ تک
 سرکار ابد قرار انگیزی کی طرف سے عہدہ نایب تحصیلداری پر ممتاز رہا ہے
 اگرچہ اس صوبہ میں گرمی شدت ہوتی ہے لیکن قریب شہر کے جو تالاب
 اور باغات کی کثرت ہے گرمی میں بھی ایک لطف پایا جاتا ہے اگرچہ سحر
 بنارس کی مشہور ہے مگر یہاں کے سحر بھی سحر بنارس سے مرتبہ بہتر ہے بیشتر
 پانی شہر کے کوؤ نکاشور ہے مگر جویشے اور بادلین اندر باہر شہر کے پن
 سب کی سب شیریں لیکن پانی جیسا چاہی اٹنا ناظم نہیں تاہم بعض بعض کنوئیں
 اور بانیو کا غنیمت ہے آب دہوا ہی عموماً اچھی ہے مگر بہ نسبت شہر کے قلعہ
 تاراگڑھ کی آب دہوا بہتر ہے اسی وجہ سے صاحبان عالیشان نے قلعہ بکوپور
 جنگل واسطہ سکونت کے تعمیر کرائے ہیں اور بستے جانتے ہیں جن کے باعث
 رونق قلعہ کی زیادہ ہوگئی شہر کے باشندے تخمیناً چالیس ہزار میں پانچھتر
 یہ شہر کثرت باغات و شادابی اور آبادی سے علاوہ شہر چپور کے ملک
 مارواڑ میں سب شہروں پر ترجیح رکھتا ہے بجے سے براہ موونچہ چہرہ سو تیریل
 اور دلی سے دو سو اٹھاون میل اور اکبر آباد سے دو سو اٹھائیس میل کا فاصلہ
 رکھتا ہے اگرچہ ہر ایک رت میں طرح طرح کی پھول خوش رنگ وضع وضع کے
 میوے ہوتے ہیں مگر ہر قسم کے پھلوں میں چنبیلی اور گلاب اور موتیا بہا سنا

عمدہ مشہور ہے موسم بہار میں ہر روز نواح شہر کے باغات اور قطعات میں
 افراط سے پہلے خوش رنگ اور پاکیزہ اور ترنیکے باعث اکثر اوقات شہر خوشبو سے
 گلاب سے مہکا کرتا ہے شباب موسم پر چار پانچ روپے میں فروخت ہوتا ہیں
 راجپوتانہ کے گندہی بیان اگر چہ پیٹھ و پیٹھ پہننے رہتے ہیں اور عرق و عطر گلاب
 نکالتے ہیں پہلے ہی یہاں کا دور دور لوگ بطریق تجارت و تحفہ لیجاتے ہیں
 اور منافع خاطر خواہ ادا ہوتے ہیں پتھ پانساوٹھاسی ہجریسی یہ ضلع زیر
 حکومت دہلی کے سلطان بادشاہ ہونکے راجہ محمد شاہ بادشاہ فردوس الہی کا
 راجا سواہی جیسنگہ کا دخل چند سے رہا۔ بعد ازاں بارہ برس تک ابھی سنگھ
 و دیگر راجگان جو دیو پر کے قبضہ میں رہا سن سترہ سو چوبیس عیسوی میں جنکو جی
 سیندھیر نے راجا جو دیو پر سے خون بہا آپا جی مرہٹہ میں جو ہنگام جنگ بمقام
 ناگور دغا سے مارا گیا تھا ضلع اجیر کے لیا۔ تین تیس سال تک مرہٹوں کے
 قبضہ میں رہا پھر سن سترہ سو ستاسی عیسوی میں مہاراجہ جیسنگہ والی جو دیو پر
 مہاراجہ جیسے پور سے متفق ہو کر عمل مرہٹوں کا ادا ہوا اور اسکا عمل تین سال تک
 رہا سن سترہ سو نو سے عیسوی میں مہاراجہ مادھو جی سیندھیر نے فوج کشی کر کے
 راجہ جو دیو پر کو شکست دی اور اجیر پر قبضہ کر لیا اس برس سے تا بہ آخر سترہ سو
 مرہٹوں کی عملداری رہی سن اٹھارہ سو اٹھارہ کے آغاز میں مرہٹوں نے یہ ضلع حوالہ
 سرکار و تختہ انگیزی کر دیا۔ ابتداء عملداری انگیزی میں ایک تحصیل اجیر کی مقرر ہوئی
 اور کل دیہات خالصہ و جاگیر و استمرار متعلق ایک تحصیل کے رہے جب باتنام
 کرنل ڈکسن صاحب بہادر محرم تعمیر تالابوں کی شروع ہوئی اور ایک تحصیلدار سے
 انھرام کل کام کا غیر ممکن تصور ہوا رام سر اور راجگڑھ دو تحصیل اور مقرر ہوئے تھے
 تین پیرگنہ اجیر رام سر راجگڑھ مقرر ہوئے۔ اس ضلع میں دیہات خالصہ کی

دو قسم ہیں۔ اول وہ دیہات خالصہ جنکا حاصل برکاری قابل کمی بیشی کے ہے دوم
 علاقہ استمرا جسکا حاصل براسے دوام مقر ہے اور کم و بیش ہونیکے لائق ہیں
 علاقہ استمرا سابق سے پرگنات ذیل پر منقسم ہے پرگنہ بہنا یہ پرگنہ سسوا آباد
 پرگنہ سپیانگن پرگنہ ساور پرگنہ کیگڑی کہ وہ یہہ پرگنہ بندی عہد جلال الدین
 محمد اکبر بادشاہ میں ہوئی تھی۔ دیہات جاگیر کا کوئی جزا پرگنہ نہیں ہے کل
 دیہات جاگیر ابتدا و عملداری انگریزی سے تعلق بحقیل اجیر ہے ہیں۔ پرگنہ
 اجیر کے تحت دو جنوبی پرگنہ رشکر اور گنگوانہ اور پرگنہ رام سر کے ماتحت
 پرگنہ سرنگیر مشہور ہے وجہ تسمیہ ان کی یہ ہے کہ ان مقامات پر تہا زجات
 پولس مقرر تھے لہذا جو دیہات متعلق ان تہانوں کے تھے وہ حلقہ تہانہ کا
 بنام نہاد پرگنہ معروف ہوا۔ مردم شماری جو ۱۸۷۱ء میں ہوئی اس کے نتیجہ سے
 واضح ہوتا ہے کہ کل ضلع اجیر میں جسکے اندر مگرہ میروارہ بھی شامل ہے تقریباً
 تیس ہزار تیس ہزار تیس نفر شمار میں آئے۔ قبضہ ہذا میں پیداوار گلاب ویشکر
 و ترکاریات ہر قسم و جو و گندم و موٹہ و مونگ کی زیادہ ہوتی ہے سیوہ جات
 انار انگور سفید انگور سیاہ امرود انہہ انجیر الوچا اڑو چکیا اور گول
 بھی بجزہ بیر پوندی تربوز خور پوزہ جامن چکو ترا سب شہتوت
 شریفیہ فالسہ کہرنی کیلہ کرنا کہجور گناسفید اور سیاہ گوندی
 ناشپاتی کر کہہ نارنگی ترکاریوں میں آلو اردی کدو بہندی بہتوا
 بن کرلیہ گوہی پیاز پالک توری چنڈر چوکا چونلای لوبیا چنپنڈا
 رتالو سانگری سیم سویا سلاو شکر قند شلغم کرم کلا کولا
 کرلیہ لکڑا کچنار ککڑی کہیرہ گاجر گانٹہ گوبی گنوار کی پھلی مولی مٹی
 ماتھی چک پہلو مین گلاب کیوڑا موتیا راریل مدہ مالتی جوہی لالہ

نافرمان سورج کبھی گیندا گل عباس داؤدی گل ہندی مدن بان
 موسری چبیلی کیتکی شبو رچان بیلا موگرا گل دوپہرا چاندنی
 عشق چچا سنبھل ٹرگس سیوتی اور اقسام کے نئے نئے خوشترنگ
 پہول دلاتی اور پہاڑی ہوتے ہیں ادویات ہی یہاں کے پہاڑ اور سواتین
 اکثر ہوتی ہیں چنانچہ انیسویں ہون پہلی بیرم ڈنڈی بسکھرا تمان
 گوکرو بابونہ شیطرج راج ہنس شاہترو ہن سنگھی ترنیزک
 کاٹرا سنگھی نیلوفر بیدانچیر گل خیر و خرفہ کاسنی گوکہہ منڈی
 سرون سرپوکہ مقل تخم رچان فرید پونٹی سنگھا اولی دودی پوکائی
 تخم کتان موٹی سفید بجز پتی موٹی سیل رتن جوت ساٹکا اولی -
 پودنیہ جھڑی لچنتی اوند پھولی بجاری قند گہونگی املتاس کی پہلی کنش
 ساقی سپستان بادیاں گلو سعد کوئی جازی زیرہ سفید اجواہر
 صلاحیت نرگندی کالی نگد وغیرہ اجمیر کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ زمانہ گذشتہ
 اجمیر نامی اک راجا ہوا ہے اسنے پہاڑ پر شہر بنایا ہوا کہ پہاڑ زمین
 شہر آباد کیا جو کہ زبان ہندی شنسکرت میں پہاڑ کو میر کہتے ہیں اور بانی کا نام
 اجمیر تھا اسکا نام اجمیر رکھا گیا اور یہ شہر مدت دو سو دو راجا جہشتر میں
 آباد ہوا زمانہ سابق میں اسکو جیمیر اور جیدرگ اور اومیر اور اجمیر
 تکر اور چلو پور بھی کہتے تھے اجمیر کی وجہ تسمیہ مندی کہتا ہوں یہ لکھی ہے
 کہ یہ بکری چرائیوا تھا۔ بسب اسکے کہ وہ ایک متاخر کو بولشکر کے پہاڑ پر
 رہتا تھا ہر روز وہ لیجا کر لایا کرتا تھا اسکی دعا سے یہ اس ضلع کا راجا ہو گیا
 اور اگلند پہاڑ پر شہر بنایا ہوا یہ نام پدم پوران میں تحریر ہے اور اس پہاڑ پر
 بکریوں کے کہرون کے نشان ہیں اور وہاں کے مہادیو کا نام اگلند ہے اور اسکی

قریب ہی ایک سورت چوتھری تشری ہوئی ہے اسکو اجیال کہتے ہیں پہلے
 یہ شہر اجیال کی نال میں آباد ہوا پھر نور چشم میں بعد اسکے سن پانسو اکٹھ
 ہجری یعنی روز تشریف آوری خواجہ بزرگ قدس الدسرہ الغریب سے اس کی
 آبادی چانب شرق پڑتی گئی اور گوشہ جنوب و غرب کی کم ہوتی گئی مگر زمانہ
 جلال الدین اکبر سے تو یوں آئیو ما آبادی افزون ہوتی گئی اور وجہ اسکی یہ تھی
 کہ اکبر بادشاہ حسن عقیدت سے بے ب پیدا ہونے جہانگیر کے فتح پور سے
 سن ہجری نو سو ستتر میں تاریخ چودھویں شعبان روز یکشنبہ کو پایادہ روانہ ہوا
 چنانچہ باب دوم کی پہلی فصل میں یہ تشریح ذکر اسکا تحریر ہو گا کہ کوس کوس کے
 فاصلہ پر اکبر آباد سے اجیر شریف تک ایک ایک کنواں اور مینار بنوائی اتنے
 بعض بعض جگہ موجود قائم ہیں پہلے اس شہر کے گرد فیصل نہ تھی جب جلال الدین
 محمد اکبر بادشاہ کے شہزادہ مراد پیدا ہوا سلطان بد کوٹہ شہر پناہ اجیر کے
 بنوائے کا حکم دیا چنانچہ تین سال کے عرصہ میں عمارت قلعہ و دو تھانہ بنائی اور
 مسجد اکبری واقع در گاہ شریف محوطہ کے اندر لطیف اور نفیس چونہ اور چنگ کی باتھا
 اسماعیل قلیخان بنکر بنیاد ہوئی دور اسکا چار ہزار پینالیس گز جب بادشاہ نے
 دولت خانہ اور قصر عالی شان کنارہ تال آنا ساگر کے وٹان اب شاہجہانی محل موجود
 بنوایا پھر تو ہر ایک امیر صاحب منزلت نے سوا آنکی اور بھی بعضے بعضے ہاتھ لگائے
 ارکان نے موافق اپنے قدر و حوصلہ کے عمارتیں ستہری ستہری دلچسپ اور
 باغ سراین بنائیں اس سبب سے شہر دلچسپ اور خوب آباد ہو گیا
 اور اب تو سرکار و مہندار انگلیز تری کے عہد میں آبادی اس قدر ہے کہ اگر ملہندی
 اس شہر کو دیکھا جاوے تو سوار و حلیوں کے چہ بہ زمین خالی اور سایبان
 کا ہی نظارہ آوی لطف یہ کہ دیکھنے والیکو یہ ثابت ہو کہ اس شہر کی کل

تغیرات سوار دو تھانہ اکبر بادشاہ کے آج بنگلہ تیار ہوئی مین علی ہذا القیاس ہیرن
 شہر ہی گنج اور بازار و دیگر تغیرات کہ جنکا بیان باب دوم مین مرقوم ہوگا
 روز افزون بارونق اذرا باد ہوئے جاتے مین چنانچہ ایک معمورہ نہایت
 معقول نظر آتا ہے اور ریل اور درمہ میو کا لچ کے سبب سے اور بھی
 رونق کی امید ہے چیتپور شہور قلعہ ہے اسی صوبہ کے متعلق ہے
 اور کوئٹہ کے تابع اسکا ہے وہاں جہت کی کہان ہے اور چین یورپین
 تہذیب کی لیکن یہ مقام علاقہ مانڈل سے تعلق رکھتا ہے سابق رانا کے
 قعر مین تھا اکبر بادشاہ نے ایک مدت لڑکر سن نو سو چہتر ہجری مین
 اسی لیا قلعہ اسکا شہور و معروف ہے زمانہ سابق مین یہاں کے رئیس کو
 راول کہتے تھے اب ایک مدت سے رانا کہتے مین قوم انکی گہلوٹ
 اسوجہ سے کہ انکی دادا نے اپنی بود و باش موضع سیسودیہ مین کی تھی
 سیسودیہ کہلاتے مین سواے اسکے ایک برہمن جو انکا غنچوار تھا اس جہت
 اپنے مین برہمن ہی پھیلاتے مین اور ان کے خاندان کا یہہ دستور ہے
 کہ رانا جب سند حکومت پر پٹی قشقہ آدمی کے ہوسے اپنے ماہی پر
 کہینچے اور یہہ بات جو شہور ہے کہ او دیپور کے رانا نے اپنی بیٹی کسی
 بادشاہ کو خاندان تیموریہ سے نہیں دی غلط ہے کیونکہ عالم گیر بادشاہ کے
 او دیپوری محل ہوئیے ثابت ہوتا ہے کہ رانا کی بیٹی شاہ جہان یا عالم گیر نے
 ضرور لی ہے اور تواریخ ماڈراستہان مین ہی یہہ عبارت تحریر ہے کہ
 دراصل وہ عورت خاندان سیسودیہ یعنی رانا راو دیپور سے تھی اور
 اغلب ہے کہ وہ رئیس شہورہ کی جو ایک شاخ خاندان میواڑ سے ہے
 دختر تھی جس وجہ سے بادشاہ نے بسبب قرابت خویشگی کے ایک شہر آباد کر

۲۸

شہر پناہ پختہ بنوائی اور اسکا نام شاہ پور رکھا۔ آئندہ العلم عند اللہ قصبہ شاہ پور
 اجیر سے ستائیس فرسخ سمت شرق یہ قصبہ ہے نمک و نمکنا نہایت شہرور ہے
 اور بیشتر کہا نہیں ہی آتا ہے شہر کے نزدیک چار کوس لبنا کوس ہر چڑا
 ایک چشمہ ہے پانی اوکا نہایت کہاری لیکن تاثیر او کی یہ ہے جہاں زمین
 کہو دکر پانی سے اسی بہر دیا اور زمین نے جذب کیا تمام قطعہ اوکا نمک آلود ہو
 جاتا ہے جہاں کہو دکر اوکو کنارے پر ڈال دیا اور پانی چڑ کا نمک صاف
 او سین سے نکل آتا ہے ہر سال کئی لاکھ روپیہ کا نمک پیدا ہوتا ہے حضرت
 خواجہ حسام الدین سوختہ بن خواجہ فخر الدین بن خواجہ معین الدین حسن بھڑی رضی اللہ عنہم
 اسی جگہ آسودہ ہیں آپکا مزار شریف سر راہ اجیر شریف واقع ہے اخبار الاخبار
 اور یونس الارواح اور بدایین المعین میں درج ہے کہ خواجہ فخر الدین نے انکا نام
 ہنام اپنے برادر خور کے جو محبت ابدالون میں ملکہ غایب ہو گئی تھے رکھا تھا
 قصبہ ناگور یہ ضلع اب تحت مارواڑ کے ہے وجہ اسکی بنیاد کی یہ ہے
 کہ راجا پتھوراکو اس بات کی خواہش ہوئی کہ چراگاہ جہاں کی آب و ہوا نہایت خوب
 اور مرغوب موافق مزاج مولشی کے ہو تجویز کیجاوے چنانچہ اطراف جوانب کے
 آدمی عاقل اور ہوشیار واسطہ انصرام اس کام کے روانہ کئے ایک شخص کاگڈ
 اس جنگل میں جہاں اب شہر مذکور آباد ہے ہوا کیا دیکھتا ہے کہ مادہ گاؤں
 نمونہ پچڑا جہاں ہے اور شیر نر سے مقابلہ کر رہی ہے ہر چند کہ شیر متواتر حملہ
 کرتا ہے مگر مادہ گاؤں قوی الجثہ اپنی چستی اور چالاکی سے اسکا قابو چلنے دیتی نہیں
 شخص مذکور جو یہ تماشا عجیب و غریب دور کھرا دیکھ رہا تھا بمعیت مردمان
 ہر اسی کے شیر کو لکارا آخر کار شیر نے رم کی اسنے درمادنا تھا انیکے باعث
 اجیر کی راہ لی پہونچکر تمام کیفیت گائے اور شیر کے مقابلہ کی اپنی آنکھوں سے

جو دیکھی تھی مفصل کہہ شامی القصر را پتہ ہوا سنے اوس سرزمین کو پسند کر کے کہ غرض
 ایک جنگل تہا شہر کی بنیاد ڈالی اور ایک قلعہ نہایت مستحکم بنا کر نام اوسکا
 نوا نگر رکھا رفتہ رفتہ کثرت استعمال سے معروف بہ ناگور ہو گیا یہاں تک اور
 جگہ کے بیلوئیسے بہتر بہتر صورت شکل اس کی نہایت خوب و دل ڈول بخت
 خوش اسلوب قد و قامت میں ہی بلند قوی جنتہ اور نمونہ ہوتا ہے انور
 قصبہ مذکور ابتدا میں چند ان آباد نہ تھا مگر عہد سلطنت مغلیہ میں حسین قلیخان کو
 اکبر بادشاہ نے جاگیر میں عنایت کیا اوسنے ایک مکان حاکم نشین اور تالاب
 لطیف اور مسجد عالیشان و بان بنا کر رونق اوسکی دو چند کر دی پھر دن بہ دن
 آبادی بڑھتی گئی ابو الفضل اور فیضی یہاں لگی ہی رہنے والے تھے حسین قلیخان
 مسجد بنا کر دہ کے ناصیہ منبر پر یہ کتبہ کندہ ہے : در زمان ولی و والی عہد
 شاہ اکبر شہ بخج موصول : خان مقبول حق حسین قلی : کہ بنائید او کج قبول :
 مسجد سے بچو کعبہ کر دینا : کہ بود قبلہ فروع و اصول : بنائے جلد پاک دینان بہت
 ہمہ پاکان در و کنند نزول : بہت تاریخ او وصالی گفت : بہت کل تقی حدیث رسول :
 شہ : ہجیرین یہ مسجد تعمیر ہوئی ۔ بعد اسکے ظاہر خان نے ایک مسجد فریضہ
 وسطا شہرین قریب قلعہ سن ایک ہزار چہین میں بنا کر دارین میں نیکنامی ملی
 اوزینراشے آبادی کو اور ترقی دی یہ کتبہ ظاہر خان کی مسجد کے اوپر کندہ ہے
 بعد حضرت شاہجہان آئمہ شہ صاحب قرآن بادین و یادادہ : ظاہر خان دران قلیخان کو
 زالطاف و نورش و وطن : ہونق حق ان خان جوان بہت : بہت تعمیر سیاحت ارشاد
 بدل گفتم ہی سال بنائش : بگوینا ظاہر خان قوی باد : بہت سن ایک ہزار چہین
 اورنگ زیب کی طرف سے راجا رائے سنگھ ولد راوامر سنگھ کی جاگیر میں تعمیر ہوا
 چنانچہ اسنے کتے سکانات پر فضا بنائی اور ایک دروازہ عقب مسجد حسین قلیخان

کنارہ حوض گدائی پر شہنشاہ بھیمین باہتمام ڈونگرسی کوتوال کے بنایا چنانچہ یہہ
کتبہ دروازہ پر کندہ ہے وہو ہذا بنا شد این دروازہ اسلام در عہد ابوال مظفر
محمی الدین محمد شاہ اوزنگ زریب عالمگیر بادشاہ غازی در عمل اقبال اجلال شاہ
شہنشاہ مت و تہور و سنگاہ راجہ رائ سنگھ ولد راوامر سنگھہ در اہتمام حکومت پناہ
ڈونگرسی کوتوال راجپوت گھلوت تاریخ ۲۹ شہر محرم الحکم ۱۰۲۷ شہنشاہ بھیمی
در گاہ خلاصہ عارفین شیخ حمید الدین صوفی ناگوری قدس سرہ کی بستی کے اندر
سمت شمال ہے اگرچہ اس مختصر میں آپ کے کمالات ظاہری و باطنی نہیں لکھ سکے
مگر تبرکاً ذکر خیر آپکا واسطے آگاہی کے بیان کیا جاتا ہے واضح ہو کہ لقب آپکا
حضرت سلطان التارکین ہے اور کنیت ابوال احمد خلفائے خواجہ بزرگ سعید الدین
والدین میں صاحب فضل و کمالات ہیں سلسلہ آپکا حضرت سعید بن زید رضی اللہ
تبعہ کے عشرہ مبشرہ رضی اللہ عنہم اجمیع سے ہیں پہونچتا ہے سن شریف
آپکا کچھ کم سو برس کا تھا نقل ہے کہ ایک روز حضرت خواجہ سعید الدین
حالات ذوق شوق میں زبان درفشان سے مخاطب بہ اصحاب ہو کر فرمایا
کہ جس چیز کی جسکو خواہش ہو طلب کرے در حاجت واسے ایک نے
دنیا چاہی دوسرے نے عقبی آپ نے طرف شیخ موصوف کے دیکھ کر
فرمایا کہ اسے حمید الدین تم چاہتے ہو کہ دنیا اور عقبی میں سفر و مکرم رہو آپ نے
جواب دیا کہ بندہ کا چاہنا وہی بہتر جو رضای مولیٰ ہو حضرت خواجہ بزرگ نے
اوسوقت یہہ ارشاد کیا یا التارک الدینا و الفارغ عن العقبی سلطان التارکین
حمید الدین صوفی یا اوس دن سے لقب آپکا سلطان التارکین ہوا اوستیوں
رجب الآخر سن ہجری چہ سو تہتر میں وفات پائی اوس روز بڑا میلہ ہوتا ہے
دن و مرد بکثرت دور دور سے بھی آتے ہیں اور نذرین پڑھاتے ہیں آپ کی

اولاد سے اکثر لوگ دہان آباد ہیں محوطہ درگاہ شریف کا غیاث الدین تغلق نے
 بنوایا بعد اسکے خواجہ حسین ناگوری نے دروازہ عالی شان زریں پتھر کا جسکی بہت
 دیکھ انسان عالم حیرت ہیں اسے بلکہ نقش دیوار پنجائے بنا کیا یہ کتبہ چنانچہ
 چپ سمت داخل دروازہ خانقاہ کے کندہ ہے : عن سلیمان علیہ السلام
 اعظم المصابیہ فوت الوقت بل افایدة حرره العبد میر نرگ بن میر محمد معصوم
 النامی تخلصاً والکبری مسکناً وترندی اصلاً والحینی نسباً وکان لما ذالک
 فی ستہ سمانیہ والف اور دوسرے پتھر پر یہ کندہ ہے :
 * نامی بکش چشم بصیرت دریاب * بنیاد زمانہ بچو نقیشت براب *
 * باتو گویم حقیقت دنیا چاہیست * بیداری یک زمان و باقی ہمہ خواب *
 جانب راست داخل دروازہ پر یہ اشعار کندہ ہیں : دو جهان نظر دیدہ و آن
 بر کبر بست از چشم طمع دیدہ و درست : تا تو بدیہ ہر دو فابریستی :
 نامی دل شدہ را دیدہ بدیوار و درست : بعد از فتح دکن اعلیٰ حضرت سیدہ العجائب
 عراق رخصت فرمودند العبد محمد معصوم شہدہ دجین مراجعت از ایران در
 ملازمت نواب میر محمد معصوم نامی در بخار سیدہ و این چندیست از غلیہ نشان
 کہ در نیولابا تمام رسانیدہ بودند تحریر نمودہ در سال ۱۰۳۰ (معدن الافکار) :
 * بجز گرداب تست کا سہ گر * تانے از جو دیا بد مگر : از (حسن ناز)
 * قریب لعل آن چشمہ نوش * شدہ سرگرم چون در بنا گوش :
 (از اکبر نامہ) بگنجینی ان گلستان شدم : سراپا صبا وار دامن شدم :
 از (راہ صورت) حسن بہت درم خریدہ او : خوبی گل آفریدہ او : از (خمسہ
 فیخہ) بہت بزناست ابتدا سے ہمہ : بتواغاز و انتہائے ہمہ :
 اگرچہ اندر شہر کے اور باہر اسکے اطراف میں بہت سے مردان خداست

انہیں میں سے پیڑ پھیر اور حمید الدین کا سہلیس میں شمالی دروازہ کے باہر قریب
 محلہ انگڑوں ملتا نیکی لوگ اکثر انہیں بزرگواروں کے مزار بتلاتے ہیں اور بعض اونکو
 مزارات ہر درویش الغیب عند اللہ چنانچہ اون مزارات کے سستونوں پر یہ کتبہ
 کندہ ہے : گویند بود فاتحہ رافاچہ : زبان فاتحہ بخش نکہت رافاچہ : ہر روح
 گذشتگان فرست اخلاصی : محتاج دعائیم بخوان فاتحہ : حرہ میر بزرگ شہ
 اور دوسرے سستون پر بالین مزارات موصوفہ کے یہ ابیات نامی کندہ ہیں
 توفیقہ براہ و کاروان تیز : نشین و چوگر و باد بخیز : نامی چہ شہ درین راہ :
 می نہ قدمے دراز کوتاہ : نصیر آباد امیر سے سات کوس کے تفاوت سے
 گوشہ خوب اور مشرق میں چھاؤنی نصیر آباد کنکڑی زمین پر آباد ہے وجہ تسمیہ
 اسکی یہ ہے کہ بھل لوئی اختر ریڈنٹ گوشہ دہلی نے خطاب نصیر الدولہ کا
 دیا تھا اوسنے بیس نومبر ۱۸۵۷ء کو چھاؤنی کی بنیاد ڈالی اسکی نام اوسکا نصیر آباد
 رکھا فی الواقع ایسے اسلوب کے ساتھ بسائی ہے کہ دیک کے لایق ہے
 بارگون کی تعمیر کا طور ہی نیا نقشہ ہر ایک مکان کا جدا الین برابر برابر ٹرکین تھری
 ہموار سراسر آب و ہوا کی نہایت خوب : پیر و جوان کو مرغوب
 و ختان سایہ دار و درویش ستر کو نیر لگے ہوئی : ستر کوئے قریب بنگلوں کے چھوٹے
 قسم قسم کے پہول گلشنوں میں کہلے ہوئی دیکھ کر خدا کی قدرت یاد آتی ہے
 خصوصاً برسات کے موسم میں تو عجب لطف و مانیر نظر آتا ہے یعنی جہاں تک
 پیک نظر جاوے تختہ زمردین نظر آوے سبزہ فوج کا عالم ہی علیحدہ کوٹھیاں
 بنگلوں اور لب ٹرکے ہری ہرے گنجان و بختوں کا طور ہی جدا عرصہ چار سال تک
 راقم اٹم بتقریب روزگار میر کا رد و آمد اریہاں رہا ہے اس کیفیت اور بہار کو
 خوب دیکھا ہے **فصل تیسری** اخبار الایثار سے منقول ہے کہ خواجہ حسین

ناگوری جو شیخ حمید الدین کی اولاد میں برہنوں انہوں نے حضرت خواجہ بزرگ خواجہ
 معین الدین چشتی کے فرار شریف کی جواد سوقت تک خام تھا مجاورت کی اور
 عبادت مولیٰ میں مشغول رہے جس زمانہ میں کہ شہر اجمیر خراب ہو گیا تھا اور
 اسکے گرد جنگل میں شیر رہتے تھے حضرت خواجہ غریب نواز کے قبر شریف پر عمارت
 نہ تھی تب خواجہ حسین ناگوری نے اول بنیاد عمارت روضہ شریف کی رکھی اور
 اسکی صورت اس طرح لکھی ہے کہ سلطان غیاث الدین خلجی بادشاہ منڈو
 خواجہ حسین ناگوری کو بہت اشتیاق سے بلوایا کرتا تھا اور خواجہ موصوف قبول
 نہیں کرتے تھے تب سلطان سے لوگوں نے کہا کہ اگر یہ خبر خواجہ حسین ناگوری کی
 پہونچے کہ مولیٰ مبارک حضرت سرور انبیا صلی اللہ علیہ وسلم سلطان کے پاس تین
 تو نے اختیار چلے آونگے سلطان نے یہ خبر خواجہ حسین کو پہونچائی اور وہ
 سنتے ہی نے توقف روانہ ہو کر بادشاہ کے پاس پہونچے چونکہ جاذبہ شوق درست تھا
 فوراً مولیٰ مبارک خواجہ حسین کے ہاتھ پر لگیا القصد سلطان نے بعد اپنی عرض
 مدعا کے بہت سے تحفہ مار عالی پیش کرے خواجہ مدوح نے قبول نہ کی لیکن
 اولیٰ فرزند کے ولین اس ہدیہ کے لینے کی خواہش ہوئی تب خواجہ موصوف نے
 یہ اجازت دی کہ جو اس مال کو لیا جاسی ہو تو چاہئے کہ روضہ خواجہ بزرگ اجمیری
 اور روضہ اپنے جد شیخ حمید الدین ناگوری کا اس مال سے تعمیر کرو چنانچہ اس
 مال سے یہ عمارت جو قبر شریف حضرت خواجہ بزرگ دار پر موجود ہے بنائی گئی
 اس گنبد رشک ارم کی غری دیوار میں سنگ مرمر کی جالی پر یہ تاریخ بخط شعیس
 تحریر ہے : از پی تاریخ نقش گنبد خواجہ معین : گفت ماتف کو عظم قہ عرشین
 اس تاریخ سن نوسو و تالیس ہجری لکھے ہیں۔ لیکن غالباً یہ تاریخ نقاشی گنبد
 کی ہے کیونکہ سلطان غیاث الدین خلجی سن ۷۸۵ ہجری میں فوت ہوا اور یہ تاریخ

پایا جاتا ہے کہ سلطان محمود بن سلطان ناصر الدین بن غیاث الدین کے عہد میں
 یہ بہ نقاشی گنبد شریف کے اندر ہوئی ہو اور دروازہ روضہ حضرت خواجہ غریب
 ایک اور بادشاہ منڈو نے عمارت روضہ کے پیچھے بنوایا اور اسی روپیہ میں
 بنایا ہے وہ بلند دروازہ روضہ شیخ حمید الدین ناگوری کا جو ناگوڑین سے جسکا
 بیان ناگوڑ کے حال میں لکھا گیا الغرض سن پجری نو سو اسیس میں یہ گنبد
 معہ مزار مبارک سنگین کے بالا، قریحام بنایا گیا بابر سے دیکھو تو گنبد پر سوئیچکس
 کھان اور اسکے کنگروں پر سنہری کلیان چمکتی ہوئیں نظر تپتی ہیں اندر روضہ کے
 سنہری اور لاجوردی کام کیا ہوا ہے اور سقف منقش میں کاشانی مغل کی
 زرین چہت گیری کے نیچے قلمیہ سوئیکا بنیہ طلائی میں اویزان میں اور چاروں گوشوں پر
 چار قلمیہ طلائی سوئیکی بنیہ زرخیزون میں لٹکے ہوئے ہیں کہتے ہیں کہ زمانہ شاہی میں ان
 قلمیہ کا تخمینہ ہوا تھا ہر ایک قلمیہ پانچ پانچ ہزار روپیہ کا ہے علاوہ ان کے چاندی کے
 قلمیہ چاروں طرف متصل متصل اویزان میں اور سنہری چوٹوں میں آئینہ دیوار کے آئینہ
 نصب ہیں اور یہ اشعار آب زر سے روضہ کے اندر لکھے ہوئے ہیں :
 خواجہ خواجگان معین الدین : اشرف اولیا روی زمین : دجال و کمال این سخن
 این حسین بود بخص و حصین : مطلع و صفات او گفتم : و عبارت بود چو در زمین :
 اسے درت قبلہ گاہ اہل یقین : بر درت مہر و ماہ سودہ حسین :
 خدا مان درت ہمہ رضوان : و صفار و صفہ است چو خلد برین
 ذرہ خاک او غیر سرشت : قطرہ آب او چو مار مسین
 نور چشم معین خواجہ حسین : بہر نقاشی بگفت حسین
 کہ شود زنگ تازہ کہنہ ز نو : قہر خواجہ حسین الدین
 اسکے آگے کے دو شعر ایسے فرسودہ ہو گئے ہیں کہ پڑھے نہیں جاسکتے

مگر یہ ثابت ہوتا ہے کہ روضہ شریف کے اندر نقاشی از نور حضرت خواجہ حسین
 احمدی نے کرائی جسکو مخمنا اوٹانی سو برس گزرے ہزار شریف پر سیپ کے
 کام کا چہرہ کبٹ منڈلی بنا ہوا ہے بنائو اس نے عجیب باریک سیپ کا
 کام کیا ہے کہ نقش از رنگ کو مات کر دیا ہے اسکی صفائی پر مجاہدان منڈلی
 رنگ کی رنگت قربان اور اسکی ہر ایک میل سلسل سپہیل تر تیار بدل جان
 چہرہ کبٹ کی چہیت میں کبھی کبھار منحل رومی کی چہیت گیری اور کبھی زر کوئی چہرہ
 کام زمین کیا ہوا لگی رہی ہے اور اس کے کنارہ پر چاروں طرف سونیکے تھوڑے جگہ پر
 چہرہ کبٹ کے اندر رنگ مر مر نفیس کا مزار نہایت آبدار اور سرنگ طلائی و
 ابری و فیروزہ ویشب و اعجوبہ و ہسینہ وغیرہ کی پچھکاری ہے جس میں ہل ہونٹے
 پہنول پستے منبت کے ایسی نادر اور تحفہ بنے ہوئی ہیں کہ بیان سے باہر تعویذ
 مزار پر انوار پرنگ مر مرین یا قوت رسانی جسکو عوام الناس محل بخشانی کہتے ہیں
 جڑا ہوا ہے آپ کا مزار پر انوار ہمیشہ زلفیت کجباب پر زرتامی اور شجر کے
 ڈبر پوشونے ڈسکا رہتا ہے اور اس کے پہلو کی چادر ہمیشہ راستہ کیجاتی ہے
 چہرہ کبٹ کے بیچ چاند لکا کٹھا لگا ہوا ہے مشہور ہے کہ اسکی ساخت میں
 ایک لاکھ روپیہ خرچ ہوا ہے شاید اس میں کچھ مبالغہ ہو کیونکہ قول عوام کا
 ایسے مقام پر اکثر سنا تہہ مبالغہ کے ہوتا ہے مگر بیشتر اس کٹھہ کی جگہ سونیکا کٹھا
 لگا ہوا تھا چنانچہ توڑک جہانگیری سے منقول ہے یعنی جہانگیر بادشاہ لکھتا ہے
 کہ سن ایک ہزار چھپس ہجری میں بسبب برائے بعض مطالب کے مینی نذر کی تھی
 کہ بحر طلائی جالید از او پر مرقد منور حضرت خواجہ بزرگ واری ترتیب دین شامیوں
 تاریخ جرب الہرب کو طیار ہوا مینے حکم دیا کہ لہجی کر نصب کریں ایک لاکھ سن
 روپیہ اسکی لاگت میں صرف ہوئے اس کٹھہ کے تھوڑے فاصلہ سے ایک

دوسرا چاندیکا کٹھن ہے جسکی ترمیم راجا جی سنگھ والی جیوہر کے حکم سے شیخ محمد حیات
 اور حاجی منظور علی خان متولی آستانہ کے اہتمام سے ہوئی وزن اوسکا بیالیس
 نو سو ایک ٹہہ تولے تین ماہہ ہے یہہ دونو کٹھن سے نواب علیہ العالیہ جہاں
 بیگم بنت شاہجہان نے کہ اوکو فوجگان چشت اہل چشت سے بہت اعتقاد تھا
 بنوائی ہیں بلکہ انہوں نے تمام شاگردو پیشہ اپنا آستانہ شریف کی خدمت گزار کی
 لئے نذر کر دیا کہ اون لوگوں کی اولاد انکے بدستور اپنے کار خدمت پر مقرر ہیں
 انرض ان کٹھن کی بنا کو کچھ اوپر سوادو سو برس آج تک ہوئی گنبد شریف کے اندر
 سنگ مرمر کا فرش نہایت مصفا ہر ایک پتھر مربع تر شاہوا گرداؤ کے سنگ موسیقی
 پتھرین جڑین ہوتی نہایت خوشما معلوم ہوتی ہیں گنبد کے شرقی دروازہ سے ملحق
 ہیں دیسار دوجہرے بنے ہوئے ہیں جانب جنوب جو حجرہ ہے اوسکے
 دروازہ کا تیخا کیا ہوا ہے لوگوں کا قول ہے کہ اسکے اندر طلا و سلاخین
 اور برتن سونے چاندیکی رکھے ہوئے ہیں غالباً وہ سلاخین طلائی اوسی
 حجر کی معلوم ہوتی ہیں جسکو جہانگیر بادشاہ نے سن ہجری ایک ہزار چھپس میں مقدر
 مقدسہ پر نصب کرایا تھا آئندہ الغیب عند اللہ یہ دروازہ کے سمت شمال جو حجرہ ہے
 اوسکے اندر قبر پوش قرآن مجید نقرہ عود سوز وغیرہ سامان طلائی و نقرہ رکھا
 رہتا ہے شرقی دروازہ نہایت خوش قطع بنا ہوا ہے اور فرش بھی اوسکا لٹائی
 پر تکلف ہے اس دروازہ کے سمت داخل روضہ ہو گیا اور ان کی جوڑی ہے
 کہتے ہیں کہ بعد فتح ملک رانا کے اکبر بادشاہ نے قلعہ جیتوڑ سے لاکھ پڑائی ہے
 چنانچہ یہہ شعرا و سپہ کندہ ہے یہہ ہمیشہ تیری شیخ کا کفر تباہ ہے
 بحق الشہدان لا الہ الا اللہ یہہ اس دروازہ کے اگو بود و سراد دروازہ ہے
 اوسکے دیوار کو دو طرف یہہ دو بیت بخط تعلیق لکھی ہوئی ہیں یہہ وہو ہذا

ۛ بیابا کہ کعبہ اہل دست خواجہ عین ۛ کہ طوف مرقدہ میکنند شاہ و گدا ۛ
 ۛ نراہ صدق درآد و مقام خواجہ عین ۛ کہ بہت روضہ پاکش چوخت الماوا ۛ
 جانب خارج دروازہ روضہ کے سن جبری بارہ سو چالیس میں نواب فیض اللہ خان
 نگلش نے ازومات کے کیوار کانی دارچر ہوا سی اور اپنر بیہ تاریخ کندہ کرا دی ۛ
 ۛ خان فیض اللہ نگلش کہ نگلش نعلیت ۛ ساخت دروازہ درگاہ معین جاوید ۛ
 ۛ چونکہ درگاہ معین ست چو خورشید بلند ۛ سال تاریخ شدہ باب طلوع خورشید ۛ
 اسی دروازہ کے پہلو میں سمت شمال عقیق ہمینی زرد رنگ دیوار میں نصب ہے
 اتنا بڑا اور خوش رنگ عقیق کم دیکھنے میں آیا روضہ شریف کی غریبی اور جنوبی محرابوں میں
 سنگ مرمر کی جالیو نیز زین پردے پردے ہوئی کہ جنگی دید سے عقل حیرت کو
 اپنے ساتھ لاتی ہے ۛ موسم گرما میں زرین پردوں کی جگہ جنس کے پردہ لگائی جاتی
 ہیں اگر اس روضہ کو روضہ رضوان کہتی تو زیبا ہے اور نو کا بقعہ سمجھی تو روا ہے
 سبحان اللہ کیا لطافت اور نفاست اس مقام فیض انجام میں پای جاتی ہے ۛ
 کیسا ہی دلگرفتہ کیوں ہوا دید بر روضہ شریف میں آیا اور بغیر خاطر افسردہ کو شگفتہ کیا
 دیکھو ضیا و نور شب کو روشنی کا فور کا دفر اگرچہ ہر دم کیفیت اور بہار کا عالم رہتا ہے
 مگر دم سحر بیان سے باہر لطف نظر آتا ہے اور تو مرغان نواسنج کا دھڑکنہ پرکرویش
 روضہ کے بذکر حق شور۔ اور ہر نقار خانہ پر نوبت کی ٹکور۔ نسیم سحر کا ناز و انداز ہے
 خرامان چلنا شمعوں کا جہللا جہللا کر چلنا قوالوں کا پیہر دین گانا۔ صوفیان صاف دلو
 وجد و حال آنا۔ ذاکر ان شب زندہ دار کا حجر و عین نعرہ اللہ ہو لگانا ایک جانب خان
 خدائیں واسطے ادا سے دو گانہ اوس یگانہ کے غازیوں کی کثرت ظہور نور کا وقت
 ہوا کا چلنا۔ پہلو لگا کہلنا۔ غرض جو لطف او س وقت حاصل ہوتا ہے اوسکا کہلنا
 عشر شیر ہی محال ہے اس کیفیت کو جس نے نظر حقیقت دیکھا ہے اوں کو لطف

اوتھایا ہے

محجر حضرت نبی بنی حافظ جمال

یہ محجر روضہ شریف کی دیوار سے ملحق سمت جنوب بہت تحفہ بنا ہوا ہے اسکی حسب قدر تعریف کی جاوی جا ہے اور جتنی توصیف کیجئے روا ہے کیونکہ اس میں حضورِ واجہ غوثِ نواز کی صاحبِ زادی آسودہ میں آپ کے اوصاف حمیدہ جیلہ تحریر میں کتب آسکتے ہیں اور اس مختصر میں کہان سما سکتے ہیں مگر کچھ محلِ حال اپنی پیدائش کا باب دوم کی فضل اول میں تبرکاً معرضِ تحریر میں آیا ہے اگرچہ اسکی بنا کا حال کسی تواریخ میں نظر نہ آیا اور نہ کوئی کتبہ محجر پر کندہ ہے جسکے ذریعہ سے حال معلوم ہوا مگر قیاساً یوں معلوم ہوتا ہے کہ روضہ شریف حضرت خواجہ بزرگ کے ساتھ یہ محجر تعمیر ہوا ہے جسکی بنا کو ساڑھے تین سو سال کے قریب عرصہ گذرا آپ کے مزار شریف پر سنگ مرمر کے متون میں سنگ ابری و طلائی و سنگ لہسنیہ فیروزہ وغیرہ پیکاری میں جرا ہوا ہے کتب نامی مشجر کے قبر پوشش کے اوپر بیو لوکی چادر پڑی رہتی ہے یہ محجر جوینہ اور سنگ سے بنایا گیا ہے سر سے پرنیک وہ نفاست اور صفائی ہے کہ نظر لگا لگا کر کھانگا دیواروں میں وہ تحفہ چونیکا صندلا ہے کہ آئینہ کی طرح منہ دکھلائی دیتا ہے محجر کا دروازہ کمائیدار نہایت شاندار ہے اسکے سامنے جو چوٹی قبرین ہیں وہ آپ کے صاحبزادوں کی ہیں جو صغر سنی میں فوت ہوئی تھیں بخت شرعی یعنی شہر آپ کے حضرت شیخ رضی الدین جبکا مزار ناگو ر سے قریب ایک کوس کے کنارہ حوض سندھولا کے ہے :

محجر والنسائیم بنت شاہجہان

روضہ شریف کے غوثی یہ محجر والنسائیم بنت شاہجہان کا ہے جسکو بیابان کی خادم

چینی بیگم کے نام سے مشہور کہتے ہیں یہ توڑک چبا گیری اور شاہجہان نامین
 لکھا ہوا ہے کہ بروز چہار شنبہ اوقتیون ماہ جمادی الاول سن ہجری ایک ہزار
 پچیس میں حور النسا بیگم بنت شاہجہان نے وفات پائی پانچ انداز حضرت
 خواجہ بزرگوار میں روضہ شریف کی دیوار سے ملحق دفن کی گئیں نور الدین محمد چہا نگیر
 بادشاہ اس لڑکی کو بہت عزیز رکھتا تھا یہ بہر حال ایک مختصر سا مقبرہ بنایا گیا
 بنا ہوا ہے کیواڑ اسکے سنگ مرمر کے تھے کہتے ہیں کہ تعوید قبر عقیق بینی کے
 تختے بہت عمدہ پیش قیمت لگی ہوئی ہے عوام پیسے اور کوڑیوں اندر اس کے پیسے
 بخیال ٹوٹ جانے لوح کے دروازہ مقبرہ کا تیخا کر دیا ہے جاییاں ہی بند
 کرادی ہیں اسلئے اسکی لطافت میں تفادت ہو گیا ہے

احاطہ نور

روضہ عالی کے غری جنوبی سے قدرے حصہ شمالی تک یہ محوطہ سنگ مرمر کا
 نہایت نادر شکل بارہ دری ہے جسکے ہر در میں صفائی اور نزاکت خوشنمائی
 خوبی بہری ہے ساخت اسکی مثل عالم طلسمات جسکے روبرو نگار خانہ چینی تہ
 ہر در میں سنگ مرمر کی جالی وضع کی زالی دروازہ و نیز کھس سنو نیکی لگے ہوئے
 نقاشی سے محرابوں پر گھما ہے نیز ان کیلے ہوئی شب ماہ میں سنگ مرمر کی سفیدی
 اور صفائی کے آگے چادر مہتاب سیلی دکھائی دیتی ہے اور دن کو دھوپ
 بیروپ نظر آتی ہے فرش سنگ مرمر کا احاطہ کے اندر ایسا نفیس اور
 مصفا ہے کہ پائے نظر تک اسکی صفائی پر پہنچا جاتا ہے احاطہ مذکور کے
 دو دروازے ہیں ایک جنوب رو اور دوسرا غرب رو دروازہ جنوبی بنام
 پانچ انداز دروازہ اور غرب رو بنام ملی دروازہ کے مشہور ہے

بیگم والان

گنبد شریف کے شرقی دروازہ سے ملحق ہیہ دالان رفیع الشان جہاں آرا یکم نبت
شاہجہان بادشاہ نے سن ایک ہزار تیرہ ہجری میں تعمیر کرایا چہت ستون
کبوترے گنگوڑے سنگ مرمر کے اور فرش دالان سنگ افشان ابری اور طلائی
اسقدر پر تکلف اور شفاف ہے کہ بیان سے باہر ہر ایک در دالان کا اندر
مصفا باہر سے منور ستون نور کے ساپنے میں ڈھلی ہوئی دیواروں میں نقش
نگار سے گلہائی خیران کہلی ہوئی ہر درشل و لہائی اہل عرفان کشادہ تعصیر اور محل
نفوس سے خوبی میں زیادہ دن کا مجاور جارب کش آفتاب و خزان شب کا
پاسبان مادہ تابان چشم انجم نگران چہت میں تمامی کی چہت گیری لگی ہوئی
جسکے چاروں طرف قریب قریب قمقمے چاندیکے لٹکے ہوئی عمدہ عمدہ خوشنما کتبے
جواہر رقم اور مرصع رقم کے ماتھوں کے کہلی ہوئی وسط کی محراب پر سنگ مرمر میں جواہر
گران بہا کی پچکاری ہے یا قلم صنعت کی گلکاری ہے عوام الناس اسکو
نور جہاں یکم کے گلے کی دیکھ بھی کہتے ہیں اسکے اندر میرے اور یاقوت جڑے
ہوئی پین اگرچہ اتنی بڑی دیکھ بھی شاہزادی موصوف کے گلے کی ہوتا قیاس میں
نہیں آتی مگر بہر حال اتیک موجود ہے ہواہی اس مقام دلکش کی غیر نیشک چیز
کیونکہ روضہ شریف کے پہلوئیں بسی ہوئی نسیم و مہا سمجھ آتی ہے گلشن فردوس گل
لطف یاد دلاتی ہے چوڑان چکمان او پچان اسکی نہایت مناسب گنگوڑے
نوبہورت خوبصورت سنہری کلس او کلیان آگے سرخ سائبان دالان کے
روبرو دو تک سنگ مرمر کا فرش کیا ہوا گرداوسکے ادسی وضع کا سنگین
کبوتر لگا ہوا جع شام تو دالان خوش الحان اسجگہ گاتے ہیں عارفونکو
دوبد اور حال آتے ہیں ہر جمہورت اور شروع چاندکی چہٹی تاریخ اس صحن میں
میں محفل ہمارا ہوا کرتی ہے شاخیں پر نگین آتے ہیں قوال گاتے ہیں علامہ

اکثر شہر کی خلقت حاضر ہو کر محفل کی کیفیت دیکھتی ہے چہ ساعت شب تک
یہ جلسہ قائم رہتا ہے وقت برخواست محفل کے قوال ملکر کراہ جو عبارت رگتے
اور اولین شریف آوری حضور خواجہ بندہ نواز و استیصال کفر کا مضمون ہے
گاتے ہیں گویا زمانہ ماضی کو حال کر دکھاتے ہیں بعد اختتام راگ مذکور کے
روضہ شریف کے دروازے معمور ہو جاتے ہیں ۴ بانی تعمیر انوار علیہ السلام
جہان آرا بیگم کو حضرت خواجہ بزرگوار سے نہایت اعتقاد تھا اور بڑی قابل تین
کتاب مولانا ابوالروح کہ جبین بشر ذکر خیر و برکت حضرت خواجہ رضی اللہ عنہ کا
مندرج ہے انہیں کی تعریف سے ہے چنانچہ کتاب موصوف کے آخر جو عبارت
خاص مصنفہ ممدوحہ نے اپنے ہاتھ سے لکھی ہی یہ ہے ۵ بعد از حمد خدای احد
صمد جل جلالہ پس از درود رسول او محمد مصطفی صلی اللہ علیہ وسلم میگویہ فقیرہ فقیرہ جہان آرا
کہ چون از یادری بخت و فیروزی طالع از دار الحلاۃ اکبر آباد در خدمت والد بزرگوار خود
متوجہ خطی پاک حضرت اجمیر پیلیہ شدم از تاریخ ہر دہم ماہ شعبان المعظم سن یکہزار چنانچہ
ہجری تا تاریخ ہفتم ماہ رمضان المبارک کہ داخل عمارت کناراں آما ساگر گشتم ۶
موفق شدم بر اینمنی کہ ہر روز ہر منزل و درکت نماز نافلہ ادا میکردم و یکبار سورہ یسین
باقائم از روی کمال اخلاص و عقیدہ تہمدی خواندہ ثواب آنرا بروح پر فتوح مطہر منور
حضرت پیر دوستی خواجہ معین الحق والدین رضی اللہ عنہ نیاز میں نمودم چند روز کہ در عمارت
مذکورہ توقف واقع شد از نہایت ادب شبہا بر بلنگ نخواستیدم و بطرف رستہ
متبرکہ کہ حضرت پیر دستگیر یاد از نہا ختم بلکہ پشت بہ آنجا نب نکردم و روز ناد زیر
دوختان میگذا رانیدم و برکت آنحضرت و اثر فیض این سرزمین جنت امین جنت
دوزخ باروری میداد و یک شب سولود میرا غاسفہ خوبی کردم و رزینرت و خدمت
روضہ انچہ از دوست آندہ و خواہد آمد فقیرہ نمکروہ ام و نخواستہم کرد الحمد للہ و المنة و

و بعد نزاران نزارشکر که روز پنجشنبه چہارم رمضان المبارک سعادت زیارت مقدسہ
 سطر حضرت پیر دستگیر رضی اللہ تعالیٰ عنہ حاصل شد یک پہر روزانہ بروضہ مقدسہ
 رفتم و داخل گنبد شریف شدہ ہفت مرتبہ گرو قبر پر نور سرخو گشتم و بزرگان خود جاو
 کردم و خاک نوشوبے انجا را تویاے چشم خود ساختم و رآن وقت عجباتے
 و ذوقی باین فانیہ روداد کہ تجریر راست نمے آید از نہایت شوق سرا سیمہ شدہ
 بودم نمیدانستم کہ یکچیم و کچنم القصہ عطر و چودہ اول بر قبر معطر آنحضرت بدست خود
 مالیدم و چادر گل کہ بر سر خود برداشتمہ آورده بودم بر بالار قبر مبارک انداختم و دو سجہ
 سنگ مرمر کہ بصر ف و کچنہ چیل نزار و پیہ پدر بزرگوار حق شناس این فقیرہ راست کہ اندہ
 زخمہ نمازا و اکروہ و بازو گنبد مبارک نشستم سورہ یسین و فاتحہ بروح پر فرخ خواندم
 و تا وقت نماز مغرب در آنجا بودم و شمعے بہ ارواح آنحضرت روشن کردہ روز را
 آب جہالہ افکار کردم عجب شامے دیدم آنجا کہ بہتر از صبح بود اگرچہ اخلاص و محبت
 و محبت فانیہ تقاضاے این نمیکرد باین قسم جائے مشرک پر فیض گوشہ عافیت یافتہ
 باز نہ بیا یاد آچہ چارہ پر شستہ و گروتم انگندہ دوست پامیز و ہر جا کہ خاطر خواہ است
 اگر اختیار میداشتم ہمیشہ در روضہ آنحضرت کہ عجب گوشہ عافیت بہت دین
 عاشق گوشہ عافیت بہتم میرمیرم و بیعادت طواف نیز مشرف میشدم
 ناچار کشیم گریان دل بربان بعد نزار افسوس ازان در گاہ غصت شدہ بخانہ آدم
 و تمام شب طرہ تعمیراری دین بود صبح آن روز جمعہ والد بزرگوارم کوچ کردہ متوجہ
 اکبر آباد شدند

کرنالگی والاں

پیہ والاں سنگ مرمر کا روضہ شریف کے مقابل سمت جنوب نواب والا جاہ میں
 کرنالک نے جب کا خطاب شاہ عالم بادشاہ دہلی کا دیا ہوا امیر الہند بنا

سن ہجری بارہ سو سات مین قادر یار خان اور علی محمد خان کے ہاتھ
 تعمیر کیا ساخت اسکی نہایت خوشنما اور خوب خوش و ضعی اوکی مسبر و نکو مرغوب
 سنگ مرمر کی صفائی کے آگے گوہر عرق شہر سے غرق آب عمارت تحفہ و
 لاجواب اکثر اوقات صبح شام اس دالان مین بیٹھ کر مطہران خوش نوا
 و پریر خان مہ سیما حضور مین مجرا کیا کرتے مین گل مراد سے دامن امید بہر تپہن
 اس دالان کی بنا کو اہتر برس گذرے یہ کہتہ اوکی تاریخ کا محراب پر کندہ ہے
 در حضور خواجہ برد و جہان ❖ ❖ ❖ آن معین الدین شہ شاہنشاہان
 چون امیر المہند کان عدل و داد ❖ ❖ ❖ بحر جود و آسمان اعتقاد ❖ ❖
 یعنی آن نواب والا مرتبت ❖ ❖ ❖ نام والاحبابہ عاینمزلت ❖ ❖
 کامران ملک کرناٹک بود ❖ ❖ ❖ بندہ خاص خدا بیشک بود
 اور خلوص نیت و صدق عقیف ❖ ❖ ❖ بر نہادہ کر سی جاے لطیف ❖
 تابیا سایند مردم اندرین ❖ ❖ ❖ موجب برکات باشد بالیقین
 گفت چون تعمیر والا جاہی ہت ❖ ❖ ❖ ہم بنائیش موقف للہی ہت
 سال تعمیر شش زول کر دم طلب ❖ ❖ ❖ و جد و جود کرد دل و اگر دلب
 سال تاریخ شش بجو دین دعا ❖ ❖ ❖ باد وایم قایم این منرخ بنا
 از جلوس شاہ پنج و سی طلب ❖ ❖ ❖ شد مرتب و مہ پاک جب
 با تمام آن فرویان والا جاہی محمد جعفر خان و قادر یار خان و علی محمد خان حصول
 سعادت نمودم ❖ ❖ ❖ اس دالان کے سمت شرق جو پائینکی سبیل ہے
 اسکو بھی نواب مذکور کی تعمیرات سے مشہور کرتے مین اسی دالان کے
 مقابل پایان روضہ شریف دروازہ جنوبی کے پہلو سے شرقی دو محلے سنگ مرمر مین
 اس کے اندر حضرت معین الدین غورد اور شیخ بانویداد حضرت قیام الدین بابر

اور شیخ تہذیبی مخاطب بہ سید الملک نیرہ گان حضرت خواجہ بزرگ اسودہ مین :

مقبرہ شاہ قلیخان

یہ مقبرہ محمد تقی بخشی نے جسکا خطاب شاہ قلیخان اور منصب تین ہزار پانصد سی
عہد اکبر مین ممتاز تھا اپنی حیات مین تعمیر کرایا تھا مگر اس مین اسکو دفن ہونا نصیب نہ ہوا
منتحب التوارخ مین درج ہے کہ سن ہجری ایک ہزار آٹھ مین شاہ قلیخان نے
اگرہ مین دفات پائی عہد اکبر بادشاہ مین یہ شخص اجمیر کا صوبہ دار تھا شہر سے
ایک کوس کے فاصلہ پر سمت شرق لب ٹرک ایک باغ ایک شاہ قلیخان کا
یادگار ہے جسکو یہاں کے لوگ میر شاہ علی کہتے مین الغرض اس مقبرہ کو ستر
کچھ کم تین سو سال گذرے فرش ستون درو یار سنگ مرمر کی مین گنبد لدا اور
قبر و مکی تعویذ سنگ ابری ملائی سے بنائے گئے مین مقبرہ کے صحن مین ہی دو کمر
سنگ مرمر کا فرش اور اسی قسم کے تھر کا کبر الگا ہوا ہے :

صند خانہ

اصل مین یہ مسجد سن ہجری آٹھ سو اسی مین سلطان محمود خلجی نے بنائی اگرچہ
یہاں کے لوگ اسکو نور الدین جہانگیر بادشاہ کی مسجد کہتے مین مگر کسی توارخ سے
ثابت نہیں اور سلطان محمد خلجی کا بنوانا کتب توارخ سے ثابت ہے
چنانچہ تاریخ فرشتہ مین مندرج ہے کہ سن آٹھ سو اسی مین اتفاقاً اور گونگی
عرضداشت ہو کہ طرف ہاروتی کے متعین تھے اس مضمون سے اسی کہ اتفاقاً اسلام
ممالک ہندوستان مین افق اجمیر سے طلوع ہوا اور خواجہ بزرگوار پی اسی بقعہ زمین
اسودہ مین لیکن چونکہ مقبرہ ہندو کتاب سے اسلام اور سلمانی کا نشان باقی
نہیں رہا یہ عرض سنتے ہی اسی دن سلطان محمود خلجی نے اجمیر کو کوچ کیا اور تواتر
کوچ کرتا ہوا اجمیر مین پہونچا اور روح بر فتر حضرت خواجہ بزرگوار سے مدد و حاجی

سورچال قائم ہوئے اور گجادر سردار اہل قلعہ نے جو رانا کبھاکیرف سے قلعہ
 سے فوج راجپوتوں کے قلعہ نشین ہو کر جنگ کی پانچویں روز گجادر قلعہ وار سردار قوم
 راجپوت نامی نامی دلاور اور راجپوت کی فوج لیکر قلعہ سے باہر نکل کر مقابلہ فرج
 شاہی ہوا مگر بہادران لشکر اسلام جو کا زمانہ رستم و اسفندیار کو بقید رجائیت تھے
 او کو حملہ باز متواتر سے ہر کوچہ و باز زمین فوج راجپوت کے کشتوں کے پستے نظر آتے
 تھے آخر گجادر لڑائی میں مارا گیا اور جماعت لشکر شاہی کی تعاقب لشکر مغلوب
 اور مغرور کا کرتی ہوئی مظفر و منصور قلعہ پر چڑھ گئی اور قلعہ پر قبضہ کر لیا تب سلطان
 شکر الہی اس فتح کا بجالایا اور طواف مزار حضرت خواجہ نبرگ دار کا کر کے خاندان
 و مستحقین و رگاہ شریف کو مال مال اور نہال کر دیا اور یہ مسجد نبائی خواجہ نعمت الہی
 سیف خان کا خطاب دیکر امیر کا حکم کیا اور تواریخ شہر میں صاحب سے ایسا
 دریافت ہوتا ہے کہ ۱۰۵۶ھ میں سلطان محمود نے اپنے بیٹے کو حاکم اجیکر
 مقرر کیا تھا الغرض یہ مسجد عالی روضہ شریف کے شمالی دیوار سے ملتی ہے دیوار میں
 اسکی خشتی اور سقف سنگین فرش سنگ در در کا اندر باربر مسجد کے ہے اب
 اس مقام فیض انجام میں مندل گسا جاتا ہے اسی وجہ سے نہام صندوق نہ کہ
 مشہور ہے سجان اللہ اس جا پر پاک کی ہو ایک سی خوشبودار ہوتی ہے
 کہ اگر ایک خطہ انسان و مان ٹھہرے مٹے مٹے اور یہ وہ مقام شہر کے
 جہان حضور خواجہ غریب نواز عبادت، مولیٰ میں مشغول رہتے بلکہ اب تک نشان
 حجرہ شریف پہلوی مسجد میں بیان ہیں

چلہ حضرت شیخ فرید الدین

عقب مسجد سلطان محمود غلجی کے یہ مقام زبدہ کاملین حضرت شیخ فرید الدین شکر الہی کی

چلہ کشی کا ہے جبکی درگاہ شہرین میں ہے مشہور ہے کہ آپ کی نگاہ کی تاثیر
 خاک کے تودے کے تودے شکر ہو گئی تھے اس سبب سے لقب آپکا
 شکر گنج ہوا الغرض دور تک چلے میں بطور تہ خانہ کے درجے بنے ہوئے ہیں
 بعض بعض واقف کاروں کا یہ بیان ہے کہ حضرت خواجہ کا مزار خام ہوز گشتہ
 اوسکا یہہ ہی راستہ تھا مگر اب مدت و راز سے راستہ بند کر دیا گیا ہے
 اس چلہ کا دروازہ ہمیشہ مقفل رہتا ہے سال میں ایک بار یا پچوین تاریخ
 ماہ محرم کو کھولا جاتا ہے مگر کوئی وارد صادر سے دیکھنے کا شائق آپسوفائدہ
 لئے خادم لوگ قفل کھول کر دکھلا بھی دیتے ہیں چلہ کے متصل یعنی سلطان محمود
 خلجی کے شمالی دیوار سے ملتی حضرت شیخ بایزید پور و جنکا اسم مبارک رفیع الدین اور
 بایزید پور بہ نسبت اپنے جدِ حقیقی تاج الدین بایزید نبرگ کے کہتے تھے اسودہ میں
 قریب آپکی قبر کی آپ کی والدہ اور آپ کی بی بی کے مزار میں اونپر چھیلی کی درخت
 چھائے ہوئے ہیں سبز نریتوں میں سفید سفید پھول کثرت سے کھلے ہوئے
 طرفہ بہار دکھلاتے ہیں گویا جنتی قبر پوش رضوان نے لاکر چھریا ہے یا صانع عالم نے
 اپنی صنعت کا ملہ سے ایک پہلو لٹکا گنبد بنا دیا ہے ظہور رحمت حق عیاں ہے
 کہ نبرگوں کے مزار پر پہلو لٹکا سایبان ہے اگرچہ عوام ان مزاروں کو حضرت خواجہ
 سعید الدین چشتی کے ازواجِ مطہرات کے بیان کرتے ہیں مگر تحقیقات سے
 یہہ امر خلاف پایا گیا آپکے ازواجِ مطہرات روضہ شریف کے حجرہ میں
 مدفون ہیں ۛ

شاہجہانی مسجد جامع

یہ مسجد اعلیٰ روضہ شریف کی غزنی بنی ہوئی ہے وجہ بنوانے مسجد کی یہہ تھی
 کہ قبل از جلوس بعد فتح ملک رانا کے شاہجہان کو اتفاق اجیر میں آئینکا ہوا

زیارت خواجہ بزرگ سے مستفید ہو کر ولین عہد کیا کہ ایک مسجد وسیع و رفیع
 اس مقام پر تعمیر کیجئے الغرض جسوقت کہ سلطان مذکور بلیدہ لاہور میں سر
 سلطنت پر بیٹھا اس مسجد کے تعمیر کا حکم دیا صاحب رات الاسرار عبد الرحمان
 لکھتے ہیں کہ مدت چودہ برس میں یہ مسجد تعمیر کی گئی ہے : شاید کسی باعث
 بنیاد مسجد کے شروع ہونیکے بعد کار تعمیر ملتوی رہا ہو تو کیا عجب ہے ورنہ
 چودہ سال بہت ہوتے ہیں الغرض سال و ہم جلوس میں دو لاکھ پالیس ہزار
 روپے صرف کر کر شاہ جہان نے اس مسجد کو بنوایا طول اسکا ستانوی گز
 شرعی اور عرض مسجد گز اور صحن مسجد ننانوے گز شرعی ہے : اور گز شرعی آٹھ
 ستادی الخلق کے چوبیس انگشت ہوتا ہے مسجد موصوف کے صحن میں پانچ
 دروازے ہیں ایک جنوب رو اور دوسرا دروازہ شمال رو باقی تین دروازے
 شرق و کسی شاعر نے یہ تاریخ تعمیر مسجد کی کہی ہے : قبلہ اہل زمان شد شاہ جہان
 اور عیدل خان طالب کلیم نے تاریخ اتمام تعمیر مسجد میں ایک قصیدہ بڑی
 و ہوم دام کا کہا ہے یہ چند اشعار اسکے لکھے جاتے ہیں : وہو ندا
 داوین خرمت اجیرا فیض قدم : مرنوشت ساکنانش نیت خرمات
 زمین محل فیض ہر حاجت کہ میخوای خواہ : بیتوان صد دستہ گلستان گلستان
 مسجد کان کعبہ ثانیست تاریخش بود : کعبہ حاجات و بنیاد مسجد شاہ جہان
 اگرچہ یہ مسجد کی تعریف لکھنے مجھے جیسی ناچیز کی لاعلمی پر دال اور قوت ناطقہ
 ادا ہونا اک امر محال ہے مگر تبرکاً و تینٹنا اپنی سعادت جانکر نوک قلم سے
 کارمانی دہزا ولیتا ہوں اور تیشہ فرماؤ مگر یہ شیریں بنیاد و فرخندہ نہاد کا نقشہ
 تراشتا ہوں واضح ہو کہ یہ مسجد اعلیٰ افضل المساجد ہندوستان ہے اگرچہ
 اور مسجد و مکی تعمیر میں زرخیز خرچ ہوا ہے مگر یہ لطافت نفاست ملاحات صباحت

اون میں کہاں ہے عجب برفضا اور دلکش تیسرے وسعت رفعت میں فیض فرشتہ ہوا
 درو یو اچھوت مشیر مینارنگ مرم کے اس قدر صفا کہ تباہی ظہور صبح و کا نور
 اون کی تیزی صفا کے آگے ٹھنڈا اونکی آب و تاب چمک دمک اگر میاب
 دیکھے پارہ پارہ پہو جائے ہیرا دیکھ تو زیر کہا کر مجا دے تنق پر گنبد زرنگار تیار
 محرابوں پر عجب و غریب بہار جسکے خم دم کے روبرو خم ابرو کے مستحقان نگین ادا
 نے آبرو قوس فلک آسمان پر اسی سبب سے پوشیدہ ہے کہ اونکے روبرو
 ایک زلال کہن سال پشت خمیدہ ہے ہستون ایسے کہ شمع کا نور اونکے مقابلہ
 میں بے نور اور سرچمن اونکی سہی قدی کا شہدہ منکر چلنا چور فرشتہ پر وہ آفتاب
 کہ گوہر دریائے خجالت میں غرق آب فرشتہ سے تابہ عوش لا جواب کرسی پر کرسی
 زینوں کا قرینہ ہی نیا ہر ایک زینہ لطافت بہرے یاد دیا سے صباست کی بہرہ کبر
 نگ تراستان اذری پیشہ نے تیشہ جادو تراش سے عجب و غریب
 سنگ مرم کو تراشا ہے گویا روضہ رضوان کا نمونہ زمین پر بنادیا ہے بد نظیر جادو
 چمپیدگی سے دین رہ جا دے نور کا عالم نظر میں سما دے انتہائی فرشتہ پر
 کہہ کر کے قریب مولویوں کے درخت نہر خجالت آپس میں ملے ہوئے کثرت سے
 پول او میں کہلے ہوئی جنکی لپٹ دماغ جان کو مہکا تی ہے مست خوش بوی
 کہ مشک اذفر کے دہو میں اوڑاتی ہے سنگ مرم کی پٹریوں پر سنگ موتی کی
 پچ پکاری میں حرفوں کی وہ شان کہ آنکھوں کی سیما ہی سفیدی اونپر قربان وسط
 کی محراب میں کلمہ طیبہ بقلم جلی آب زر سے لکھا ہوا ہے : اسی کلمہ کو محراب
 ماہ جب سن بارہ سو اکیانوے ہجری میں وقت زیارت تبرکات نبوی صلعم آمد
 دہلی کے منجانب الد آب خنک روز روشن میں دیر تک جاری رہا اور
 عام خلقت نے اس کو تبرکاً لیا : بابر کی محرابوں پر نوونہ نام بارتیالی اور یہ کتبہ کتبہ

شنیدم نهضان فرخنده فال
 شهنشاه دین پرور و دین پناه
 پناه امم صاحب تخت و تاج
 پس از فتح رانا لب بد غوجاه
 بطوف مزار حقایق شعار
 حقایق پناه معارف ماب
 در آن روضه پاک مسجد نبود
 خداوند را با خدا شد قرار
 بس بر نیامد ز دور فلک
 چون بسته بر تخت شاهی
 کمر بست چست و قدم بر کشاد
 بتوفیق حق گشت کارش تمام
 زب مسجد بادشاه جهان
 خوشا قدر این خانه کز احترام
 مقدس حریمی چو قدس خلیل
 شمارند با کعبه اش تو امان
 کند و دست ترکان خود آفتاب
 نمایان در کعبه وقت نماز
 بفرشش گذاری چو روی امید
 طلبگاه حاجات دل بسته اش
 پوشاه جهان در محفل نماز

که پیش جلوس ابد انصال
 فلک قدرش با جهان بادشاه
 که دارد شریعت بعدش رواج
 بدولت در اجمیر زو بارگاه
 معین جهان خواسته روزگار
 که دادش فلک قطب عالم خطاب
 و شش را تمنای مسجد نرود
 که ماند از مسجد یادگار
 که آن قبله گاه ملوک و ملک
 ز لطف الهی لغیر ماندست
 نه از راه رسم از ده اعتقاد
 من کرد این مسجد و شد تمام
 که دارد ز بیت المقدس نشان
 بو د ثانی اشین بیت المحرام
 بوصفش زبان وقف و کز جمیل
 که دیدست مسجد باین فردشان
 که جارب کش یا بد این خطاب
 ز محراب در پر حرم کرده باز
 شود نامه چون سنگ مرمر سفید
 بهار مناجات گلدسته اش
 بحرالشش آورد و روی نیاز

<p> ایک قبکہ پشت، ایک قبکہ رو یکے خانہ کعبہ و دیگر این بود کعبہ پیوستہ مسجدین خوش آنکس کہ آنجا گذار نماز کثران نام شاہ جهان شد بلند درش چون در توبہ پیوستہ باز ریال ملا یک سزد و مبرش محمد اب با کعبہ در بر دست بقطع تعلق کشیدست تیغ کہ گوی بنام شد ز یکپارہ رنگ چو کرد این بنا را قضا استوار بنائے شہنشاہ روی زمین </p>	<p> و توفیق محراب کرد از دو سو بہا سازد و چشند مردم نشین نشستہ بمسجد شہنشاہ دین اجابت ز نذر عبادت نیاز توان کرد در منبرش جان سپند بتکلیف مردم بر اسے نماز بود خطبہ شاہ تاد و غورش لب خوش از آب ز زم زم پرست ز لاش زہر موجب بیدریغ ز سنگش چنان کار پرواز رنگ بفرمودہ سایہ کرد و گار نوشتند تاریخش اہل یقین </p>
---	---

۴۴

مسجد کے پہلو میں جانب جنوب ایک جیل گبری جو جہاں لہ کے نام سے
 معروف ہے شاہ جهان بادشاہ نے بنوائی ہے تاکہ بمنزل حوض
 مسجد کے ہو پہلے اس طرف ہو کر نالہ گڈہ پہلی موسم بارش میں بہتا تھا
 آگے جا کر یہی نالہ زمانہ گذشتہ میں بنام ابو ندی مشہور تھا جب اکبر بادشاہ
 فیصل شہر کی جگہ کا ذکر اسکے موقع پر بیان ہوا ہے بنوائی تو اس نالہ کو بازار
 پیش درگاہ کی جانب کاٹ دیا اور بند او سکا بند ہوا یا اور شاہ قلیخان نے
 چو اکبر کے امیرون میں سے تھا دوسری جانب بند کے منہ پر اپنا مقبرہ
 بقید حیات تعمیر کرایا جس سبب سے عمدہ تدبیر آسائش خلق خدا کی
 ہوئی نہرا آدمی اسکا پانی پیتے ہیں عمق بھی اس قدر ہے کہ تہ سے پانی اڑتا

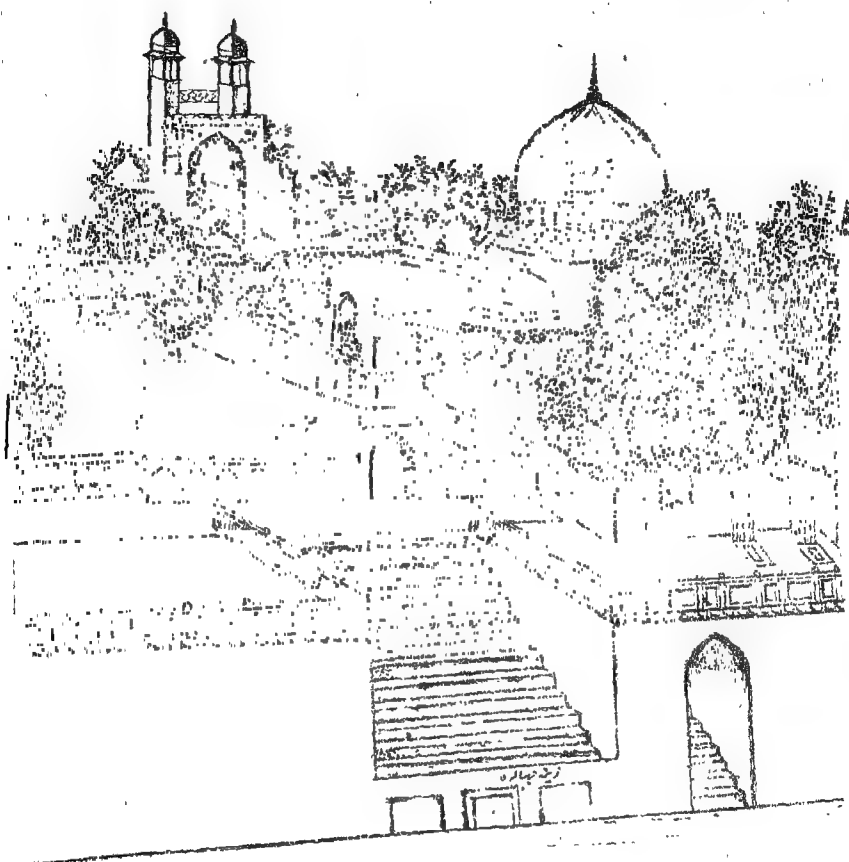
اکثر لوگوں نے دیکھا ہے کہ خشک سالی میں ہر وقت صرف ایک مقام پر
 تھوڑا سا پانی تھا اور وقت لوگ کھڑوں سے بہرتے تھے تب بھی تمام شہر پر
 اس طرح پانی نہی جاتے تھے اور دیکھیں کھان درگاہ شریف کی اوسین پگھلین
 الفرض جب کسی سال بارش بکثرت ہوتی ہے اس وقت یہ ہوس لبریز
 ہو جاتا ہے مہین چلتی پن ایک بدر رواستانہ میں سے ہوتی ہوئی عین
 بازار میں جانکلی ہے اور دوسری درگاہ میں سے گذرتی ہوئی سمت شرق چلے گی
 اون دنوں محب بہار سبکے ہوتی ہے پانی کا روش مستانہ سے روان ہونا
 بطور کاغذ میں تیرتے پہرنا عوام کا حضرت خواجہ خضر کے نانکی ناوین چوڑنا اور
 کشتیوں پر انگوٹھی روشنی سے اگ پانی کا یکجا معلوم ہونا عجیب کیفیت دکھاتا ہے
 اس جہارہ کے جنوبی طرفی نقشہ درگاہ شریف پہنچا گیا ہے جو شمالی جہارہ کے
 واقع ہے اس میں وہ تعمیرات نظر آتی ہیں جو درگاہ شریف کے درجہ اولیٰ میں
 اور اوس سے ملتی ہیں :

چار یار

جامع مسجد کی غریب یہ مقام چار یار کے نام سے مشہور ہے اس احاطہ کے اندر
 مزارات صلیح کثرت سے ہیں مگر چار مقبرے چار دیواری کی اندر اون بزرگواروں کے
 جو حضور خواجہ بزرگ کے ہمراہی تھے بنے ہوئے ہیں ملاوہ ان کے بڑے
 بڑے مردان خدا کا مسکن ہے گویا یہ مکر اہی عنیدیان گلشن قدس کا
 نشین ہے حضرت مولانا شمس الدین صاحب کے مزار کے گرد
 چوترا سنگ مرمر کا نہایت پاکیزہ اور خوش نما بنا ہوا ہے جو دلچسپ
 مقام ہے کہ آدمی اس جگہ پر بھی اوداس نہو ہر چند کوئی اس کے پاس نہو

اولیٰ مسجد

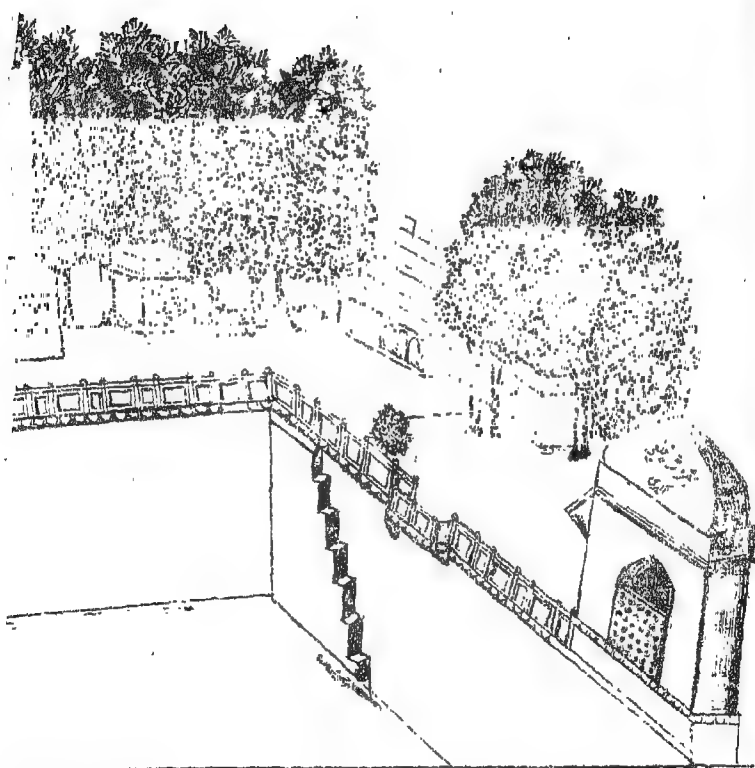
نقشه درگاه حضرت نواب حسین الدین شتی رحمة الله علیه



جہانگیر

مطبوعہ مطبع افتاب جہانگیر

ایڈیٹر: شیخ الاسلام، جامعہ اسلامیہ، جہانگیر



یہ مسجد قلندری سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے دو رنگ گردا کے سنگ مرمر کا فرش
 مصفا بنا ہوا ہے مسجد کے شرقی اور شمالی دالان ہائے دلکش اور مجربہ ہائے
 فرشتہ بخش بنے ہوئے ہیں اولیاء مسجد اسکا واسطہ نام مقرر ہوا کہ حضرت
 خواجہ غریب نواز اسی مقام متبرک پر نماز پڑھا کرتے تھے مضمون کا یہ قول ہے
 کہ اس مقام پر رائے پتور کا شتر خانہ تھا مگر کتاب مؤلف الارواح میں لکھا ہے
 کہ یہاں شادی جن کا تہانہ تھا پس تجانی سے شتر خانہ کا کیا علاقہ چنانچہ
 اس تجانی کا بیان چوتھے باب کی تیسری فصل میں رقم ہوا ہے :

سید نظام کا مزار

اولیاء مسجد کے متصل نظام متقی کی قبر نہایت خوش قطع بنی ہوئی ہے سنگ مرمر کے
 چبوترہ کے گرد و جا لیدار کھڑا ہے اور وسط چبوترہ کے تعویذ ہزار پر منبت میں گل بوشتے
 میل پتے کندہ ہیں اوغین عمدہ قسم کے پتھروں کی پچھکاری کی ہوئی تھی مگر لوگ
 سب اکھاڑ کر لینگے زمانہ سلطنت شائمان مغلیہ میں اس مزار پر زرین شامیانہ
 نقرہ استادوں پر کھنچا رہتا تھا جب عالمگیر بادشاہ اجمیر شریف میں آیا اور
 درگاہ معلیٰ میں حاضر ہوا بسبب عدم تعارف کے مرقد مطہر حضرت خواجہ مرگوار کا
 سید نظام کی قبر پر دھوکا ہوا اسنے میں لوگوں نے عرض کی کہ حضور میان نظام
 متقی کی ہی قبر ہے اسوقت بادشاہ موصوف نے کہا کہ چراغ پیش آفتاب تو نواز
 اور وہ سب ازلیش جو قبر پر تھی لٹوا دی یہ وہ نظام ہے کہ جبوقت نصیر الدین
 محمد ہمایون بادشاہ نے معہ فوج کے گہوڑ کیوں گنگا میں ڈالا تھا اور اسوقت
 بسبب برسات کے دریا، مذکور نہایت جوش و خروش پر تھا بادشاہ
 کی سواری کا گہوڑا ڈوب گیا اور ہمایون غوطے کھانے لگا اسوقت نظام نے

چو شک پر سوار تھا بادشاہ کو ڈوبتے دیکھ کر ماتہ پکڑ لیا اور دریا کے پار بارہا
 اوتا روپا ہمایوں نے نام دریافت کیا جواب دیا کہ بند کیونظام کہتے ہیں
 ہمایوں نے بقول نیک جانا اور کہا کہ انشا اللہ تعالیٰ ہمارا کام نظام پکڑ لیا
 اور یہی اس سے فرمایا کہ جو کچھ خواہش ہو بیان کر جواب دیا کہ جسوقت
 حضور اگرہ میں پہنچیں آوے روز تخت سلطنت پر جلوس کر نیکی آرزو کرستان
 بادشاہ نے منظرہ کرنا اگر وہ پہنچ کر شاہ تاج بخشے میں ان نظام کو مسلط
 نیز فرمایا اگرین سلطنت بموجب حکم ہمایوں کے مطیع فرمان ہوے جو حکم دیا
 فوراً اسکی تعمیل ہوئی اسکے عہد سلطنت کی یہ بات اتناک مشہور اور معروف
 کہ چام کے دام چلائی تھے بعد نیکے یہاں دفن ہوا کیون نہو ہشتی بندہ تھا
 حسب قدر تعمیرات کا بیان یہاں تک راقم نے لکھا ہے یہ نہ کل تعمیرین روضہ
 منورہ کے پورب پیچیم اوتر و کہن میں سب کی سب دلچسپ اور قابل دید
 اگرچہ اس صحن میں کثرت سے امر او صلحا کے فرات بنے ہوئے ہیں مگر
 منجملہ انکے کبریٰ کے پاس روضہ شریف کے شرقی شیخ مجیر امرا می نامی و گرامی فقط
 داراشکوہ سے تھے اور سن ایک ہزار او ہتر ہجری میں بمقامہ فوج عالمگیر
 قلعہ تاراگدہ پر قتل ہوئے تھے دفن میں متصل انکی قبر کے شاہ نواز خان عالمگیری
 جو بڑا بہادر اور نامی دلاور تھا اور اسی محاربہ میں داراشکوہ کی فوج کے ماتہ
 قتل ہوا تھا مدفن ہے ان دونوں غشوں کو نہایت اعزاز و احترام سے
 عالمگیر نے دفن کرایا ان قبر و نہر کندہ کاری کا کام بہت باریک کیا ہوا ہے
 قریب انکے ملو خانکے باپ کی قبر تھی مگر جب اوسکے بیٹے ملو اقبال خان
 جو سلطان محمود خلجی کی طرف سے پہلے تو اجمیر کا حاکم تھا اور بعد فوج سلطنت
 نو بادشاہ ہو گیا اور علما راجہ پر ظلم کر نیکیا بیان تک کہ قاضی اور سب دہلوی کو

پہلے تو بچہ قید کر دیا اور چند سے قید خانہ میں رکھ کر قتل کروا دیا۔ لااجب یہ بچہ نہ لڑا
 فیات الدین کو پوچھی شیرخان چند سیری والی اور محمد خان ناگوری کو حکم دیا
 اور اتفاق ہمدیکر کے دونوں نے ملو اقبال خان کو اجیر میں شکست دی
 اور اسکے باپ بلو خان کی قبر کو کھدوا کر بڈہین او سکی باہر پھوای گئیں اب تک
 اوسکا تھوید کندہ کیا ہوا معلوم ہوتا ہے چہتری دروازہ کے قریب میزبان
 سندھور کے فرار میں جو ماہو جی سینڈیہ اور دولت راو سینڈیہ کی طرف سے احمدیہ کے
 حاکم رہے ہیں چنانچہ میزرا عادل بیگ جو ایک نامی امیر تھے اٹھارویں
 شوال سن گیارہ سو سیاسی ہجری میں فوت ہوئی یہ تاریخ اونکی وفات کی لوح پر
 تسع عشرین ز شوال در آن دم بودہ واصل رحمت حق گشت بفضل اودہ
 ماتف غیب ز تاریخ چنان ضرورہ میزرا عادل با عدل بھلا سودہ
 اس محن میں جو روضہ شریف کے شرقی حصہ میں ہے سوائے اور قسم کے دفنوں کے
 برسنے کا درخت بڑا پرانا ہے اسنو اسطے ایک ستون سنگ جو کسی تہانہ کا
 معلوم ہوتا ہے اور غالباً اسی تہانہ کا ہو سکتا تو ذکر یہ درگاہ اوپر اوسکے
 بنائی گئی ہے درخت کے پہلو میں لگا دیا گیا ہے عوام لوگ اسکے تہانے میں
 دودھ ڈالتے ہیں اور یہ نقل مشہور ہے کہ امیر پال جوگی جو اسے پھورا کا
 گروتھا اوسنے زور سحر سے مار غو غار کو حضرت خواجہ بزرگ وار پر پیش کیا تھا
 اپنے اوسکو مار کر بیان گروا دیا تھا بعد چند روز کے جب مقام پر کہ سانپ کو کاٹنا
 یہ درخت پیدا ہوا تاثیر اسکی یہ ہے کہ جس کسی کو سانپ کاٹ کہاوے
 اوسکے پتوں کو پیس کر پلا دینا فوراً اثر سم گوز ایل کرویتا ہے یہ روایت کتاب
 مؤنس الارواح میں بھی لکھی ہوئی ہے چشمنہ کو شہز کے اومی اکثر بیان
 جمع ہوتے ہیں کہ بیان بھی شہر کی باتیں ہیں الاسرار انگیزی کی مملکت

پہلے از خادم خدایکے بکثرت ہوتا تھا اب بھی تھوڑا بہت مجمع ہوتا ہے
 مرتبہ کی عملداری میں طوائف و ملوک حکم تھا کہ جمعہ رات کے دن درگاہ کے حجرے کو
 مانعہ مکرین پر لکھا تھا طافت تھی کہ گہرین بیہوشین اب سبکا جی جاگائی
 اور سبکا جی نہ چا مانہ گئی مگر سوچا اس خادم ہر وقت جمع رستہ پن انہین لوگوں کا
 چوکی نڈا رہتا ہے اور کل سامان درگاہ انہین کی تحویل میں دار و صادر کو ہی
 لوگ زیارت کرتے ہیں روپے پیسے کوٹیاں اشرفیان زیارت کرتے ہیں
 پاتہ پن اکثر از او منشن فقر اصلی اس لحاظ سے کہ حضرت خواجہ معین الدین چشتی
 قدس سرہ بیان اسودہ پن اپنا وطن چوڑو دنیا و دن سے ماتہ اوٹھا جی
 لوگا پین رہنا اختیار کرتے ہیں علاوہ انکے مولوی حفاظ ہی واسطے تعلیم
 و تلقین طلباء کے مقررین تنخواہ اونکی سرکار درگاہ سے ملتی ہے چنانچہ پچیس
 گانون مصارف درگاہ کے لئے زمانہ سلاطین سلیم سے نڈرین
 آمدنی سالیانہ ان دیہات کی تخمیناً چالیس ہزار روپے ہیں :

درجہ دوم درگاہ شریف

یہ درجہ دوم درجہ روضہ شریف کے سمت شمال واقع ہے جسقدر وسعت درجہ
 اول کی ہے اتنا ہی یہ درجہ ہی فراخ ہے مگر بہ نسبت درجہ اول کے
 تعمیرات اس میں کمتر ہیں بہ حال جسقدر موجود ہیں اونکا ذکر ہم سمت شمال
 کرتے ہیں :

بلند دروازہ

افضل العمارت اس درجہ کی بلند دروازہ ہے جسکو سلطان محمود غزنوی

اپنی نیک نیتی سے بنایا وجہ بادشاہ مذکور کے انہی راقم لکھ چکا ہے یہ دروازہ
 شاندار سنگ مرخ سے بنایا گیا ہے اسکی بنا کو کچھ اوپر سو اچا سو برس گذرے
 فرش سے چتر یون تک پختہ ٹ بلند رکھتا ہے ایسا دروازہ تین اور سنگین
 اس صوبہ میں سوائے قیصرات اخیر شریف کے جہاں حال عنقریب بیان ہو گا دیر
 نہیں ہے اسکے نیچے کھڑے ہو کر اگر کوئی آدمی بلندی پر نظر کرے تو اسکو انہی گچی
 اور ٹوپی تھام کر دیکھنا پڑے اور اگر دروازہ پر چڑھ جاوے تو نیچے کے آدمی
 چوڑے چوڑے نظر آئیں فرش سنگ مرمر کا اندر باہر دروازے کے
 نہایت سترا سنگ موسی کی سٹرٹین اور خانہ بندی سے طرز نوید ازینہ
 دونوں طرف تزیین سے مصفا محراب کے اندر قلمہ طلائی اور جیو نیپر سہری کھینچا
 سعادم ہوئے ہیں اگرچہ عوام اس دروازہ کو اکبر شاہ کا تعمیر کیا ہوا کہتے ہیں اور کلاخ
 اسکی تاریخ بتاتے ہیں غلط چنانچہ جس دروازہ کے تاریخ کاخ وکلا ہے
 وہ اور ہے ذکر اسکا باب بیوم کی تیسری فصل میں مخلص لکھا گیا ہے قصہ مختصر
 یہہ دروازہ دل چتر یون کا ہی کہلاتا ہے تین تین چتر یون تو شمالی درجہ بدرجہ دروازہ
 ملحق اور دو چتر یون دروازہ کے اوپر اور دو چتر یون جنوبی پہلو میں مگر شمالی چتر یون اس دروازہ
 پہلے کی تعمیر معلوم ہوتی ہیں کہ یہ عمارت قدیم جینیو کی مسند سے نہایت
 مشابہ ہے ہر ایک منزل کے ستون چتر یون مذہب کی سورتیں سنچ کی ہوتی ہیں
 غالباً یہہ درجا قدیم تھا نے کا ہے بلکہ اس کے صحن جنوبی میں چاروں طرف قطار قطار
 مکانات قدیم کے آثار موجود ہیں اور فرش کے نیچے بھی تہ خانہ کے طور پر ایک درجہ
 بنا ہوا ہے عہدستان اسلام میں دروازہ قدیم جو بطور چتر یون کے تھا توڑا کر
 یہہ بلند دروازہ محراب دار بنایا گیا اگرچہ یہ تعمیر کتب تواریخ میں نظر نہ آیا
 مگر غالباً قریب ایک لاکھ روپیہ کے اسکی لاگت میں صرف ہوا ہوگا

دیگ کلان

بلند دروازہ کے متصل سمت بوب دیگ کلان اتنی بڑی ہے کہ شاہین پڑا سکی
 اور کسی مقام پر نہ ہو جہاں اسکی بنائی یہہ ہے کہ جلال الدین محمد اکبر شاہ نے جب سن
 ہجری نو سو چترہین چیتوڑ گڑھ کو فتح کیا قبل از تسخیر قلعہ کے یہہ عہد کیا تھا کہ بعد فتح
 ہوئی پیادہ پا اجیر شریف کو واسطے زیارت حضرت خواجہ بزرگ قدس سرہ کے
 کہ اجیرین نو گسترین جاؤ گنگا اور دیگ کلان بنوا کر استمانہ عالی میں چڑھاؤ گنگا
 چنانچہ بعد فتح بابی کے قلعہ چیتوڑ گڑھ سے واسطے ایسا نذر کے نہایت عقیدت سے
 لشکر ظفر بیک پیادہ پا آیا شہنہ کے روز تاریخ انتیسویں شعبان سن مذکور کو
 فوج کا کوچ ہوا بادشاہ نے پیادہ روی اختیار کیا اور حکم دیا کہ لشکر کے لوگ سواری
 اسی طرح منزل بہ منزل شدت حرارت ہوا اور پیش ریگ بیابان میں قدم شوق سے
 راہ قطع کرتا تاریخ ہفتم رمضان المبارک روز یکشنبہ کو اجیرین داخل ہو کر بدستور موجود
 متوجہ زیارت ہوا اور دیگ ریہن واسطے نیاز حضرت خواجہ معین الدین چشتی کے طیار
 کہوائی میر علاؤ الدولہ نے جنگا کافی تحفہ تہا یہہ تاریخ بنا سے دیگ کی کبی ہوئے
 • شاہ دین پرور و جمشید سرور • خسر و عہد محمد اکبر •
 • ساخت بی شہد ہے فتح چیتوڑ • دیگ ریہن شن اژدر بیک •
 • بہر تاریخ سے از عالم غیب • دیگ چیتوڑ کشا شد بیک • ۹۶۳ھ

دیگ خورو

بلند دروازہ کے متصل جانب شرق جو دوسری دیگ ہے سن ہجری ایک ہزار پینس
 نور الدین محمد جاگیر نے بنوائی اس بادشاہ نے توڑک جہانگیری کے اٹھویں چترہین
 لکھا ہے کہ دیگ کلان اکبر آباد سے طیار کر اگر وضع تبرکہ حضرت خواجہ بزرگ میں

نیاز مند نے لاکر چرائی اور اوسین طعام واسطے فقرا اور مساکینوں کے پکوا یا گیا یا پختہ کر
 آدمی اوسکے کہانے سے شکم پیر ہوئی بعد فراغ طعام زرقہ وغیرہ دیکر بھٹ گیا
 تاریخ بنا و دیگ کی یہ ہے ۛ بدینا بادوام نعمت و دیگ جہانگیری ۛ
 اس مصرع سے سن ایک ہزار بائیس ہجری نکلے ہیں جو کہ بسبب گذرنے زمانہ
 اکثر جاہر و دیگ مائے مذکورین سوراج ہو گئے تھے اللہ تعالیٰ نے ملا مداری مدد العیاض
 ریاست گوالیار کو یہ توفیق بخشی اوسنے سن ہجری بارہ سو چھپا سہ سہ میں واسطے
 فیض عام اور بقائے نام کے سیٹھ اکبر چند متہ کے اہتمام سے از سر نو
 دو نو دیگو کو بنوایا چنانچہ محیط و دیگ کلان کا گزرا نگیری سے جو اند نو مین باج
 سٹ ہے تیر گز پٹیا ہی اسی انداز سے قیاس کرنا چاہیے یہ تاریخ طبع اور
 جواہر علی پیر زادہ کی ویکوئیکے گلو پر کندہ ہے ۛ ۛ

ۛ صرف زرقہ مداری کر دو تعمیر و دیگ ۛ ہاونامش و جہان روشن مثل آفتاب
 بخت در متہ اکبر چند متہ اہتمام ۛ گفت ماتف سال تا بخش جہان فیضیا
 اکثر اوقات دو تہند لوگ انکو ایام عرس شریف مین پکواتے مین زرقہ بخت
 طعام مین صرف ہوتا ہے بڑی دیگ مین سو مین برج اور چھوٹی مین اسی مین
 پکتے مین اسی اندازہ کے موافق گہی شکر میدہ مصالحہ رعفران وغیرہ قیاس کر لینا
 چاہئے ان دیگو لکا کہا نا گرما گرم دیگ کے اندر سے نکالا اور لوٹا جاتا ہے
 تھے وقت عجب لطف نظر آتا ہے چھوٹا بڑا جوان بڈاناں کے لٹنے کی کیفیت
 دیکھ کر مخطوط ہوتا ہے حتی کہ صاحبان عالی شان ہی اس کیفیت کو بشوق تمام
 دیکھتے مین اور حظ وافر اٹھاتے مین ۛ

مجلس خانہ

دہرہ دویم میں یہہہ والان رفیع مشرق و پارچہ درگاہ میر فیض علی صاحب حال متولی
 اس تہذیب کے اہتمام سے سن ہجری بارہ سو ستتر میں تعمیر ہوا پیشتر جب کہ اور قریب
 والان مذکور کے محن میں والان میں یہاں ہی اسی قطع کا والان کرسی دار بنا ہوا تھا
 مگر چونکہ وسعت و رفعت اوس میں اس قدر نہ تھی اس لئے اوسکو منہدم کر کریمہ والان
 بنایا گیا تخمیناً چھ ہزار روپیہ ہوا مصالحہ والان قدیم کے اسکی تعمیر میں سڑکا درگاہ کا
 صرف ہوا ہے الخوض تین طرف یہہہ والان میں اور اوکھی محن کے شرقی راہ اندر رفت
 روضہ کی ہے عس شریف میں اسجگہ مجلس ہوا کرتی ہے اسی وجہ سے بنایا محن
 معروف ہے اسکے آگے ایک دروازہ خوش قطع شمال و جنوب رو بنا ہوا ہے
 دروازہ کے شرقی پہلو میں ایک مختصر سا دالان پیٹی پوشش ہے جسکے دو برووض
 موزع بنا ہوا ہے اگرچہ یہہہ محض اب مدت سے خشک اور بے آب ہے
 مگر زانہ سابق میں پانی سے بہا رہتا تھا فوارہ چلتا تھا اس محض کے پہلو میں ایک
 اور دروازہ ہے جسکو سبیلی دروازہ کہتے ہیں الخوض ان دونوں دروازوں کے جانب
 داخل روضہ شریف تو سنگ مرمر کا فرش ہے اور اس طرف یعنی دہرہ دویم
 سرج پتھر کا مگر شرقی حصہ میں چو تر سنگ مرمر کا ہے شاہ فیض الدین کہ اسی وقت
 صاحب کشف و کرامت و خلاصہ اہل ریاضت تھے اسی مقام میں مدفون ہیں
 متصل انکے نولانا کافی رحمۃ اللہ علیہ کافر ہے اکثر لوگ آپ کی کرامت کے قائل ہیں
 اس چو ترہ کے پیچھے تھا تھا عبد سلاطین اسلام میں اتنا تغیر و تبدل ہوا کہ تہذیب
 توڑا ڈالا گیا اور باقی عمارت بدستور قائم رہے دی اس چو ترہ کے شرقی شمال
 حصہ میں والان بنے ہوئے تھے اونہیں بجاروں نے دیواریں کھینچ کر حجرے بنا دی
 ہیں اس محن میں بہشت پہلو چتری بشکل گنبد کے بنی ہوئی ہے اوسکے اندر ازبک
 قبیل سوز کہ جسکو محن پراغ کہتے ہیں قد آدم اوپا نصب ہے مشہور ہے کہ یہہہ چرخ

اکبر بادشاہ نے قلعہ تیوگدہ سے لاکر چڑھایا ہے اور بعض آدمی کہتے ہیں کہ یہ صحن چیراغ
اسی قدیم تاجا نے کا ہے جو شاہان غوری کی عہد میں سہارا گیا صرف یہ چتری سہ
صحن چیراغ واسطہ نمود شوکت اسلام کے باقی رہنے دی اور اس تاجا نے کوٹوکر
یہہ درجا و سجدہ بنایا گیا واللہ اعلم بالصواب

لنگر خانہ

اس میں کوئی تعمیر ایسی نہیں ہے جسکی خوش وضعی کا ذکر کیا جاوے صرف شمال رو ایک
والان وسیع بنا ہوا ہے اور صحن میں ایک چتری ہے والا مذکور کے درمیں آجی گڑھ
جسین روزمرہ علم جو کالنگر پک کر غباد کو تقسیم ہوتا ہے اگرچہ کہنے کو جو کالنگر ہے مگر حضور
خواجہ غریب نواز کے تصرف سے اسکا ذائقہ ایسا ہوتا ہے کہ اکثر دولتمند بھی اسکو
چاہ کر پیتے ہیں اور متوکل گوشہ نشینوں کے لئے تو حکم من و سلوئی چیا چہ بایں شاہ دریا
نے ایک قصبہ لنگہ کی تعریف میں بہت خوب فرمایا تھا و شعر اس کے جو ایک شخص کو
یاد رکھئے تھے کہ جاتی لنگر خواجہ غریب نواز پ عاشقوں کے لئے ہے شیر خان
پی لیا جب تو پہ نہیں معلوم پ کہ سخی ہے کہ ہر بھیل کہاں پ

درجہ سیوم

بلند دروازہ کے شمالی چوٹا سا چوک ہے اس کے شرعی سمت دروازہ اور حجرے
بنے ہوئے ہیں اور چوٹی پر حضرت مولانا شمس الدین معروف بہ سید احمد آٹوہ
میں خرق عادات کا انکے ایک زمانہ گاہی دیتا ہے اور ایک عالم نور کا آپکی
نزد پر پایا جاتا ہے

اکبری سجد

یہ مسجد بنی بھری انوسوا بہترین جلال الدین محمد اکبر بادشاہ نے تعمیر کرائی ہے اگرچہ
تمام مسجد میں بیشتر سنگ سرخ لگا ہوا ہے لیکن محراب و نیرنگ مرمر کی پچکاری میں
لاجوردی کام نہایت خوشنما ہے طول اس کا ایک سو چالیس فٹ اور اس قدر
عرض معہ محراب اور دروازہ کے سب سے بچ کی محراب چھین فٹ بلند ہے اور اس کے بازو و نیر
سنگ مرمر کے منار اور وسط دروازے کے سب سے بچ میں اس مسجد کے صحن میں خوش خشتی شہسب
بنا ہوا ہے مسجد کے پیچے جو کنواں تھا اس کا پانی حوض مسجد میں آتا تھا اب وہ کنواں ہی
اٹ گیا اور حوض بھی بگڑ گیا بلکہ مسجد بھی غیر آباد ہے جب کہی مسجد آباد ہوگی اور حوض
پانی سے لبالب رہتا ہوگا نوارہ چلتا ہوگا تو کیا کچھ نہایت ہوگی جیسی یہ مسجد بن
اور محکم ہے ویسا ہی زینے کے اوپر دروازہ رنگین اور شکم خوش وضعی اس کے قابل
تعریف اور پچکاری لائق توصیف ہے مسجد کے قریب سمت جنوب ایک قدیم
والان بنا ہوا ہے جو خانقاہ کے نام سے مشہور ہے جب کی باغچین تاریخ قریب
دو ہر دن کے بیان محفل عرس منعقد ہوتی ہے صاحب سجادہ نشین استاذ خواجہ
غریب نواز بانی محفل میں مغزین شہر اور جمیع شاخین کو جو عرس میں حاضر ہوتے ہیں
بلو اکر کہا نا کہلو اتے ہیں راگ سناو اتے ہیں ۱۰۰

مقبرہ خواجہ حسین

یہ مقبرہ شاہجہان کی مسجد کے غریب سنگ مرمر کا سن ایک ہزار سینتالیس
ہجری میں تعمیر ہوا ہے اسکے اندر حضرت خواجہ حسین اجمیری جو حضرت خواجہ بزرگ کے
بیرگائے مشہور ہیں اسودہ ہیں اس مقبرہ کا نقشہ بعینہ خواجہ صاحب کے ردفہ کے
مطابق ہے مگر حیا طلای اور لاجوردی کام علاوہ اور جلوس کے اوسمین ہے اس میں
نہیں صرف نزار کے گرد سیپ کے کام کا چھپر کہت بہت نادر بنا ہوا ہے شاہجہان بادشاہ

عہد سلطنت میں سید ولاد کے اہتمام سے یہ مقبرہ طیار ہوا ہے اگرچہ اسکے بنوانیوالی حال کتب تواریخ میں میری نظر سے نہیں گذرا لیکن جامع مسجد شاہجہانی اور قلعہ خانہ اور یہ مقبرہ ایک وقت میں تعمیر ہوا ہے غالباً شاہجہان یا جہان آرا بیکم نبت شاہجہان اس مقبرہ کو بنوایا ہو والد اعلم بالاصواب اس مقبرہ کے دروازہ کی محراب پر یہ کتبہ کندہ ہے :
 شہ از توجہ نادوی و مرشدی معین : شہنشاہ دوسرا خواجہ معین الدین
 : بنام مقبرہ باصفائے خواجہ حسین : بلفظ مغز شدہ سال خاتمیت این

سولہ کتبہ

یہ مقبرہ سن بھری ایک ہزار ستتر میں خواجہ علاء الدین نے جو خواجہ صاحب کے اولاد میں پن تمام و کمال سنگ مرمر سے بنوایا ہے سولہ ستون بلند وسط مقبرہ میں قرینے سے لگے ہوئے ہیں اسی وجہ سے بنام سولہ کتبہ کے مشہور ہے ستون کے گرد سنگ مرمر کا بہت ضخیم جالیدار کٹھن لگا ہوا تھا اب کہیں ہے اور کسی جگہ کا اوکھ گیا برج اسکا لداؤ کا اور نقش ہے در دیوار محراب درغل تناسب سے بنائی فرش میں قسم قسم کے پتھروں کی پچکاری کی ہوئی ہے اور قبروں کے توہید بھی تمام اقسام سنگ کے خوش رنگ پن شرقی محراب پر یہ کتبہ کندہ ہے :

: بنائی مقبرہ نہاد شیخ علاء الدین : کہ باد عاقبت او بخیر ارزانی :
 : جوار دست در آن شام باز عرش نشین : کہ زیر شہنشاہ و مہنہ مسلمان :
 : چون فکر در پیئے تمام سال رفتند : بگفت روضہ مرتب شمر باسانی :

ایک پالشت کی چٹری

یہ چٹری متصل سولہ کتبہ کے دروازہ کی سرول پر ہے جسکی وسعت ایک پالشت ہے

ذیادہ ہنہیں بنی ہوئی ہے گنبد اسکا لداو کا اور ستون سنگی ہیں اٹھ دس آدمی اس کے اندر جاے نشست ہے اصل میں یہ دروازہ خواجہ حسین کے محوطہ کا تھا اب اس محوطہ کا تو نشان تک پایا نہیں جاتا لیکن یہ دروازہ اب تک قائم اور موجود ہے :

نقارخانہ

یہ تعمیر سن ہجری ایک ہزار سیٹالیس میں شاہجہان بادشاہ نے بنوائی ہے اسکا دروازہ سنگ مرمر کا ہے دروازہ کے اندر باہر فرش پاکیزہ سنگ مرمر کا صفحہ اگرچہ نقارخانے میں چوڑی نقاروں کی عمدہ عمدہ ہیں مگر ایک جوڑی نہایت کھان ہے مشہور ہے کہ اسکو اکبر شاہ نے پتھر لگدہ سے لاکر چرایا تھا جس شام دوپہر پہ آدمی اور کھلی کو نو بت بجا کرتی ہے دروازہ کی محراب پر کلمہ طیبہ بخط علی لکھا ہوا ہے اور یہ شعر کندہ ہے : بعد شاہجہان بادشاہ دین پرور زودہ ظلمت کفر اقباب دیکھ

فصل چوتھی

خاص بازار

یہ بازار سن ہجری نو سو اٹھتر میں جلال الدین محمد اکبر بادشاہ نے تعمیر کرایا اور وہ یہ دکانیں پختہ لداو کی خوش انداز دیکھیں فرش بازار سنگین بازار کے شروع میں یعنی درگاہ کے زینے کے پاس گل فروش طوای کیا فی بیٹھے ہیں اور وہ کافور و عود و گلاب و کاغذ و عطر و فرش صرافت ہراز عطار سب اعلیٰ رنگ و رنگری فروش تبنوئی و نیساری غرض سب قسم کے سود سے والے بیٹھے اور سودا بیچتے ہیں کہتے ہیں کہ زمانہ اکبر بادشاہ میں جب اکبر یہاں آتا تھا اس بازار میں مینا بازار لگا یا جاتا تھا ہر دو چار سوشتو تان ملنا کی گرم بازاری ہوتی تھی بیگمات اور شہزادیاں سودا خریدتی تھیں اور وقت اس بازار میں کیا کیا تکلفات مشاہدہ ہوتے ہوتے مگر اندون ہوا

اس بازار کی دوفی بہا ہے یعنی اون دوکانوں کے چوتروں پر حسب الحکم ارسطو فطرت
فلو طون طینت کپتان ریٹن صاحب بہادر و سپی کشترا جیر کے مالکان دوکانین نے
برآمد ہے اور کرے بنوائے ہیں جس سے ایک درجا ہی زیادہ ہو گیا اور بازار کی
زینت بھی بڑ گئی اس بازار کے شمالی طرف سے نقشہ درگاہ شریف کھینچا گیا ہے
اسکے اندر نصف بازار اور قلعہ خانہ اور بلند دروازہ اور بہار وغیرہ دکھایا گیا ہے

سید محمد کی مسجد

یہ مسجد خاص بازار کی دوکانوں کی چہت پر سید محمد نے عہد سلطنت عالمگیر میں بنائی
اگرچہ عمارت مسجد کی شان ظاہری میں چند ان شہو نہیں ہے مگر چونکہ یہ کتبہ جاسکی
محرابوں پر خط تعلیق کندہ ہے لہذا لکھنا ضرور ہوا :
اسے نر شاہ و شہنشاہ جہان افاق گیر : داوگر شاہ ہے کہ آمد زیب اور نگ تقی
خرو عادل شہنشاہ دلی والی کزو : سے تراو داز و رو دیوار دین مصطفیٰ
ہر کجا شمسید و محراب منبر کو بکو : خطبہ میخوانند از دالیل و الشمس الضعی
خاصہ ان مسجد کہ نور و دیدہ اہل یقین : قدوہ ارباب دین سید محمد مجتبیٰ
جانشین قلب ربانی معین الدین کلاوہ ہر زمان ہر وقت محبوب جناب کبریا
رودقی افرا گرامی سند پیران چشت : زینت آرا رنگارین نقش ایوان ہدی
کرو بر پایہ عقبی برائے عالم : بلکہ بہر عاصیان تو قیع و فرمان بجی
عاشق شد بے تکلف از سلاک بگذر : ہر کہ باشد اندر و یک لحظہ باز کرد خدا
بود ناجی در پئے تاریخ سال او خرد : گفت کو بیت المقدس نیک زیارتنا
او طاق مسجد میں یہ تاریخ کندہ ہے : ساخت چون سید محمد بہر حق :
: مسجد سے زیار کہ اناسیجہ : گفت با قف سال تاریخ بنا : حجتہ نشہ بیت مسجد :

مسجد سیابانی

یہ مسجد خاص بازار کے درمیان وگا کین شتر قریہ سے ملحق ہے سر سے پتلیک سنگ سرخ تعمیر ہے اسکے پانچ درعالمشان ہیں اندر مندرلہ شفاف صحن میں فرش سنگین اور چٹا جات شمال صحن مسجد کے کند ان پختہ اور جانب جنوب حجرے بنے ہوئی ہیں یہ مبارک بنیاد سن ہجری ایک ہزار تین میں بنا ہوئی ہے محراب پر کلمہ طیبہ اور سن تعمیر اور نام سیابانی کا کندہ ہے مگر ٹیک ٹھیک حال سیابانی کا معلوم نہیں ہوتا کہ یہ کون کیجست تھی ؟

مسجد تلوکی

خاص بازار کے انتہا میں یہ مسجد تلوکی نسبت میان تانین نامی کلانوت کی بنا کی ہوئی ہے تین محرابیں بڑی بڑی بنی ہوئی ہیں لیکن آگے مسجد کے جو بازار واقع ہے اسلئے صحن اسکا مختصر گنبد لداؤ کا مستحکم وسط کی محراب پر سنگی لوح میں یہ عبارت کندہ ہے : اللہ اکبر : این مسجد را بنی تلوکی کلانوت پچی نسبت میان تانین کلانوت راست کردہ بہت سن ۱۰۶۲ ہجری :

شاهجہانی مسجد

خاص بازار کے شمالی فیصل شہر اور دہلی دروازہ کے متصل یہ مسجد بنگ سرخ کی خوش قطع بنی ہوئی ہے اگر یہ کوئی کتبہ اس مسجد میں نہیں ہے لیکن شاہجہان کے عہد میں جو مسجد بنی ہوئی کمال مشابہ ہے اس مسجد کے تین درہن پہلو میں حجرے واسطے عبادت اور وظیفہ و طایف کے بنے ہوئی ہیں ہوا ان مسجد کے دیکار ذکر رقم ہوا ہے کہ سو مسجدیں اس شہر کرامت بہر میں تحفہ تحفہ چوسے اور چک کی

ہی ہوئی ہیں جبکہ تفصیل طویل ہے حالانکہ بعض بعض محلہ میں چار چار پانچ پانچ مسجدیں ہیں
مگر جن مسجدوں کا ذکر ارقام نے لکھا ہے زمانہ سلاطین سلیمان کی تعمیر اور یادگار ہیں

لاکھن کوٹہری

یہ محلہ خاص بازار کے غربی سمت واقع ہے وجہ تسمیہ اسکی یہ ہے کہ زیادہ تعمیر
لاکھنامی ایک پھیل کا یہاں سکن تھا اور کوٹہری ملک مار وار میں ہومیہ کے ملک کو
کہتے ہیں کہ جس میں دس بیس گھڑ زمینداروں اور ہومیوں کے آباد ہوں اس محلہ میں چاندی
کان تھی لیکن جب بہ نسبت صرف کے چاندی کم نکالنے لگی اسلئے لا حاصل سمجھ کر بند کر دی
گئی سرکاری عملداری کے پہلے یہ محلہ ویران تھا جبکہ سن اٹھارہ سو سترو عیسوی کے آخر
یہ شہر قبضہ سرکار دولتدار انگلشیہ میں آیا بسبب انواع انواع رعایت اور سایش کے
اکثر سیٹھ ساہوکار ملک مار وار کے جاے امن تصور کر کے بہت بطور خود اور بعض
حسب الطلب امی او کو سرکار نے اجازت آباد ہونے اور کھانات بنوانی کی دی
پھر تو اسکی رونق دن بدن بڑی اکثر لکھتے تھے ساہوکاروں کی جویلیاں بڑی بڑی سنگین
لاکھن کوٹہری میں ہیں :

موتی کٹرہ

خاص بازار کے شرقی یہ جویلی میا بای کی مسجد کے آگے کسی امیر شاہی کی تھی اور
یہ بھی قیاس چاہتا ہے کہ میا بای کی یہ جویلی ہو کہلے کہ اہل اسلام اپنے سکن کے
قریب ہی اکثر مسجد تعمیر کراتے ہیں الغیب عند اللہ اب اس جویلی کا نام موتی
بھی نہیں رہا بلکہ سرکار انگلیری کی عملداری سے پیشتر اس جگہ میدان ویران تھا اور
کوٹہس صاحب ڈپٹی کمشنر امیر نے واسطے بنا تعمیرات کے لوگوں کو اجازت دی

شرقی غریب میں غالی شان دروازے اور اونپر مکانات ساہوکاروں نے بنا کئے اندر
چوک وسیع نکل آیا محیط بڑی بڑی حویلیاں بنائی گئیں اور میں شمال اور شرق کی سمت
ساہوکاروں کی حویلیاں پر تکلف اور خوشنمائی ہوئی ہیں غرب اور جنوب میں اعلیٰ السلام
اور ساہوکاروں کی حویلیاں اور دکانیں علیٰ جلی بنی ہیں وسط چوک کے کچھ ٹیٹوں اور بالین
ہر قسم کی ترکاریاں اور میوے بھی ہیں :

حاجی محمد خانگی کوٹھی

یہ کوٹھی خاص بازار کے آخر سمت شرق متعدد مکانات کی بنی ہوئی ہے اکثر کمرے
اچھی طرز کے سامان شیشہ آلات اور فرش و فرش اشیا و نفیس سے راستہ
میں یہ شخص کابل سے برفاقت جناب جرنیل جارج لارنس صاحب بہادار اس
ملک میں وارد ہوا چند سال نشی اجنٹی میواڑ اور بعد اسکے میرٹھی رزیدنسی راجپوتانہ کا
اگرچہ تنخواہ دو سو روپیہ تھی مگر اخراجات بیشتر اور خیرات اکثر اس شہر میں اس کا دم
عنیت تھا مگر بعد مغربی اجنٹی راجپوتانہ کے دیوان ریاست مارواڑ کا ہوا اور پھر مقام
پہلوانچانک ایک سپاہی نے اس کے سینہ پر ایک ضرب شمشیر ایسی ماری کہ فوراً
جان بحق تسلیم ہوا تاریخ وفات کسی شاعر نے یہ کہی ہے : عاش سجدہ آوا
شہید : مدفن اسکا قاضی کے نامہ پر متصل قبرستان انگریزی اپنے باغ پیش کوٹھی
میں ہے قبر اسکے سنگ مرمر مصفا سے بنائی گئی اب کوٹھی کے ہر ایک مکان سے
حسرت پٹکی پڑتی ہے : فاعبر و یا اولی الالباب :

پہول محل

موتی ٹھہر کے شمالی زمانہ جلال الدین محمد اکبر بادشاہ کا یہ محل بنا ہوا ہے اور موت

اس مکانی خدا جانے کیسی کچھ نشان و شوکت ہوگی مگر اسب ایک حرف نقشا باقی رہ گیا ہے

درگاہ برہان الدین قتال

یہ درگاہ پول محل کے گوشہ شمال اور شرق کی طرف واقع ہے محوطہ کے اندر ایک گنبد چوڑے اور گچ کا بنا ہوا ہے اسکے اندر حضرت برہان الدین قتال اور ان کی بی بی مدفون ہیں ان بزرگ کی کرامت اور خرق عادت کے اکثر لوگ قایل ہیں عرس آپکا تاریخ اکیسویں رجب کو ہوتا ہے قریب گنبد کے ایک کنواں سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے مگر خشک اور نئے آب ہے خوب رودالان لال پتھر کا ٹوٹا ہوا باقی چونکہ آپ کی درگاہ عطر سازوں کے محلہ کے قریب ہے اسلئے جو عطر ساز نیا عطر لگاتے ہیں وہ پہلے آپ کے فرار پر عطر کی سیخین نذر پڑھتا ہے تمام گنبد ہر وقت خوشبو سے مہکا کرتا ہے

کمرک کا چوک

وجہ تسمیہ اسکی یہ ہے کہ زمانہ گذشتہ میں کمرک شاہ نامی ایک فقیر یہاں رہتا اور مکان کے روبرو فقیر مذکور نے ایک چوک بنا رکھا تھا شہ شدہ یہ محلہ اس کے نام سے مشہور ہوا۔ سرکار انگریزی کے عہد مہدلت مہد کے قبل اکثر غریب لوگ یہاں بستے تھے بلکہ بعض جگہ تو بالکل ویرانہ تھا جب سرکار دولتدار کے قبضہ میں شہر آیا تو فرود شہر نے آرام پایا اہل دول نے کھٹکے اپنی اوقات بسر کر نیلیں اور باشش بدعاشش سیاست سرکار سے ڈرنے لگے شہر ویران آباد ہوا رعایا کا دل شاہد ہوا اور سوقت سے اس محلہ میں سیٹھ ساہوکاروں کی بڑی بڑی حویلیاں بنا ہوئے لگین چنانچہ اس

چوک کے اندر لب بلڈار جنوبی اور شمالی دو حویلیاں اس قدر تحفہ اور کمال بنی ہوئے ہیں کہ نظیر انکی اس شہر میں دوسری نہیں انکے برآمدوں اور دروازوں میں کاریگری کی پتھر کو نہایت صنعت سے کہو واسطے علاوہ ان کے اور بھی بہت سی حویلیاں اس محلہ میں ہیں جنکی تعمیر میں ہزار روپیہ صرف ہوا ہوگا۔

دو تھانہ اکبر شاہ

یہ محل جلال الدین محمد اکبر بادشاہ نے سن ہجری نو سو اہتر میں بنوایا ہے اجیر کی شرقی فصیل شہر سے ملا ہوا بجائے خود ایک قلعہ محصور بنا ہوا ہے چار دیواری کیلئے چار برج پورب پیچم او تر دو کہن نہایت خوش اسلوب ہیں اور ان برجوں میں ہر ایک ایوان اپنی طرز کا جہانوب بنا ہوا ہے غروب محل کا دروازہ رفیع او سکے آگے صحن وسیع ہے کہتے ہیں کہ بجائے صحن باغ پر فضا زمانہ شاہی میں لگا ہوا تھا نہرین جاری تھیں اب اس باغ کا نشان تک بھی نہیں ہے مگر زمین دوز نہر اب تک موجود ہے اسی نہر کا پانی بادل میں جو اند محل کے بنی ہوئی ہے آتا ہے اب صحن شمالی میں واسطے سکونت فوج سرکاری باگین بنی ہوئی ہیں موسم بارش میں بروج اور دروازے کے اوپر سے سمت غرب بستی کی کیفیت اور شرق کی طرف کو سون تک سبز زراعت کی بہا نظر آتی ہے مرثیہ کی علداری میں یہاں صوبہ راکر اتنا اور سرکار انگلشیہ کے عہد میں میگزین اسجک تھا اس سبب سے خاص و عام میگزین کہنے لگے چنانچہ اب بھی یہ محل میگزین کے نام سے مشہور ہے جبکہ سن اٹھارہ سو ستاون عیسوی میں فوج سرکار انگیزی نے ازراہ حکم حرامی کے بغاوت اختیار کی تھی اس کے بعد یہاں سے میگزین برخاست ہوا اب دفتر سرکاری اور تحفیل و عملہ پولیس وٹان رہا ہے اور کچھ میسٹری ایکلے ان میں ہیں

نیا بازار

ابتدا میں اکبری محل کے غری سمت یہ بادشاہی مقبرہ کے پاس میدان وسیع تھا
 طرح بازار کی اگرچہ مڑنے کی عملداری میں پڑ گئی تھی الا تکمیل اوسکی دلیڈر صاحب اور کوٹھیں
 صاحب کے عہد میں ہوئی اس بازار میں سب قسم کی دکانیں ہیں ایسا بازار کشادہ
 اور بارونق سوا بازار خاص کے جو پیش درگاہ شریف سے دوسرا نہیں اس بازار میں
 عمدہ عمدہ تعمیرات سیٹھ ساہوکاروں کی ہیں اور بڑی تجارت کی جگہ ہے لیکن ایک
 تعمیر دلیڈر زمانہ قدیم کی سنے بازار میں دو مندرلی سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے اس تعمیر کے
 چاروں طرف بڑے بڑے در فیح الشان بنے ہوئے ہیں لداو کا گنبد ہے
 مگر اوسکو اوپر سے مزین کر دیا ہے ہر چند کتب تواریخ کو ادٹا پٹا مگر اصلی حال اسکا
 کسی تاریخ کی کتاب سے ظاہر نہ ہوا مردمان دیرینہ سال بعضے تو یہ کہتے ہیں کہ یہ بارہ
 اکبری بنائی ہوئی اسکے اندر عدالت شاہی ہوتی تھی اور بعضوں کا یہ قول ہے کہ یہ
 مند جین مذہب والوں کا بنایا ہوا ہے مگر راقم نہ تو بارہ دری کہہ سکتا ہے اور نہ
 جین مذہب کا مندر کہے کہ چاروں طرف کا درجہ و مندر لایا ہے اور وسط میں گنبد ہے
 بنا ہوا ہے یہ وضع بارہ دری کی نہیں ہوتی اور مندر ہی اس طرز کا کہیں دیکھتے ہیں
 نہیں آیا کہ چاروں طرف تو در کشادہ ہوں اور بیچ میں گنبد بنا ہوا ہو میری دانست میں
 یہ مقبرہ کسی امیر کا اگر کے عہد سلطنت میں بنا ہے اگرچہ تعویذ و لائق اس عمارت کے
 گنبد میں نہیں ہے مگر احتمال ہوتا ہے کہ تعویذ بھی ضرور ہوگا لوگ اوکھاڑ لیکے ہوں تو
 عجب نہیں بلکہ ایسا معاملہ اکثر مقبروں میں نظر سے گذرے کہ عمارت مقبرہ بہت
 قایم اور شان قبر ندارد و چنانچہ اسی شہر کے باہر جو امیر الامرا سید حسین علی خان
 وزیر فرخ سیر بادشاہ کا مقبرہ بنا ہوا ہے اور طرز اس مقبرہ کی اور اوسکی بہت
 مشابہ ہے اوسکا تعویذ قبر بھی نہیں رہے چنانچہ حال اسکا باب دوم کی چوتھی

فصل میں مفصل رقم ہوا ہے بلکہ اس مقبرہ کے اندر اب تک کچی قبر موجود ہے مارپہول اوپر
پڑے رہتے ہیں شہر قزوین سے مین پہلے سائیر تہی اور اب مینو نیس پلفند کی کچری
ہوتی ہے باقی مکان دیران مین ابابیل اور چکا وڑین اسٹیانہ گزین مین ۛ

ڈکی

یہ چشمہ فیض شہر اجیر کے جنوبی فصیل سابقہ اور دروازہ شہر نیاہ کے روبرو
سن جہری بارہ سوا اٹھتالیس مین کرنیل ڈکسن صاحب بہادر مرحوم سابق مشنر
اجیر نے بنوایا ہے چاروں طرف برآمدے خوبصورت برابر برابر بنے ہوئے ہیں
اور ان برآمدوں کی کچی کچھ طرف سافو خانہ اور پورب کے سمت برآمدوں کے
نیچے دوکانیں اونکی بچین ڈکی کا دروازہ خوبصورت بنا ہوا ہے اسی طور سے اتر
اور دکن دروازے روبرو نختہ گھاٹہ اور زینے بنے ہوئے ہیں بروقت اس شہر
پانی بہر نیوالو کا اثر دھام مہر نکا مجمع کثیر صبح شام رہتا ہے اگر کنیا جی اس زمانہ مین
ہوتے تو اس مقام پر گلہ خوئی اندر رفت دیکھ کر جی سے ہاتھ دھوتی اور گوپیو نکا نام تک
نہایتے بلکہ اون کو ہولے سے بھی یاد نہ کرتے اکثر شوقین برآمدوں مین رہنا اختیار کرتے ہیں
چشمہ کی سیر پانی بہر نیوالو کی کیفیت دیکھتے ہیں شہر قزوین دروازہ کے اگے بازار کی
دکانات کے اوپر درو یہ برآمدے رنگین اور خوش قطع بنے ہوئے مین ۛ

ناتوان شاہ کا مکیہ

یہ مقام پر فسادر گاہ شریف حضرت خواجہ صاحب کے گوشہ جنوب اور شرقین
فصیل شہر کے اندر دلچسپ اور قابل سیر کے ہے کہتے ہیں کہ شاہ صاحب پڑے

درویش کامل ہوئے ہیں عہد محمد اکبر بادشاہ میں زندہ تھے مگر ایک مدت سے صبر میں
 گئی ہوئے اسی جگہ پر پہاڑ کے غار میں بیٹھی تھے جسوقت شہر بنیاد تعمیر ہوئی لگی اسجگہ
 بنیاد کھدنی شروع ہوئی تو کیا دیکھتے ہیں کہ غار میں ایک درویش دنیا سے آزاد خدا
 یا دین شغول ہے اوگن نے یہ ماجرا ہستم تعمیر کو جاسنیا یادہ ہی اپنا جان کر دیکھنے کو
 آیا دیکھا تو واقعی ایک بزرگ سن رسیدہ عبادت مولیٰ میں مستغرق ہیں آخر محنت
 وساجت میر عمارت نے عرض کیا کہ آپ کسی اور مقام کو پسند فرماویں کسی کی وجہ
 حکم جہاں پناہ کے اس جگہ شہر بنیاد بنائی جاوے گی شاہ صاحب نے جواب دیا
 کہ فقیر جہاں بیٹھ رہا وہاں بیٹھ رہا آخر کار مجبور ہو کر ایک گنبد فیصل میں بنجل برج بنا دیا اور
 شاہ صاحب اسی غار میں بیٹھے رہے اس گنبد میں ایک فرار ہی بنا ہوا ہے اور بیٹھ
 نہنگ یا اور کسی صحرائی یا دریائی جانور کے چہرے میں اور نیران ہیں مگر بیٹھ مار کا ایک حقہ
 عجائب روزگار و مقام پر ہے جسروز ایک عس ہو تا ہے تو اس دن فقیر لوگ اسکو
 پتے ہیں گنبد کے آگے شرقی سمت چوک پختہ بنا ہوا ہے اسکے اندر آپ کے مرید اور پیچھے
 مدفون ہیں جو کہ یہ مقام بلند پر واقع ہے اس سبب سے تمام شہر ملکہ دور و نزدیک
 بہار دیکھائی دیتی ہے علاوہ اسکے اس شہر میں جا بجا کثرت سے شہید و مکی لوگ ہیں
 اور فرات بنے ہوئے ہیں یہاں تک کہ کوئی کوچہ و بازار شہید و مکی فرار سے خالی
 نہیں اکثر کے عس کا صرف سرکار درگاہ شریف سے ملا کرتا ہے

فیصل شہر

اکبر نامہ میں فیصل شہر اجیر شریف کے بننے کا یوں ذکر لکھا ہوا ہے کہ شروع سال پانچویں
 جلوس سن نو سو ستتر ہجری کو شہزادہ مراو کے پیدا ہونیکے باعث ہا چہارم بامیسوین پانچ

ربیع الثانی کو عازم اجیر شاہ بلند اقبال ہوا اور نہایت سرت سے شکار کیا ہوا
 اجیر میں پہونچا ان ایام سعادت انتظام میں حصار شہر کے بنانیکے لئے حکم نافذ ہوا بنایا
 کاروان اور سحران دانشور نے نقشہ جات عالی کیچکر بادشاہ کی نظر سے گزرنے
 ساعت ٹھینکہ پایداری کو لائق ہووے اس عمارت کی چونہ اور سنگ سبز بنیاد
 رکھی اور تمام منازل و سکن خواص و عوام شہر کا احاطہ کر کر عرصہ قلیل میں بہت کام
 کر کے مورخین و آفرین ہوئے اس طرح بموجب حکم عالی کے جمیع امداد کا کٹ
 نے بقدر اپنے اپنے مقدر کے منازل و سکن باغ وغیرہ تعمیر کئے کہ مانند لگا خانہ
 مانی اور ہم نشل نگارستان بہر او کے ہو سکتے تھے و در فیصل چار ہزار میائیس گز ہے
 باب دوم برائے تعمیرات بیرون شہر
 فصل پہلی

نور چشمہ جہانگیر

محقق نہ رہے کہ اگلے زمانہ میں اول انتظام پر شہر آباد تھا راجا آجپال کا آباد
 کیا ہوا ملکہ اجیر خاص اسی شہر کا نام تھا وسعت اور رونق اسکی حد سے باہر تھی
 اور بستی اسکی اور بستیوں سے بہتر اسی راجا نے قلعہ تاراگدہ کی تعمیر کی اسکو جمیر اور
 نے درگ پیٹے پہاڑ اور قلعہ جوتھ نہو سکے ایک قول شہر سے نام اس مقام
 شہرہ کا جو کلید راجپوتانہ کی ہے ایک چوٹان کے پیشے پر کہا گیا ہے وہ پکین
 چراتا تھا اسکی وجہ سے یہ نام ہوا کیونکہ شاستر میں آج بکری کو کہتے ہیں جو قدیم شیر
 مالی لوگوں کا تھا یہی مضمون تواریخ ماڈر اسبتان میں لکھا ہوا ہے بہر حال اسجگہ
 اب بھی نشان مکان کے پائی جاتے ہیں جب اکبر بادشاہ نے سن ہجری نو سو
 اہتر میں فیصل شہر کی بنوائی وہ شہر قدیم ہر باد ملکہ گنام ہو گیا صرف ایک چشمہ

اوسوقت کا انتہک موجود ہے اس مقام پر ضرور ہوا کہ تہوڑا حال اکبر بادشاہ کے اجیرمین
 لکھا جاوے کہ کس وجہ اور تقریب سے یہ بادشاہ پیادہ پایمان آیا تھا پچھ اقبال
 جہانگیری سے یوں معلوم ہوتا ہے کہ خلال الدین اکبر کے جہانگیر کے تولد سے پہلے کے
 فرزند ہوئی مگر کوئی ایک سال کوئی دو سال کا ہو کر مچاتا تھا پچھ بادشاہ نے اس
 ہر طرح کی چارہ جوئی کی مگر کوئی تدبیر خلافت تقدیر مفید نہ ہوئی اسلئے ہر لحظہ اولاد کا
 دل سے ہم تھا ہر وقت لب پر آہ و نالہ ہم تھا یہ چاہتا تھا کہ کوئی ولی باخدا میرے
 دعا کرے اور اولاد زندہ رہے ایک روز کسی خیر خواہ نے عرض کیا کہ حضرت خواجہ
 خواجہ معین الدین چشتی بھری قدس اللہ سرہ الغریز کی جو شہر اجیرمین درگاہ ہے وہاں
 ایک درویش صاحب کمال شیخ سلیم چشتی قدس سرہ موجود ہیں اگر وہ آپ کے واسطے
 دعا کریں تو امید قوی ہے کہ نخل مراد بارور ہو بادشاہ کو تو اسی بات کی ارزو تھی اور
 ایک مقرب کو حضرت ممدوح کی خدمت میں بھیجا اور دل سے عہد کیا کہ اگر تعالیٰ طفیل
 حضرت خواجہ بزرگ دہر بکرت دعا شیخ سلیم چشتی کے مجھ کو فرزند عطا کرے تو اجیرمین
 پیادہ پا جاؤ لگا اور اس فرزند کو نزد حضور کر دنگا الغرض جب وہ مقرب سلطانِ اجیر
 میں آیا زیارت روضہ منورہ اور حضرت شیخ سلیم چشتی سے مشرف ہو کر بادشاہ
 التماس کو کمال عاجزی سے عرض کیا آپ نے درگاہ قاضی الحاجات میں دعا کی
 دعا پرتا شیر اس ہمایون خصال فرشتہ جمال کی پایہ اجابت کو پہونچ کر درگاہ خدین
 قبول ہوئی آپ نے ارشاد کیا کہ تم جاؤ اور بادشاہ کو یہ شہرہ سناؤ کہ جو فرزند
 اب تولد ہوگا وہ عمر طبعی کو پہونچکا ہو زوہ مقرب اگر وہ میں پہونچے ہنیں پایا تھا کہ صبیہ
 پہاڑ اٹل راجہ جو پور کی بیٹی کو جو منکوحہ اکبر بادشاہ تھی حمل رہا بعد گزرنے نو مہینے کے
 تاریخ ساتوین ربیع الاول سن نو سو ستتر ہجری کو جہانگیر پیدا ہوا نام اوسکا
 شاہ صاحب کے نام پر شہزادہ سلیم رکھا گیا سات دن تک بڑا خوش کیا

قید کو کوئی دی بارہویں شعبان روز جمعہ کو دار الخلافت آگرہ سے پیادہ پار واپس
 ہر روز دس بارہ کوس کی منزل طے کرتا تھا منزل اول موضع منڈا اگر میں قیام کیا دوسرے
 روز چچور قیسری منزل تیسرے چوتھی کدوہ پانچویں بسا اور چھٹی ٹودہ ساتویں کلاوی
 اٹھویں کسارندی نویں ڈیسہ دسویں منس محل سے گزر کر پھول محل میں ہسبہ رایت
 اجلاں ہوا گیارہویں بکاتیر سے گزر کر نزدیک نیوتہ کے نزدیک دولت ہوا بارہویں
 موضع جھاک نزدیک منڈا آباد کے تیرہویں ساکھون چودھویں موضع کچیل پندرہویں
 بقعہ قدسیر خواجہ اجمیر میں حاضر ہو کر اس زمین آسمان فعت پر چین اٹھا کر
 خیدر ننگ اس مقام کرامت بہر پر عبادت مولیٰ میں مشغول رہا اور تمام گوشہ نشینوں کو
 بخشش پیاپی سے فائدہ مند کیا جب جہانگیر بغداد فوت ہونے جلال الدین اکبر کے
 تخت سلطنت پر بیٹھا اور جلوس کے دسویں سال میں بمقام اجمیر آیا اس نے سن
 ہجری ایک ہزار چوبیس میں محل عالیشان منقل چشمہ کے تعمیر کرایا جہانگیر نے اس
 محل کا حال اقبال نامہ جہانگیری اور توذک جہانگیری میں اس طرح لکھا ہے کہ حوالی
 اجمیر میں ایک درہ واقع ہے نہایت جائے دلکش اور خوش نما اور اس درہ کے
 انتہا پر ایک چشمہ ظاہر ہوا ہے پانی اس کا ایک چوڑے چکے تالاب میں جمع ہوتا
 رہتا ہے شہر اجمیر کے پانی اس کا سبک اور بہتر ہے یہ درہ اور چشمہ بنام نال
 حافظ جمال کے مشہور ہے جو گزر میرا اور مقام پر ہوا میں حکم دیا کہ عمارت قابل
 اس مقام کے بنائی جاوے جو کہ مقام دلچسپ اور قابل سیر کے تھا مدت ایک
 سال میں جاوے اور عمارت مرغوب بنکر طیار ہوئی کہ عالم کے پیر و خواجے مثل
 اسکے کہیں نشان نہیں دیتے ایک حوض چالیس گز طول و عرض میں بنا ہوا
 چشمہ کا پانی حوض میں آتا ہے فوارہ دس بارہ گز کا بلند چھوٹا ہے حوض کے
 کنارہ پر چین بنے ہوئے ہیں اور اس قدر اوپر اسکی کہ تالاب اور چشمہ اور جگہ

جابر موزون ایوانہار و گنش اور آرا مگا پن خاطر پسند کہ بعض اونہیں سے تصویر دار اور
 منقش ہیں اوستادان باہر اور نقاشان چاکرست نے اونکی نقاشی کی ہے
 مجھ کو یہ بات منظور ہوئی کہ اسکا نام ایسا رکھا جاوے جو میرے مبارک نام کے ساتھ
 نسبت رکھتا ہو اسلئے چشمہ نور اسکا نام مینے رکھا جس تاریخ سے یہ محل بنیکر طیار
 ہوا ہے اکثر اوقات جمعرات اور جمعہ کو یہاں رہتا ہوں اور یہہ بھی شعرا پائی تخت کے
 حکم دیا کہ فکر تاریخ بجا محل کی کرین سعیدانی گیلانی زرگر باشی نے یہہ تاریخ عرض کی
 یہ محل شاہ نور الدین جہانگیر نے مینے حکم دیا کہ اوپر ایوان عمارت زیرین کے اوس قلعہ کو
 اوپر سنگ کے نقش کر کر نصب کرین یہ سجان اللہ بصوت یہہ محل بنا ہو گا جہانگیر
 اور نور جہان بیگم رہتے ہونگے فوارے چھوٹے ہونگے کیا کچھ بہار ہوگی اب نرو
 قصر ہے نہ ایوان ہیں نہ نقاشی نہ تصویرین صرف ایک دروازہ اور دروازہ کے
 اوپر پورب پچیم و دالان سنگ سرخ کے باقی ہیں اور وہ محل خدا جانے کس زمانہ
 دریا ہو ہوا الا کچھ کچھ نشان دیواروں کے اب بھی پائے جاتے ہیں اور عوض بھی ٹوٹا ہوا
 اب تک موجود آیات ہیں مکان صورت شکستہ دالان بہ در کپڑا شل دیدہ حیران
 تہی جو وقف منقش و رنگین ہیں ابابیل آشیانہ کرین یہ گید و افاختہ کا پیراں
 ہے سرنگرہ پہ کوکوزن یہ تہی ہمہ لا جو روجو دیوارہ اوسین رخنے پڑے ہزار ہزار
 دروازہ کی محراب پر سنگ مرمر کی لوح میں یہہ اشعار کندہ ہیں
 بلند اقبال شاہ ہفت کشور یہ کہ وصف اونیکہ بخت بقریرہ
 فروغ شانہ ان شاہ اکبر یہ شہنشاہ زمان شاہ جہانگیر
 درین سرچشمہ چون آمد ز فیضش روان شد آب و خاکش گشت کسیر
 شہنشاہ کرد نامش چشمہ نور شد آب خضر زو چاشنی گیر
 دہم سال از جلوس شاہ عازمی یہ حکم بادشاہ نیک تدبیر

بطرف چشمہ نور این عمارت ۛ جہان آراے شد از روئے تقدیر ۛ
 خرو تارخ اتماشش رقم کرد ۛ محمل شاہ نور الدین جب گیکرہ ۛ
 اس محل کے قریب شاہی وقت کا ایک باغ لگا ہوا ہے اس زمانہ میں تو یہہ
 باغ بہت خاصا ہوگا مگر آئندہ اور جہاں کے درخت اس قطعہ میں باقی ہیں جہاں
 اس باغ کی بہت تحفہ ہوتی ہے ۛ

گنج شہدا

یہہ مقام چشمہ نور کے غریب سطح پہاڑ پر واقع ہے اسی جگہہ امیر تاراخان اور اخیر تاراخان
 آسودہ ہیں علاوہ انکے کثرت سے مروان راہقی اس جگہہ مدفون ہیں اگرچہ یہہ مقام
 ہمیشہ زیارت گاہ غالیق ہے لیکن ہرچشمہ اور تارخ اونیوین جب کو اکثر زین و
 زیارت کے لئے آتے ہیں بندگان چڑھتے ہیں ان بزرگواروں کے دولت شہادت کا
 حال ٹھیک ٹھیک نہیں معلوم ہوتا لیکن تو کہتے ہیں کہ یہ سلطان محمود غزنوی کے لشکر
 سردار تھے اور بعض انکو حضرت امیر سید حسین خٹک سوار کے مامون بتلاتے ہیں واطلم
 بالصواب چونکہ اس جگہہ اکثر مکانات کے نشان اوتے معلوم ہوتے ہیں اور انکو لوگ
 حضرات موصوف سے منسوب کرتے ہیں کہ آپ نے اس جگہہ کو زور رکراست سے
 لوٹ دیا تھا بلکہ جو فروٹ گلی وغیرہ بروقت کہوونے کے بجگہ سے نکلتے ہیں معکوس ہوتے ہیں
 ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی زمانہ میں قبر الہی سے یہہ طبقہ بھی اولٹا گیا ہے ۛ الغرض ایک
 فرات کے گرد منجھتہ چار دیواری اور دالان اور چہالہ بنا ہوا ہے اور چنبلی کے درخت
 کثرت سے فرات پر چہا ہے ہیں زمانہ سابق میں یہہ مقام سبیل گدہ کے
 نام سے مشہور اور معروف تھا ۛ

جلد بی حافض جمال

یہ مقام حضرت بنی بی حافض جمال کی چلہ کشی کا نور چشمہ کے متصل پہاڑ کے اندر بنا ہوا
 بارہ مہینے چشمہ کا پانی اس جگہ پر جاری ہے اور اوپر اب روان کے کنارے امریکان
 ہین تارنچ اونیسویں رجب کو اس جگہ میلہ بڑی دھوم دھام کا ہوتا ہے صدائیں و درود
 آتے ہیں بہتر سے نذر نیاز چڑھاتے ہیں فی الواقع یہ مقام لائق دید اور قابلِ سیر ہے
 موسمِ بارش میں اکثر اوقات شہر کے لوگ یہاں برائے سیر آتے ہیں حضرت
 مخدومہ جہان بی بی حافض جمال اس مقام پر اپنے معبود کی یاد میں رہتیں اور جلیہ کشی
 کرتی تھیں طرح طرح کی ریاضت اور مجاہدت سے گوشت ہر بنیاد جسمانی کو ڈھاتی تھیں
 لیکن باطن میں عمارت روحانی بناتی تھیں یہاں ضرور ہوا کہ مخدومہ جہان حضرت بی بی حافض
 جمال رحمۃ اللہ علیہا کا بیان کیا جاوے کتاب اخبار الاخبار میں شیخ عبدالحق محدث دہلوی
 یوں لکھا ہے کہ خواجہ معین الدین چشتی نے ایک رات خواب میں حضرت خواجہ کا فیضات
 صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا کہ یوں ارشاد فرماتے ہیں اے معین الدین تھنے میری سنت کلمہ
 کسواسطے ترک کر لی اتھا فاقلمعہ پیل گدہ کا حاکم ملک خطاب نام بغرم تسخیر ملک ہو
 چہرہ دوڑا اور زبان کے راجا پر فحیاب ہوا راجا مذکور کی لڑکی اسیر ہو کر پاس ملک
 خطاب کے آئے جو کہ ملک خطاب مرید خواجہ صاحب کا تھا اس نے اس دختر کو نذر کیا
 اپنے سنت نبیہ کو اور اکیا لیٹنے سلکِ زوجیت سے سرفراز کر کر نام اور کرامت اللہ
 لیٹنے بندی اللہ کی رکھا چنانچہ حضرت بی بی حافض جمال امۃ اللہ کے شکم سے پیدا ہوئیں
 مرید حضرت خواجہ صاحب کی ہیں صاحب کشف و کرامت اور خلاصہ اہل ریاضت ہیں
 اور بعض بزرگوں نے اپنی تصنیفات میں آپ کو خواجہ غریب نواز کے خلفا و نمین لکھا ہے
 اکثر عوام میں جو یہ بات مشہور ہے کہ حافض جمال راہِ پتہ پور کی بی بی تھیں اس سے واسطے

ازمایش کے براہ فریب حضرت خواجہ کی خدمت میں پہنچا اور پوچھا ریون سنے اوسکو کہا تھا
کہ خواجہ صاحب جو بدغلی اس سے کر نیگے تو کرامات جاتی رہیگی آپ نے اوندکو دیکھ کر کہا
کہ اسے بیٹھی حافظ جمال آو اوی وقت انکے تین قرآن مجید حفظ ہو گیا اور فیض صحبت حضرت
خواجہ صاحب سے سلمان ہو میں سر تا سر غلط ہے :

سوت برج

اگرچہ یہاں کے لوگ اسکوروٹی رانی کے محل کہتے ہیں اور شیدا سوجہ سے کہیہ
برج نور الدین جہانگیر کے محل سے بہت قریب ہے لیکن دراصل یہ چرخ پانی قلعہ
تاگدہ کے اوپر لیجانی کے واسطہ مالدیور اٹھوڑ راجہ جو دچور کا بنوایا ہوا ہے چنانچہ
تواریخ ناٹوراجستان میں مرقوم ہے کہ مالدیور اٹھوڑ سمست پندرہ سو اٹھائی باقی
سن پندرہ سو تیس عیسوی میں گدتی نشین ہوا یہ نہایت زور اور راجہ ہندوستان کا
ہوا جس سل مالدیور اچا ہوا اوسنے دو بڑے ملک اپنے خاندان قدیم کے دوبارہ
فتح کئی یعنی ناگور اور اجمیر اور اپنے علم اور فن کے ظاہر کر نیگے واسطہ ایک چرخ بنایا
جس سے پانی قلعہ کے اندر چشمہ سے جاتا تھا اوسکو سوت برج کہتے ہیں ہا القصر
اگرچہ اب اس برج کی راہ پانی تو نہیں جاتا مگر دو تین درجے اوسکے اب تک قائم ہیں
شیدا اور پکے درجے گر جانے سے پانی کا جانا موقوف ہو گیا ہے مگر میری دانست میں
یہ برج بنتے بنتے تمام رہ گیا ہے اگر یہ برج پورا بنجاتا تو قلعہ میں بہت افراط پائیگی
ہو جاتی اب بھی بہت سے حوض قلعہ پر ہیں مگر کبھی کبھی پانی قلت ہو جاتی ہے :

فصل دوسری

اندر کوٹ

ہندی تاریخوں سے یوں معلوم ہوتا ہے کہ کچھ اوپر چار ہزار برس پیشتر یہی شہر راجا
اندر سین نے بنا کر اندر کوٹ نام رکھا یہیہ راجا بدھ کا مذہب رکھتا تھا سرائیکی
اور جین بدھ مذہب کے پیروین صدیاں بچانے پہلے اس شہر میں تھے اور ان بتخانوں کے
روبرو سنگین باولیان بنی ہوئی تھیں جب علاؤ الدین غوری ہند پر تسلط ہوا اور سلطان
شہاب الدین غوری اسے پتھوراکو شکست دیکر اجمیر میں آیا اس ہزار زون میں
قوم نبود سے مسلمان کیا اس بادشاہ نے اندر کوٹ کے کل بتخانوں کو نیست نابود
کر دیا مگر سبزوں کی باولیان اب تک موجود ہیں اب اس کوٹ میں تمام مسلمان لوگ
بستے ہیں مسجدیں ہی اسپن بکثرت ہیں قدیمی مسجدیں تو بالکل ویران اور کھنڈر ہو گئی
ہیں لیکن نو تعمیر مسجدیں آباد ہیں یہ کوٹ خاصی خاصی نچتے عمارتوں سے ایک مختصر سا
معمورہ معلوم ہوتا ہے :

اڈھائی دن کی مسجد

زمانہ گذشتہ میں راجا اندر سین نے شہر اندر کوٹ کے اندر یہ بتخانہ بنایا تھا
صد ناموتین اور اقسام اقسام کے جانوروں کی صورتیں اوس میں تھیں اسی راجا نے شہر
پر سونم پور میں جو کہن طرف دریا شور کے کنارے ہے بتخانہ جگنا تہ کا بنایا کیا جب
سلطان شہاب الدین غوری سن بھری پانسو چانوے میں یہاں آیا اس بتخانے
خانہ خدا بنا دیا مگر صرف اس قدر تبدیل کی کہ بتوں کی صورتوں کو مسخ کر کر عمارت کو بجا
چھوڑا اور غری دیوار کے پچوں بیچ ایک محراب سنگ مرمر بنا کر اوس پر خطاط
آیات قرآنی کندہ کر کر تاریخ بنا لکھ دی اور اس تغیر سے بتخانہ کو مسجد کر کر نماز جمعہ
بادشاہ نے اوس میں ادا کی جب سے اسکا نام اڈھائی دن کی مسجد مقرر ہوا تاریخ تعمیر اس

محراب پر اس طرح کندہ ہے : بنائی الحادی والہ عشرین جمادی الاخرہ سنہ تین
 وسمائہ : اور دیوار غری میں یہ عبارت مرقوم ہے : فی تولیت ابو بکر بن احمد
 جمال الفضلۃ تاریخ ذوالحجہ ستہ و تسعین وسمائہ : مگر یہ عبارت ایسی وقت
 پڑی گئی کہ حکمایان کرنا ہی خالی از تکلیف نہیں الغرض اس سے اس قدر ثابت
 ہوتا ہے کہ یہ تعمیر جو تجا نے کو ہوا اور محراب اسلامی قائم ہوئی ابو بکر بن احمد
 اوس کے متولی تھے اکیسویں تاریخ جمادی الاخرہ سن ہجری پانسو چنانوے میں یہ تہ خانہ
 خانہ خدا ہوا اور ذوالحجہ سن ہجری پانسو چنانوے تک کار تعمیر جاری رہا اگرچہ سلطان
 موصوف کے وقت میں صرف اسی قدر تجا نے کا تعمیر ہوا تھا کہ دیوار غری میں محراب
 بنوا کر توجہ کی صورتیں مسخ کر دیں تھیں مگر شاہ شمس الدین الیمیش نے اس سے
 ہے تجا نہ کی عمارت کو نوح و بنیاد سے اوپر اڑالا اور نئے سرے سے چھ سو چودہ
 ہجری میں سنگ سرخ سے مسجد اس مضبوطی اور خوش اسلوبی کے ساتھ بنوای
 کہ اکثر جہان دیدہ اوسکو دیکھ کر مقام حیرت میں آتے ہیں ملکے نقش دیوار تجا نے
 دیر پائی اوسکی ظاہر اور خوشنمائی اوسکی بیان سے باہر حق تو یہ ہے کہ ایسی مسجد
 عظیم الشان ملک ہند میں دوسری کم ہے بر جوئے اندر پتھر کو اس قدر کھود کر لگا یا
 کہ ہو ہو ہر ایک برج طلسمات کا بنا ہے عقل کام نہیں کرتی کہ آیا محراب و منبر سلو کو
 کھودا ہے یا پتھر کو موسم کر کے سانچہ میں ڈالا ہے کتا نے اونپر ایسی مادی اور خوش
 کندہ ہیں کہ انسان اوسکو دیکھ کر درود بھیجے اور کندہ کاروں کے حقیقین تین اور تین
 صورت مسجد کی یہ ہے کہ غری سمت میں ایک درجا قدیم تجا نے کا کمال ہے
 جس کے پائین و پائین ستون اور عمدہ عمدہ خوش تراش پتھر و پتھر تین جہان
 دو طرف از پنج میں بڑی بڑی قائم ہے اس کے چہت اور ستون و منبر تصویریں
 ہیں مذہب کی حسب قدر تین وہ شہاب الدین غوری نے مسخ کر دیں مگر

گل کاریوں کا جو بن اور بہار اور پتھر کے پہلوں سے چھتوں کے نقش و نگار آج تک قابل دید
 موجود ہیں اور اسی درخت کے غوبی دیوار کی وسط میں وہ محراب اسلامی سنگ مرمر کی
 جو سلطان شہاب الدین غوری نے لگائی اور اس کے آگے شرقاً ملا ہوا اول سے
 دوسرا درجہ بھی قدیم اسی بنیاد کا لیکن عرض میں درجہ اول سے کمتر اور طول اور جن
 عمارت میں اس اول درجے کے برابر اور اون دونوں درجوں کے آگے تیسرا درجہ
 مشتمل بر عمارت سنگین بڑی بڑی سات محرابوں کا سلطان شمس الدین نے
 بنوا کر ملا دیا اور بیچ کی محراب کھلان کے دونوں بازو پر دو منار سنگ مرمر قائم کئے اور
 چند دروازے اور احاطہ و نشین و مکانات و صحن بہت خوش ترکیبی سے تزیین
 دی طول اس کا سرکاری گز سے چار اوپر اسی گز اور عرض معہ صحن کی چڑان کے چار اسی گز
 بیچ کی محراب چھین فٹ بلند اوپر دو منار میں مگر جہین منار قلمی گز گئی ہیں اور محیط
 نسخ طغرائی سلطان شمس الدین کا نام پتھر کی مرغولوں پر بالا منار مذکور کندہ ہو چکا ہے
 محیط کی دیوار میں پینتیس فٹ اونچی صحن کے آگے دو دروازے آمد و رفت کے لئے
 بنے ہوئے ہیں محمد عارضی کے انتہام سے علی احمد معارف نے اس مسجد کو بنایا ہے
 چونکہ یہ مسجد عالیشان نے مرمت اور دیران تہی ہو کر دولتدار نے علو ہمتی سے
 ہزاروں روپیہ صرف کر کر سن ہجری بارہ سو ترانوے سے اسکی مرمت شروع
 کرا دی اگرچہ قریب دو سال سے اسکے مرمت با انتہام سردار بہکت سنگھ صاحب
 نور محمد معارف کی معرفت ہو رہی ہے مگر ابھی بہت کام باقی ہے امید کی جاتی ہے
 کہ بہت جلد خوبی تمام اسکی مرمت اختتام کو پہنچے شہزادہ امیر کے بند و سلمان
 خواندہ ناخواندہ لوگ اس بنیاد عجیب کی حکایات غریب و غنہ گدہ گدہ کر کے تھے
 عقل ہی ذہن لڑاتے تھے مگر اصل مدعا کی طرف جا بل اور قابل کسی نے رجوع نہ کی
 اس مسجد کی دینی محراب پر سورہ انا فتحنا اور سن تعمیر اور محراب لیسار پر سورہ تبارک

اور سلطان پیر ہند کتبہ بجا طغرائے جللی کندہ ہے : امر بہذا العمارت السلطان
 العالم عادل المعظم والحقان الاعظم ملک التترک شہنشاہ الاعظم مالک رقاب الائم
 مولیٰ ملوک العرب التترک والجم غل السند فی العالم خمس الذیاء والذین غیاث الائم
 والمسلمین تاج الملوک والسلاطین قاض الکفرۃ والمشرکین قاض الظلمۃ والمشرکین
 ناصر الاسلام علاء الدولۃ القابردہ واللہ البابرہ مالک البر والبحر سلطان الشوق
 المومنین السمار المعظم علی الاعدا ابی المنظر الیتمش السلطانی مشرخیلفۃ السد ناصر
 امیر المومنین اعلیٰ السند فی کل شانہ واطرف فی کل ساعتہ بزمانہ واکتبہ فی الثمین
 من رجب الآخرین : اسکے اگے سے تعمیر کنندہ تھا مگر دکان پتہ گل کراؤ پتہ گلیا اور
 اوتھر کی محراب کے سردل کے پاس نام مہتمم کا یوں کندہ تھا فی ثوبۃ تولیتہ احمد قمر الدین
 اور سردل کے پاس نام علی احمد عمار کا یہی نقش ہے اب میں صفحہ سنگ پر نام مہتمم کا
 کندہ تھا اوسکو وجہ دوم کی بڑھی کے اندر سمت جنوب لگا دیا ہے اور نیسے سر
 تعمیر ہوئے مسجد کی یہی دلیل کافی ہے کہ جس جگہ کی دیوار مسجد گری ہوئی تھی وہاں ہر اون
 بتوں کی صورتیں بری ہوئی تھیں بلکہ محیط کی دیوار زمین اکثر جگہ دیوار میں بت پئے
 ہوئی ہیں باین صورت جبکہ اصلی حال اسکا کیو معلوم نہ تھا امپ کہ اس محنت
 اور جانفشانی کا صلہ تحسین ناظرین باتمکین دیوینگی اب مرثیہ کی علامت بھی اچھین اکثر
 فقیر ازاو بانوا انگلر شیرینے لگے اور پنجاب شاہ نے کسی قدر محنت وغیرہ کراچی اس مسجد
 فقیر لوگ اڈامی دن کا جو پتہ رکھنے لگے وہ نہ دراصل یہ مسجد سلطان خمس الدین علی
 تعمیر کرائی ہے اسی بادشاہ نے مسجد قوۃ الاسلام جسکا مینار قطب صاحب کی لائہ کے
 نام سے واقع مہرولی شریف دہلی ہے تعمیر کی ہے اس مسجد کے محراب منار وغیرہ بالکل
 مسجد قوۃ الاسلام کے مطابق ہیں النرض یہ بادشاہ نہایت رحم دل کال عادل
 سلطان کامل مکمل خلفا نامدار اور مریدان باوقا حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی

قدس المدبرہ الغیز سے اور محبوبان نظر اور منظوران حضرت خواجہ عین الدین چشتی رحمہ اللہ کے تھے اور کمال اعتقاد حضرات خواجگان چشت اہل بہشت سے انکو تھا اگرچہ بظاہر تعلق بادشاہی رکھتے تھے لیکن دل سے فقیر اور درویش دوست تھے تمام تمام رات عبادت میں بسر کرتے اور واسطہ کاروبار کے تکلیف اپنے غلاموں کو نہیں دیتے یہاں تک کہ وقت شب پانی کنوین کا اپنے ماتھے سے کینچکر دھو کرتے اور روادار نہ تھے کہ کسی کو اپنے نوکر دینے نے آرام کرین اور آخر شب دلق پوش ہو کر واسطہ بھر گیری رعایا کے شہرین پرہتے فخر الملک بغدادی اور نظام الملک دونوں وزیر بادشاہ کے تھے کتاب مخبر الاولیاء میں لکھا ہے کہ وقت نماز خباڑہ خواجہ قطب الدین قدس سرہ کے خواجہ ابوسعید نے فرمایا کہ حضرت خواجہ نے وصیت کی ہے کہ امامت ہمارے خباڑہ کے وہ شخص کرے جس کا ازربذ کہیے حرام پر نہ کہلا ہو وے اور نماز عصر کی سنت اور تکبیر اولیٰ نماز فراغ کی کبھی اوسنے ترک نہ کی ہو اس وصیت کو سنکر سلطان شمس الدین تیک خاموش رہے تاکہ کوئی دوسرا حاضرین سے پیدا ہو اور امامت خباڑہ کے اسے جب کوئی نہ بولا ناچار سلطان امام بنے اور کیا کہ میں یہہ چاہتا تھا کہ کوئی میرے حال سے مطلع نہ ہو وے لیکن جب خواجہ نے ایسا حکم دیا تھا میں نے چارہ نہ کیا پھر تاریخ وفات اس بادشاہ کی یہہ ہے : چون طشت زبا شمس افتاد : سہ مرتبہ یار را بکن یاو جبین سن چہہ سوتیتس بجری نکتے بین اور یہہ قطعہ ہی سلطان موصوف کی حلت کا ہے : پوششہ سی و سہ از سال بجری : گذشتہ سبت روز از ماہ شعبان : ابشد سلطان شمس الدین التمش : بسوئے جنتہ الماوا : خسران

کاتن باولی

یہ چشمہ فیض کا اڈا مائی دن کی مسجد دکھن دروازہ کے آگے کمال تحفہ بنا ہوا ہے
 درجہ بدرجہ سنگ سرخ کے دالان باولی کے اندر مین پانی اس چشمہ کا صاف ترین
 و سبک اس قدر کہ اگر بہو کا پیے تو پیر ہو جاوے اور شکم میر پیے تو اس کو فوراً ہوک
 لگ اوسے تواریخ کی کتابوں سے یہ معلوم نہیں ہوا کہ اس چشمہ کو کس نے بنایا مگر مائی
 بھنے بدھوں کے یہ سننے میں آیا کہ ایک بڑا سیماں بیٹہ کرسوت کاٹا کرتی تھی اتفاقاً
 کسی بادشاہ کی سواری اس طرف ہو کر جو نکلی بڑیا نے اس کو کرسوت کی آٹھی بادشاہ کو
 نذر گذرانی بادشاہ نے سواری پیرا کر دریافت کیا کہ کیا حاجت رکھتی ہے جواباً
 کہ یہ ارزد اور تمنا رکھتی ہوں کہ ایک سجد اور باولی بنواؤں تاکہ دنیا میں مجھ کو گناہ کا
 نام باقی رہے بادشاہ نے اتنا اس کی قبول کی یہ باولی اور سجد بنوا دی چنانچہ باولی کے
 اوپر سمت شرق اب تک وہ مسجد سنگی قدیم قائم ہے بدانت راقم وہ بادشاہ تھم الدین
 ایلتمش تھا جس نے یہ باولی بڑیا کو بنوا دی کس نے کہ اس تعمیر کو اڈا مائی دکنی مسجد کے ساتھ
 کمال مناسبت ہے جیسے اوس میں کندہ کاری کے ستون لگے ہوئے ہیں اور بقدر اس میں
 اور ستونوں میں بھی حیدر بنو نکلی صورتیں ہیں سنگ کی ہوئی ہیں سوا اسکے جس خط میں احاطہ
 اڈا مائی دن کی مسجد کے شرقی دروازہ میں کندہ ہیں اوس طرح اس مسجد کی محراب پر کندہ
 اور باولی کے ستون بھی درجہ بدرجہ کندہ کاری کئے ہوئے ہیں ایسی خوش انداز
 اور سہاونی باولی اس شہر میں دوسری نہیں ہے خدا بانی عمارت کو مستغرق
 بحر حیرت کرے اور اس نیک نیت بڑیا کو غرق در بار مغفرت ۛ

شمسی حمام

یہ حمام اور باغ اڈا مائی دکنی مسجد کے متصل جنوبی سمت کو واقع ہے مسجد مرموز کے

ساتھ سلطان شمس الدین الیمیش نے اسکو بنا کیا تھا اب اس باغ کے قطعہ میں تو
جولیان بن گئی ہیں اور حمام بھی ٹوٹ پھوٹ گیا صرف ایک دربا اسکا باقی بچا ہے

بہاٹ باولی

یہ بہاولی زمانہ گذشتہ میں کسی راجا کے بہاٹ نے بنوائی تھی اگرچہ بعض لوگ
اسکو پر تہی راج کے بہاٹ کی تعمیر کرائی ہوئی کہتے ہیں لیکن وہ باولی اجیر کے بارہ شرقی سمت
چاندرا باولی کے نام سے معروف ہے اب ایک فقیر نانک پنتی یہاں پر رہتا ہے باولی
پاس وزخان انہ اور باغچہ لگا ہوا ہے مکان بھی اسجگہ پختہ پختہ چوڑے اور گچ کے
دو ہتھکڑوں نے بنوا دیئے ہیں اندر کوٹ میں یہ مقام بھی پر فضا اور دلکش ہے

مسجد کیسوخان

اندر کوٹ کے غربی تارگدہ کے راستہ پر یہ مسجد قلندر سی واقع ہے مسجد کے
دکھن باولی سنگین بنی ہوئی ہے قریب اس کے حوض پختہ بنا ہوا تھا اب بھی کچھ کچھ
نشان حوض کا باقی ہے کسی وقت میں یہاں باغچہ لگا ہوا تھا مگر اب سوا چوہ نہ کے
ڈھیر اور ایک کھنڈر کے جھکی وضع حمام کیسی ہے نہ باغ ہے نہ حوض ہے صرف
باولی اور مسجد موجود یا وزخان انہ میں مسجد کی محراب میں سنگ مرمر کی لوح پر لکھتار
کندہ ہیں : بعد حضرت شاہ فلک قدر : پناہ دین احمد ظل نیروان :
جلال الدین محمد شاہ اکبر : کندہ حضرت زواراے دوران :
بیمین ہمت خان حسن خستی : پھر جو دکیسوخان عسکران

زاجرت نہ صد ہفتاد شش بود کہ شد تعمیر این سقا میران ؛
کتبہ المراجی درویش محمد حاجی ؛

فصل تیسری

آنا ساگر

اس تالاب کی بنا کو کچھ کم آٹھ سو برس ہوئی آنا دیونے جو بعد سا رنگ دیو کے
مالک راج اجیر کا ہوا اس تالاب کا باندھہ بند ہوا کہ نام اسکا اپنے نام پر رکھا
موسم بارش میں دور اسکا چہرہ میل سے زاید ہو جاتا ہے چہرہ سو گز تک پانی تالاب کا
طول اور سو گز عرض ہے سن عیسوی اٹھارہ سو چالیس میں اجیال کے پہاڑ کا پانی کاٹ
سکا رد و تدار نے آنا ساگر میں ڈالا جس سے اب پانی تالاب مذکور میں با وراط رہتا ہے
اس تالاب کے شرقی اور جنوبی کنارہ پر بہت عمدہ گھاٹ اور باغات معروہ ہیں
جو ادھونون نے ایام قحط سالی ۱۹۰۷ء میں واسطہ رفاه غرابوس کین کے تیار کرائی
موجود ہیں کنارہ کے باغ بہت اراستہ و پیراستہ ہیں یہاں عجب طرح کی کیفیت
ہر جج و شام حاصل ہے تالاب کے کنارے کہیں سبزہ کی ایک پہو لون کی مہکتا
کسی باغ میں پہلا چنلی موتیا ہے تو کسی میں جوہی کینلی کیوڑا ہے اگر ایک تختہ میں لالہ زار
تو دوسرے میں نافرمان اور نپار ہے کسی میں سرو کھڑے ہیں سبزہ نو مید
فرشس زردین بچہ رہا ہے کسی میں نہرین جاری ہیں جانوران خوش نوا کا شور ہی فراوان
اس تختہ میں رنگ برنگ کی عباسی ڈبڈبی تو ادھین گل مہندی قسم قسم کے رنگ کی چھچھی
اس میں رنگت گل کا ڈبڈبا ہے تو ادھین بھی ہرچین پرچون ہے اگر پوری صفت
ان کی لکھوں تو یہ فصل لکھتاں ہو جاوے الغرض اسی تالاب سے ساگر متی ندی نکلتی

کستی ندی سے جو بوال کے پہاڑ سے نکلی ہے پتنگن کے پاس ملگئے ہے یہاں سے
ان دونوں کو دریائے لوئی کہتے ہیں جو علاقہ جو دھوپر میں ہوتی ہوئی کچھ نہ کی کھاری میں گرتی
ان دونوں ندیوں میں تھوڑا بہت پانی ہمیشہ بہتا ہے لیکن کچھ زراعت کی آب پاشی کو
کفایت نہیں کرتا۔ مگر اگر کستی ندی میں منقل موضع ڈو مارہ جسکو بن گیلن کہتے ہیں تاہم
مواسعات آئندہ مسیئہ جاگیر درگاہ خورنوزہ خوشترنگ و شیرین بکثرت پیدا ہوئے
اور بنام نہاد بہانوتہ مشہور ہے۔

دو تھانہ شاہجہان

یہ تعمیر و تہذیب دریا یعنی آنا سگر کے شرقی باندھہ پر شہر اجیر کے شمالی
نہایت خوبصورت اور پاکیزہ سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے مکانات و کشتا و ابواب
و لباس سنگ مرمر کے متصل متصل ایک دوسرے سے ہیں وسط کی بارہ دری کا ٹوکنا
جو شاہجہان جیسے بادشاہ کی نشست گاہ ہو جو وضع قلعہ دہلی میں دیوان خاص کی ہی
وہی وضع اسکی ہے اس میں اوچے میں صرف طول و عرض کا فرق ہے کہ یہاں اس سے کمتر
ورنہ حسن عمارت میں تو اس سے مجسمہ اگرچہ زمانہ ماضی میں ہر ایک ایوان کے آگے
چمن اوگلشن تھے نہرین جاری تھیں فوارے چلتے تھے لیکن نخل بند قدرت کے ارادوں
جو اود چمنوں کی بہار کو سہ سہری دینی منظور نہ تھی بلکہ خزان او سکے منظور تھی کہ مرمر کی
عملداری میں یہ سبب ضعف سلطنت وہ سبب کیفیت اور بہار خاک میں ملگئے
صرف درختان آئندہ اور مولری کے یاشہ نشین سنگ مرمر کی اود چمنوں کی جگہ باقی
میں مگر چادر آب کی طرف تو ایوان تھا اور اب وہ صاحب ڈپٹی کمشنر بہادر کی
آرام گاہ کا بنگلہ ہے اوسکے آگے چمن بدستور قائم وسط کے ایوان رفیع الشان کے روضہ

ایک حمام سنگ مرمر کا کمال خوش قطع بنا ہوا ہے نظر باغ کے آگے پائین بانگہ
 زینے سے ملحق سرسبز نگہ سنگ مرمر کا جا لیدار بہت نفیس بنا ہوا تھا اس جگہ میں
 خزانہ سرکاری رکھا کرتا تھا مگر بسبب جالیوں کے مکان جیسا چاہی ویسا محفوظ نہ ہو گا تھا یہ
 اسی وجہ سے سرکار نے اس کو نیلام کر کر بچا ہے اس کے مکان محکم خزانہ کی واسطہ بنا لیا
 پائین باغ جب کو اب دولت باغ کہتے ہیں سب سے زیادہ مشہور اور نامی اس وقت
 میں ہے اس باغ میں آب جامن مولسری کیلے شریفی نازنگی وغیرہ کی درخت اس کثرت
 سے کہ دیکھو آفتاب نظر نہیں آتا تھا اور آبریزی کے باعث اقسام اقسام کے پودے
 بیشتر پیدا ہوتے تھے کرنل ڈکسن صاحب بہادر مرحوم سابق کشتراجمیر کی احداث
 باغات میں کہ یہ امر موجب ترقی و رونق شہر کا ہے از حد توجہ ہی کل سرکاری اور
 شہر کے باغات میں اکثر پودے ہر قسم کے درختوں کے اسی باغ سے جاتے تھے
 مگر صاحب موصوف کے انتقال کے بعد وہ درخت اکثر کاٹے گئے اب اس باغ کے
 پر نصیب کہلے کہ حکام عاقلیتقام نے توجہ فرما کر باغ کو رونق بخشی اور قرار واقعی پر
 اس کی غور و پرداخت ہونے لگی روشوں کے کنارے دور ویر سر و شمشاد کے درخت
 نصیب کرائے طرح طرح کی پہلواریوں سے تختے لہلہائے باغ کے بیچ سنگ مرمر کا
 حوض مربع پانی سے بہا ہوا سنگ مرمر کا فوارہ لگا ہوا حوض کے کنارہ پر اور باغ کی
 روشوں میں قطار و قطار گئے پہلواریوں سے بہری ہوئی رکھی ہوئی بہار تازہ ویتے ہیں ایسا
 سر و شمشاد جہو متے ہیں کھڑے ۛ دار بستونیا تاک مست پڑے ۛ
 بلبلین شاخ گل پہ نغمہ سرا ۛ بغیرہ زن قمری چمن پیرا ۛ ۛ
 لالہ دگل کیلے چمن بہ چمن ۛ مرغس شوخ چشم چشمک زن ۛ
 شاخین سنبھل کی یون بگرد گل ۛ عارض گلرخان پر جیون کا کل ۛ
 یون لب ہز پر ہے سبزہ تر ۛ ۛ سبزہ جس رنگ لعل خوبان پر ۛ

شاخ ہر بخشل میوہ سے پر بار ۛ نو ہنالون تلک بین بر خور دار ۛ
 قمریان کبر ہی ہین کو کو کو ۛ ۛ ۛ ۛ کہتی کوئل کہ پی کہاں ہے تو ۛ
 ویکہ عالم یہہ کوکل ومان کا ۛ قطعہ پستی ہے یہہ گلستا لکا ۛ
 روضتہ مار ہنر مسلسل ۛ دوختہ سبع طیر ناموزدن ۛ
 ان پر از لالہائے رنگارنگ ۛ دین پر از میوے گوناگون ۛ
 بادور سایہ درختانش ۛ گسترانید فرش بوقلمون ۛ
 فی الواقع پہلے نخلستان تہاب باغ و بوستان ہو گیا یہہ دولتخانہ شہالین ۛ
 محمد شاہ پشیمان بادشاہ نے قبل از جلوس تعمیر کرایا تھا ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ

سہیلی بازار

دولتخانہ کے پائین باغ کے متصل یہہ سہیلی بازار چیلی سہیلی اکبر بادشاہ کا
 بنوایا جو اپنے دور ویر دکانین لداو کی بنی ہوئی مین بازار کے رو برو نہرین جاری تھیں
 چمن لگا ہوا تھا اب نہ وہ نہرین مین نہ چمن مگر عمارت محکم چوہے اور گچ کی بنی ہوئی
 اب تک موجود ہے عقب بازار کے شاہی وقت کی نہرینچتہ پر حوض بنے ہوئے تھے
 اسوقت مین چادر کا پانی اون حوضون مین ہو کر گد رتا تھا اور ومان بدرجہ دوم
 چادر کی کیفیت تھی جیس کہ ہر دلی مین دہلی کے متصل جہڑا اور حوض مین اویون
 یہہ ہی بنے ہوئے تھے اب وہ سب مسمار ہو گئے کچھ نشان باقی مین ۛ ۛ ۛ

سد اپہار پٹری

یہہ پٹری تالاب آنا ساگر کے شرقی اور دولت خانہ کے جنوبی واقع ہے چونکہ

اس کے اوپر مستعد و چلے اور مکانات پر فضا بنے ہوئی ہیں اسلئے ہر ایک کا بیان علیحدہ علیحدہ رقم کیا جاتا ہے تا ناظرین کتاب کو ہر ایک کو حال مفصل معلوم ہو سکے :

چلہ حضرت خواجہ معین الدین

یہ چلہ سدا بہار پہاڑی کے پچھن گھاٹی کے اوپر نہایت لطیف بنا ہوا ہے جب خلاصہ عارفین حضرت خواجہ معین الدین چشتی قدس سرہ اجمیر میں تشریف لائے تو پہلی پہل اسی مقام کو پسند فرما کر گوشہ نشینی اختیار فرمائی تھی پہاڑی کے اندر ایک گنبد بنا ہوا ہے اندر گنبد کے ایک تخت سنگی جس پر بیٹھ کر آپ یا دالہی میں غفلت رہتے رکھا ہوا ہے سن سیرجی ایک ہزار سین تیس میں مہابت خان صوبہ اجمیر کے مقدار دولت خان نے رو برو چلہ کے ایک محوطہ سنگین بنوا کر دروازہ کے اوپر یہ اشعار کندہ کرا دیئے : ہر زمان شہ رفیع القدر و حامی شرع دین شہاب الدین و رونق عدل وجود و اوچنان و کہ بنار و از زمان وزین و گشت دالی صوبہ اجمیر خانخانان بغرت و تمکین و پاک دین پاکباز و دولتان و بود شہدار و بر سیم امین ساختہ این مکان چلہ چشت و تا بود یادگار و برین و سال تاریخ طالبی گفتا سی و ہفت و ہزار و دسین و اس تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہجہان بادشاہ کے سال اول جلوس میں صوبہ دار اجمیر کا مہابت خان خانخانان تھا چلہ کے اندر باہر کثرت منارات سے ایک شہر منو شان بہتا ہے :

چلہ سالار غازی

اسی پہاڑی کی چوٹی پر ایک چوتراہ سنگ برج کا جس پر گنبد لگی بنا ہوا ہے اندر

گنبد کے ایک قبر سنگ فرم کی اور مرانے اسکے ایک چوکی سنگ مرمر کی کمان بنائی
والہ اعلم بالصواب اس میں کون بزرگ مدفون ہیں مگر یہ مقام سالار غازی کے چلیہ
نامی سے مشہور ہے ۶ سالار غازی جنگی درگاہ بہرائچ کے متصل سرحدی سے ایک منزل
واقع ہے اکیسویں تاریخ شعبان کی اتوار کے روز سن ہجری چار سو پانچ مین بمقام
اجیر پیدا ہوئی اور چودھویں تاریخ رجب کی جمعہ کے روز سن ہجری چار سو چوبیس مین
شعبہ پیدا ہوئی تاریخ تولد اور وفات سالار مسعود غازی کی یہ ہے ۶

محبوب خدا کہ بود امیر مسعود ۶ در چار صد و چہار آمد بوجہ ۶ چون مدت بت و چہار
افزود ۶ در چار صد و ست و چہار رحلت فرمود ۶ واضح ہو کہ سن ہجری تین سو و تیر
میں سلطان محمود غزنوی نے قلعہ اجیر کو مفتوح کیا اجیر بیلند یو تو گنگام تحفظ اجیر قبائل
سلطان مذکور قتل ہوا اور اسکے بیٹے بیلند یو نے بعد شکست پانچکے مسلمان ہو کر
کالک جو غیر علاقہ بیچور کے پہاڑ پر سکونت اور گوشہ نشینی اختیار کی سلطان محمود
سالار ساہو کو جو سالار غازی کے باپ تھے اور سلطان محمود کی بہن کی اونکے
ساتھ شادی ہوئی تھی اجیر کا حاکم کیا اسی عرصہ میں سالار غازی پیدا ہوئے
جب سن تین کو پہونچے اس مقام کو پسند کر کر چلیہ گاہ مقرر کر دی اس گنبد کی بنا کو نو سو
برس کے قریب عرصہ ہوا عجب و چہ اور پر فضا مقام ہے کہ اگر آدمی تمام عمر یہاں
بیٹھا رہے تب بھی یہاں کی سیر سے سیر نہو جدہر نظر جاوے بہار تازہ نظر آوے

شادی دیو

شادی دیو کا حال کتاب موسن الارواح میں اس طرح لکھا ہے کہ بہر جن
خواجہ صاحب کے ہاتھ سے مسلمان ہوا ہے بعد مسلمان کر نیکی خواجہ صاحب نے

اسکا نام شادی رکھا تھا چنانچہ بفضل حال اسکا باب چہارم کی دوسری فصل میں
 لکھا گیا ہے یہ مقام اوسکے نام سے مشہور ہے اکثر نژاد اس مقام کی پرستش کو
 آتے ہیں نذر بیٹ چڑھاتے ہیں طرفہ تربیہ کہ پوجاری اسمقام کا مسلمان فقیر ہے
 گنبد خیمہ کے اندر ایک بڑا پتھر تراشا ہوا چکر کے طور کا لٹیکل لنگن رکھا ہوا ہے
 عوام کا قول ہے کہ اس چکر کو اچھال جوگی نے خواجہ صاحب پر جادو کے زور سے
 پسینکا تھا واللہ اعلم بالصواب گنبد کے غنی فرش سنگ سرخ کا اور ایک والا
 سنگی بنا ہوا ہے متصل اوسکے ایک حوض خیمہ چیمین بارہ مہینے پانے رہتا ہے :

قطب صاحب کا چلہ

اسی پہاڑ کے شرفی کمر کوہ میں قدوہ السالکین حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی
 علیہ الرحمۃ کا چلہ بنا ہوا ہے خواجہ موصوف مرید و خلیفہ خواجہ معین الدین چشتی کے تھے
 جب اجمیر میں آئے تھے اسمقام پر عبادت الہی میں مصروف رہتے چلہ کے صحن میں
 بدرجہ اول ایک مسجد خیمہ تین در کی جسکا گنبد داؤ کا بنا ہوا ہے مولانا شمس الدین
 مرید مولوی فخر الدین صاحب دیہوی نے سن ہجری گیارہ سو نوے میں بنا کر دارین میں
 نیکنامی لکھی اگرچہ مسجد کی محراب پر قطعہ تاریخ لکھا ہوا تھا مگر اکثر لفظ کتبہ کے فرسودہ ہو گئے
 ہیں صرف نام بانی مسجد کا اور یہ شعر تاریخی بڑھواری تمام پڑ گیا : از ہی تاریخ سنہ
 تائف از روست نوید : داو پانچ گو مورخ ذکر مورب نجد : اس تاریخ سنہ
 ہجری گیارہ سو نوے لکھے ہیں چلہ کے نیچے صحن میں بدرجہ دوم ایک محوطہ خیمہ بنا ہوا
 اوسکے اندر محمد شاہ بخان کی قبر ہے جو نواب امیر خان والی ٹونک کے رفیق و یار
 محوطے کے غریب ایک مسجد پانچ در کی محمود خان خلیفہ محمد شاہ بخان نے سن ہجری

بارہوا تالیس مین بنا کی احاطہ کے دروازہ پر سنگ مرمر کی لوح میں یہ کتبہ کندہ ہے
 اللہ اکبر ۛ بنا کر محمود عالی نگاہ ۛ فرار محمد شہ دین پناہ ۛ تاریخ تعمیر گوید لطیف ۛ
 زہی مقبرہ مسجد و خانقاہ ۛ تاریخ بارہویں ربیع الاول سے چودہویں تک بیان
 میلہ ہوتا ہے اکثر زن و مرد آتے ہیں بہتیرے چوکیان بہرے ہیں نذرین چڑھاتے ہیں
 مستقل اسکے دو تنی نہ ہے جسکا مذکور اوپر ہو چکا ہے ۛ
فصل چوتھی تالاب میلہ اور تعمیرات شرقی شہر اجیر کے بیان میں

فیل سنگ

شہر اجیر کے شرقی گوشہ میں بیرون شہر پناہ اکبری محل معروف بہ میکیزن کے
 قریب جو شرک حوالی شہر کی ہے عین شرک کے کنارے پاڑیوں کے کیت میں زیرِ خست
 پیل ایک تیر کا تاقی کہ عوام ہندو اسکو پیرون جی کہتے ہیں اور اپنی حاجات دنیا
 اس سے مانگتے ہیں بنا ہوا ہے یہ تاقی سنگ خارا کا ہے اسکی سونڈ اور کان
 کسی شخص نے زمانہ سابق میں توڑ ڈالے ہیں نشان باقی ہے تاقی پر سیندور
 اور تیل انہیں عامی لوگوں کا لگایا ہوا ہے البتہ سب نشانات ماتہ پاؤں وغیرہ
 بہت درست موجود ہیں اور پشت اسکی چون کی تون بیٹھے ہوئی تاقی کے انداز پر
 بنی ہوئی ہے اصل اسکی صرف اسقدر ہے کہ اس کیت میں بیٹھے تو کوئی فٹ
 اونچا یہ تیر اسی نواح کے پاڑ کا ہے جو زیر زمین سے نکلا ہوا تھا اسی کو تراش
 جیا گیا بادشاہ کے عہد میں کہ اس وقت سن ہجری ایک ہزار بائیس تے یہ تاقی
 بنایا گیا چنانچہ تاقی کے پہلو راست پر یہ شعر بخط نستعلیق کندہ ہے ۛ
 تاریخ فیل سنگ شد از حکمت الہ ۛ این کوہ پارہ فیلس جہانگیر بادشاہ

مصرعہ ثانی اسکا پوری تاریخ ہے بر چند ہند تیر کا تاہی کچھ عمدہ چیز نہیں ہے مگر چونکہ ایک یادگار ہے ذکر اسکا درج کتاب کیا گیا ہے

سورج کنڈ

یہ کنڈ واسطے نفع عام کے مدار و روازہ کے روز و نشہ عیسوی میں کنٹرل
ڈکسن صاحب موعوم سابق کمشنر اجیر نے تعمیر کرایا ساخت اسکی نہایت خوشنما
تعمیر کا نقشہ ہی جدا چاروں طرف کنڈ کے اوپر خوبصورت خوبصورت بارہ دریان بنی
ہوئی مین غب دروازہ سنگ مرمر کا استوار نہایت شاندار بسیر تہری تہری
نشست گاہین تعمیر میں حفظ نامی ایک سحر تھا جسکی تدبیر سے یہ کنڈ طیار ہوا
اگرچہ ایک دروازہ شمال روہی اس کنڈ کا بنا ہوا ہے مگر بیش تر آمد و رفت خاص عالم
اسی دروازہ سے ہے کنڈ کے جنوبی لب سڑک بازار کوئٹہ صاحب سابق ڈپٹی کمشنر
اجیر کا تعمیر کرایا ہوا کوئٹہ پورہ کے نام سے معروف ہے ہر قسم کے دوکاندار اس میں
بیٹھے ہیں سودا بیچتے ہیں اب مالک دوکانانت نے ہر ایک دوکان کے روبرو
چوڑی دروازہ بنا دیے ہیں جس سے جن بازار دوچند ہو گیا تھا اب بازار پر
سمت شرقی سراسے پختہ نواب فیض الدخان بنگش کی بنوائی ہوئی نہایت استوار
و محکم تہی مگر سن اٹھارہ سو پچتر عیسوی میں بسبب زیر انداز اسٹیشن ریل کے کھینگی

مسجد سرا

یہ مسجد خوش قطع سرائے سابق کے دروازہ کے روبرو سن ہجری بارہ سے اسیٹھین

میر حادوت علی سابق میر منشی اجنٹی راجپوتانہ سے بنا کر کے دنیا میں نام اور عقی کا کام کیا
ایک چاہ نچہ مسجد سے ملحق بہت جنوب بنا ہوا ہے مسجد کی محراب پر بنگ مروکی
روح میں بظطر ایہہ قطعہ تاریخ گذر ہے ۶ میر حادوت علی کرو دراجیہ طرح
مسجد وہاں ہے کہ بہت اوجہ شہ آہ آب لقاہ آنکہ از باقر علی تابہ علی میر سیدہ
حلقہ حلقہ ہم سلسلہ اشش مرجا ۶ ساختہ شدا این مکان کردل جرن
از رہ صدق و صفا نذر رسول خدا از پئے این سال نیک گفت ہمایونش
حیثہ ز فرم صفت مسجد کعبہ بنا ۶ کتبہ میر جلال الدین مرصع رقم سن ۱۲۶۹ ہجری
اب مسجد کے رو برو بہت تعمیر ہوئے اسٹیشن ریلوی کے بہت رونق اور گلزاری
ہو گئی ہے اور ہوتی جاتی ہے قریب اسکے پہلے چشتی چمن تھا اب چشتی چمن کے
اوجہ مقام پر سراسے نچہ سرکار درگاہ کی طرف بہت خوشنما تعمیر ہو گئی ہے اسکی
لاگت تین تھینا چالیس ہزار روپیہ صرف ہوا ہے ۶

مقبرہ عبداللہ خان

نام انکا سید میان اور لقب شاہی عبداللہ خان بارہ کے سیدوں میں
کمال دلاور اور بڑے بہادر تھے فرخ سیر بادشاہ کے عہد سلطنت میں انکا خوب
عروج تھا پنجہزاری منصب رکھتے تھے سیر المتاخرین میں حال انکا بفضل لکھا ہوا ہے
انغرض سید میان نے اپنی حیات میں اسمقام پر ایک باغ معہ مسجد کے بنجری
گیارہ سو پندرہ میں دانش خواجہ سراسے اہتمام سے بنوایا اور آنا ساگر کی نہر لڑا
روپیہ صرف کر کر باغ ڈالی تھوڑے عرصہ کے بعد منزل عدم کی راہ لی وسط باغ میں
دفن کی گئے سن ہجری گیارہ سے بائیس میں امیر الامرا سیدین علیخان وزیر
فرخ سیر بادشاہ دہلی نے جو سید میان کا خلف الرشید تھا سنگ مرکا
مقبرہ ہدایت اللہ خواجہ سراسے اہتمام سے سید میان کی قبر تعمیر کرایا یہ کتبہ مقبرہ کی

محراب جنوبی پر خط نستعلیق کندہ ہے ۛ

بوالغفور الرحیم

امیر عادل عبدالمدخان عالیشان ۛ چوخت سبت زوار قسما بدو خان
 حسین خلی علی جو دوسیر تا بان ۛ کہ بہت حسین علیخان با اتفاق جہا
 دیانت امین یعنی بدایت الدراہ اشارہ کردہ ابرو کے حکم لطف نشان
 کہ ہر سید شاہی نقب بہشت نشین ۛ بنا کسٹہ نو فلک روضہ علوا لشان
 سرخوش غیب ز سال بنائے اشرف ۛ گفت روضہ عالی بگوش دل بہان
 یہ مقبرہ خوشنما اور حکم بنا ہوا ہے پہلے مقبرہ کی چار دیواری کے اندر بہت تختہ باغ تھا
 اب اس باغ کا نشان بھی باقی نہیں ہے مگر مقبرہ کے غریب جو سنگی مسجد بنی ہوئی ہے
 اس کے کتبہ سے ظاہر ہے کہ یہاں باغ بھی تھا چنانچہ مسجد کی محراب پر خط نستعلیق یہ کہتہ
 کندہ موجود ہے ۛ از تمام دانش تعمیر کان ۛ آراستہ بروئے زمین باد مبارکان
 باغ و مسجدیت نشان از پیش چکان ۛ تاریخ این بنائی نکور روضہ خبان ۛ
 اس مسجد کے صحن میں بہت پاکیزہ فرش سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے مسجد کے پہلو
 دو حجرے واسطہ عبادت اور خلیفہ وظایف کے بنے ہوئے ہیں ۛ سید میان کے
 مقبرہ کی چار دیواری کے اندر ایک چوتھرہ سنگ مرمر کا بہت پاکیزہ ونیس دس گز طول عرض کا
 بنا ہوا ہے اس پر ایک محوطہ سنگ مرمر کا جالی دار ہے امین عبدالمدخان کی بیوی زمین
 حقیقہ خوش اسلوب اور نازک یہ محوطہ بنا ہوا ہے اس قدر منظر بہت ہی ہے گردان
 مقبرہ کے پختہ چار دیواری کچی ہوئی ہے دو دروازے چار دیواری کے ہیں مگر ایک
 دروازہ نہایت شاندار سنگ مرمر کا سمت شمال ہے جسکی محراب پر اللہ بانی من کل ظفر
 اور بن بھری گیارہ سو ستائیس سن چار جلوس فرخ سیر بادشاہ غازی کندہ ہے
 ابتدا اعلیٰ سرکار انگلیز میمن بیان جہانہ تھا اور اجا تعمیر جہانہ جدید کے عرصہ تک
 زراعت ہوتی رہی اب بسبب ٹوٹ جہانہ نے سر اوقیم کے یہاں سرا ہو گئی ہے ۛ

مزاردار شاہ مجدد

یہ بزرگ روشن شاہ کی مرید تھے اور وہ ہمیشہ گنگوانہ میں جواہیر شریف سے چار
سودھ چار کوٹ کھانسی پچے راکرتے تھے وہ بھی درویش کامل تھے اور یہ بھی مجدد زبردست
اکثر لوگ انکے دیکھنے والے انکی کرامات کے قایل ہیں قریب المرگ اسی خیرت
سچے جواب آپ کے مزار کے گرد قدرت الہی سے گنبد بن رہا ہے اور پہلے خشک تھا
جب نشت ٹھیری تو قدرت خدا کی وہ حال کا درخت سرسبز ہو گیا یہاں تک کہ شاہین
زمین سے لگ گئے بعد انتقال اسی جگہ دفن کئی گئی اکثر لوگ انکی قبر پر جاتے ہیں ندین
چڑھتے ہیں جو قاپانی فانسے وہ دیکھ بہرے نہیں پڑھتے زندگی میں وہ کہہ سکتے ہیں

مقبرہ حسین علیخان

یہ مقبرہ عبداللہ خان کے مقبرہ کے غریب فیصل شہر کے قریب امیر الامراسید علیخان
فرخ سیر بادشاہ کے وزیر کا ہے اسکی بنا کو تھینا ڈیڑھ سو برس گزرے تاریخ چھٹی صدی
سن ہجری گیارہ سو تیس میں میر حیدر کے ماتھے سے نواح فتحپور میں شہید ہوئی اگرچہ
میر حیدر نے واسطے طمع دنیاوی کے ایسے دلاور کو دغا سے نصیب پیش قبض ہلاک کیا
مگر اوس وقت غیرت خان سید مخفور کے خواہر زادہ نے اسکا بھی کام تمام کر دیا
واقعی دنیا دار سکافات ہے اس ماتھے سے اس ماتھے لے نواح فتحپور سیکری سے
حسین علیخان اور غیرت خان کا جنازہ بڑے جلوس سے اجیمیر میں پہنچایا گیا
بعد دفن کے عمارت عالی شان بنا لی گئی اب تعوید مزار تک نذر دے اور مقبرہ کی
یہ صورت ہے کہ چاروں طرف سے درندہ کے بطور کوٹھی کے بنا لیا ہے پہلے کوٹھی

اسمین تھا اور اب صاحب لوگ بکراہیہ رہتے ہیں :

تالاب بیلہ

یہ تالاب اسٹیشن ریلوی کے قریب جھنگہ کراہیہ کریشن بنایا گیا ہے اجیر کے
شرقی راجا بیلہ دیو نے بنایا ہے تو انچونے ثابت ہے کہ اس تالاب کے گرد
صد بائینخانے تھے پہلے تو سلطان محمود غزنوی کے وقت میں وہ سہا سہاے اور دلا
سلطین غوری نے افغانلویت و نابو کیا کہتے ہیں کہ محیط تالاب کے پتلیان توڑ
کی عملداری تک موجود تھیں اور اس شمار پر پتلیان بنائی گئی تھیں کہ جسوقت پتلیوں کے
منبتہ تک پانی تالاب کا اتا سب کے سر پر سے فوارے اچھلتے تھے تالاب کا
فروش ہی سنگین تھا گھر میں دس گیارہ تالاب کے دو ٹیلے میں انپر راجا کے
محل بنی ہوئی تھے جہانگیر بادشاہ نے اس تالاب پر مکانات بنوائے تھے اور
ملاقات ساتھ سفیر خارج اول شاہ انگلستان کے اسی مقام پر کی تھی اور ایک
چرٹ چار اسپہ اسے شاہ کی نذر کیا تھا کہ بادشاہ نے رتبہ فرنگی کر کے رکھا
اب نہ وہ محل میں نہ پتلیان نہ فرش فی الواقع جسوقت محل بنے ہوئے ہو گئی پتلیوں کے
سر پر سے فوارے چلتے ہوئے تھے تو عجیب کیفیت اور بہا ہوتی ہوگی اب اونکا
نام نشان بھی باقی نہیں رہا دور اس تالاب کا دوسیل سے زیادہ موسم بارش میں
ہو جاتا ہے اگرچہ کنارے کے گھاٹ اکثر جاگہ سے ٹوٹ گئے ہیں مگر نشان اونکا
اب تک موجود اور باقی ہیں یہ تالاب شکل انڈے کے گول ہے :

شاہ مدار کا چلہ

یہ چلیہ سید بریل الدین عرف شاہ مدار کا شہر امیر کے شرقی پہاڑ پر واقع ہے اس جگہ
 آپ عبادت باری میں مشغول رہتے انہی کے موجب فرمان حضرت خواجہ خواجگان آپ کے
 تشریف لیکے یہ چلیہ تین سو سات سو فٹ بلند پہاڑ پر بنا ہوا ہے یہاں ایک گنبد ہے اور
 اسکے آگے حوض پانی کا بنا ہوا ہے حوض کے کنارے ایک چتر ہی جسٹن کے
 جو حضرت شاہ مدار کے مریدوں میں تھا بنی ہوئی ہے تاریخ اٹھارویں جمادی الاول کو وہاں
 میلہ ہوتا ہے کثرت سے خلقت جاتی ہے خصوصاً عوام ہندو مسلمان کی عورات
 اکثر فقیر مدار کی جلالی وٹان آتے ہیں لوگ نذرین چڑھاتے ہیں شیتیں اوتارتے ہیں
فصل پانچویں بذکر تعمیرات جنوبی شہر

عید گاہ

یہ عید گاہ نواب میرزا امین بیگ ولد مرزا عادل بیگ نے سن چھی گیارہ
 ستاسی میں بنوائی ہے چنکے فرزند مرزا عزیز الدین بیگ کی اہلیہ نے راقم کو بوجہ رشتہ
 ہمشیرہ زادگی اپنا فرزند خواندہ اور شہنی کیا ہے ایک لاکھ روپیہ واسطے تعمیر
 عید گاہ کے حضرت مولانا شمس الدین کے پاس مقام اجین سے پہنچایا تھا مولانا صاحب
 موصوف نے مرزا احمد علی بیگ ولد مرزا غلام محمد بیگ مرحوم احدی شاہی کے
 اہتمام سے جو عاصی کے ناما ہوتے ہیں عید گاہ کو بنوایا حق تو یہ ہے کہ اس طرح
 سو سو کوس تک ایسی با وسعت اور خوبصورت عید گاہ دیکھنے میں نہیں آئی طول اسکا
 ایک سو تیس گز اور عرض چالیس گز سرکاری ہے پانچ دروازے شرق و بین میں ہیں عید گاہ
 اس قدر طول اور بادل گز عرض میں چار دیواری پختہ کے اندر باغچہ ہے وسط کی چار
 سنگ مرمر کی لوح میں یہ قطعہ تاریخ کندہ ہے پڑشہ ملک تو حسیذ واجہ معین

جین پرورش سود و عیش برین ۛ زلفش شد فروزیب جهان
 یگانہ زمان فخر دین ستین ۛ زلف و کرم ان ولی اللہ
 شد شمس دین نور شرع بین ۛ زعوش سب کرد این عید گاہ
 چمن بگاہ از روضہ صدق و یقین ۛ بتاریخ سالش خرد این ملکفت
 پشدار استہ عبداللہ دین ۛ

آپ مہاراجہ مادہو جی سیندیا کی طرف سے صوبہ مالوہ تہ لکھنؤ ہار دینہ تعمیر مساجد
 کا خیرین صوف کر عقی کا کام کیا دنیا میں نام کیا بعد فوت کے خانہ انکا بہو جی صاحب
 اجمیر میں آباد گاہ شریفین سبیل کے متعل مدفون ہیں قبر انکے سنگ مرمر تحفہ سے
 بنائی گئی لوح فرار پر یہ مناجات کندہ ہے ۛ بادشاہ جرم مارا در گذار ۛ
 ماگنہ گاریم تو آمرز گار ۛ تو لکھو کاری و ماید کردہ ایم ۛ
 جرم سے اندازہ مجید کرد ایم ۛ مغفرت دارم امید از لطف تو
 زانکہ خود منہ مودہ لا تقطو ۛ بحر الطواف تو فی پایاں بود ۛ
 نا امید از رحمت شیطان بود ۛ عبدک المعروف بالعصیان وانت المعروف بالتحفہ

نیا کالج

اس مقام پر پہلے تو کرنل ڈکسن صاحب نے بہت وسیع باغ کی بنیاد ڈالی تھی
 درخت بھی لکھتے ہوئے تھے جاتے تھے مگر صاحب موصوف کی عمر نے وفات کی
 یہ باغ ناقص رہ گیا سن عیسوی اٹھارہ سو اڑسٹھ میں اس مقام پر نیا کالج کی تجویز
 ہوئی چنانچہ تاریخ ستروین فروری سن مذکور میں یہاں صاحبان اعلیٰ اور ریور
 اجمیر کا جلسہ ہوا اس پر کوئی نواد اسکے کرنل گنگ صاحب بہادر رزڈینٹ راجپوتانہ

اپنے دست خاص سے رکھی سکانات اس میں بربتہ فرحت افراد نہایت اعلیٰ بنے ہیں
باغچہ ہی پیش کالج بہت خاصا پر فضا لگا ہوا ہے :

ملو سر

یہ پانی کا چشمہ بہاؤ کے دامن میں سنگین بنا ہوا ہے کسی زمانہ میں چشمہ کے
اوپر بہت دہکن باغ تھا اب بھی جامن کے درخت اس قطع میں موجود ہیں اس
حوض کو یہاں تک لوگ بڑا ملو سر کہتے ہیں قریب اسکے دوسرا حوض اکتالیس گز لمبی طول
اور عرض کا نہایت خوش وضع ہے شرقی جنوبی زمانے گھاٹ واسطہ عورات کے
بنے ہوئے ہیں پرندہ بھی اونکو نہ دیکھ سکے پر آدمی کی تو کیا مجال ہے اگرچہ اسکے
شرقی جنوبی طرف باغ لگے ہوئے تھے مگر اب جنوبی باغ کا تو نشان بھی نہیں ہے
مگر شرقی سمت کا باغ دیران اب تک بھی موجود ہے سبچین پختہ اس باغ میں میں چائیں
ایک مسجد کے روبرو مربع حوض بنا ہوا ہے مگر شکستہ حال اور خراب اکثر باغ کے کھنڈ
زراعت ہوتی ہے اور بعض قطعوں میں اقسام اقسام کے درخت کھڑے ہوئے
کف افسوس مل رہے ہیں نہ وہ باغ ہے نہ بہار ہے نہ ہونگی جگہ پانی کو دھو رہے بلبل کی
جگہ ہوم شوم کا سکھ نہ چین نہ کشن رہا جہاں رقص کرتے تھے طاؤس باغ :
ہیں اب بولتے اون مشیر دنیہ زراغ : ان حوضوں کی بنا کا حال کسی تواریخ میں
راقم کی نظر سے نہیں گذرا مگر بوڈ ہے بوڈ ہے آدھیوں کی زبانی ایسا معلوم ہوا
کہ ملو خان اور مولانا کے بنائے ہوئے ہیں اور ان چشموں نے ایک کا نام ملو سر
اور دوسرے کا نام مولاسر ہے مگر میری رائے میں یہ دو حوض باب بیٹوں کے جبکا نام
ملو اقبال خان اور بیٹے کا نام ملو خان تھا جس نے بعد زوال سلطنت خلیجہ کے اپنے لقب
سلطان قادر کیا تھا بنوائے ہیں بلکہ عرصہ تک ملو خان سلطان محمود خلیجہ کے

حاکم اجمیر کا اور جب فوت سلطان موصوف کے بطور خود حکمران رہا ہے اور سچکے فوت ہوا آئندہ العلم عند اللہ عشرہ محرم کے روز ان ہوضہ نیر خلقت کا بڑا اثر و حام ہوتا ہے اکثر تغریہ دار اپنے اپنے تغریو کو اسی جگہ یہ سیراب کرتے ہیں مگر خدا مونس کے تغریے بڑے جلوس اور روشنی سے قریب پچھلی رات کے یہاں پہنچتے ہیں اور دفن کی جگہ دفن اگرچہ تمام دن عشرہ کے یہاں خلقت کا انہو رہتا ہے لیکن شب کو بڑی دہوم و نام ہوتی ہے

سیسہ کان

شہر نہاہ اجمیر کے قریب سیسہ کی کان بہت دور تک پہاڑ کے اندر بطور کہو کے چلی گئی ہے بعض جگہ کان کے اندر پانی کے ڈبرے بہرے ہوئے ہیں عجیب تر کیفیت یہ ہے کہ جیشہ بیا کہہ کے مینے مین کان کے اندر سردی کا موسم رہتا ہے اگر گرمی کا مارا ہوا کان مین چلا جاوی تو فوراً جسم خشک ہو جاوے بلکہ تھوڑی دیر کے بعد بسبب سردی کے بدن کا پنے لگے موسم گرم مین اکثر لوگ وہاں جا کر سردی کا لطف اڑھاتے ہیں پانی بھی یہاں نہایت سرد ہوتا ہے مگر یہ مقام جیہ گئی موسم مین سرد رہتا ہے اس قید سردی کے موسم مین گرم پہلے منوں سیسہ روز مرہ نکلتا تھا اب عرصہ سے سرکار نے بند کرا دیا ہے یہ جگہ بھی قابل دید ہے

بڑے پیر صاحب کا چلہ

یہ مقام فرحت افزا پہاڑ کے اوپر واقع ہے وجہ تسمیہ اسکی یوں ہے کہ ایک شخص سید سوڈا نام قوم کا سید بخدا و شریف سے غالباً درگاہ حضرت پیران پرقیس اللہ

سرہ الغزیر کی اینٹ اوٹھا لایا تھا قریب مرئی کے لوگوں سے یہ وصیت کی کہ بعد میرے
 اس خشت کو تعویذ قبر میں لگا دینا یہ وصیت کر کر سید مذکور فوت ہو گیا لوگوں نے
 بموجب وصیت کے عمل کیا یعنی اس خشت کو قبر میں چن دیا شدہ شدہ یہ مقام
 حضرت محبوب سبحانی کے چلہ کے نام سے مشہور ہو گیا پہلے نواب محمد شید خان مرحوم نے
 جو نواب امیر خان والی ٹونک کے رفیق و یار تھا شمال رودالان و دروڑ جے کے بنا کر
 رونق اسکی دو چند کر دی بعد اسکے شیخ اصغر علی نے جو اس چلہ کے متولی تھے اور کاخ
 میں انکی محبت بہت مصروف تھی گنبد اور مسجد اور صحن نچھ بنوایا جو کہ یہ مقام بلند ہی پہاڑ
 واقع ہے بسبب ہونے چشمنہ اور حوض کے خلقت کو نہایت تکلیف ہوتی تھی اس
 جہت سے حکیم ارشاد علی جاگیر دار نے جو اس چلہ کے متولی ہیں قریب دروازہ کے بہت
 ستہرا نچھ حوض خوش نما اور دالان پر نضا اور چند دروازے اور صحن بنوا کر دارین میں بیکانی
 لی اور رونق اسکی چو گنی ہو گئی اس حوض کی بنا کو پچیس برس ہوئی اب بارہ مہینے حوض میں
 بافراط پانی رہتا ہے شہر اجیر کی کیفیت اور بھارا مقام سے خوب نظر آتی ہے
 روضہ الاخر کے مہینے میں نوین تارتخ سے گیارہویں تک بہت اچھا میلہ اس جگہ ہوتا
 ہر شب روشنی ہوتی ہے مگر قیل کے روز اثر دھام غلاتی کا کثرت ہوتا ہے کل مرد و عورت
 حاضرین میلہ کو عموماً شیرینی اور خصوصاً شائین اور عمائد کو دستارین سرکار کا کیڑا ہوتا
 ملتی ہیں ۛ

فصل چہاٹھی تالاب پیکر کے بیان میں ۛ

پیکر

اجیر سے تین کوس پر ہے پیکر ہے اگرچہ پود کہتے ہیں کہ عمیق اس تالاب کا
 آج تک کسی نہ نہیں پایا تہ کو اسکے پانوں کی کیا نہیں لگا کیونکہ زمین پانیال ہوئی ہوئی ہے

لیکن یہ بات قیاس میں نہیں آتی کیونکہ جہانگیر بادشاہ نے جب دریافت کرایا تھا تو
 اس وقت بارہ گز سے زیادہ نہ نکلا تھا تاہم یہ سبب معلوم ہوتا ہے کہ اس تالاب
 کے بہت میں خشک خوف سے کوئی غوطہ نہیں لگاتا نہ دکانیہ بیان ہے کہ اس مقام پر
 برہمہ نے جب کیا تھا اور یہ پیکر مون کتہ ہے یعنی آتش کدہ کہ جس میں جب کثرت
 میوہ جات اور غلہ وغیرہ آگ روشن کر کر ڈالتے ہیں فی الواقع ہندوؤں کا جڑا تہ
 ہے بلکہ سارے تیرتوں کا گرد جانتے ہیں اور اسی سبب یہ بھی کہتے ہیں کہ اگر انسان
 سارے تیرتوں میں پیرے اور روئے زمین کے مندر و کی پوجا کرے جب تک
 اس میں نہ ہاویگا تو اب کچھ نیا دیکھا کتاب اخبار الانبیاء میں لکھا ہے کہ ہندوستان
 سے پہلی جو عرض زمین پر کھودا گیا ہے وہ پیکر ہے اور ہندوؤں میں جو لوگ قیامت
 ہونیکے قابل ہیں وہ یہ کہتے ہیں کہ قیامت اسی عرض سے شروع ہوگی عرض اخصا
 اس قوم کا یہ ہے کہ زمین کی دو لکھیں ہیں داہنی لکھ تالاب پیکر اور بائیں لکھ چھ
 تالاب گہیلی کی حدوں میں متعلق صوبہ پنجاب لاہور انرض شکل اس تالاب کی ایک
 بیٹھا ہوا ہے اسکے کناروں کے گرد اگر دھڑوں جانب مشرق جہاں دلدل تا
 دامن کوہ پہلی ہوئی ہے مختلف اقسام کی عمارتیں بنی ہوئی ہیں برہمنوں کے خاندان کے
 لئے یہاں ایک طاق بنا ہوا ہے تاکہ جب دنیاوی کام سے فراغت حاصل ہو وہاں
 بیٹھ کر عبادت کرے بڑے بڑے مشہور انہیں وہ ہیں جو کہ راجا مان سنگھ والی امیر
 اور اہلیا بائی رانی ہو لکھو جو اہل سکھ بہت پور و بچے سنگھ رئیس مارواڑ نے بنائی ہیں
 سادین ہی یہاں بیٹھ کر بنی ہوئی ہیں خیالچہ سدا ہے آیا جو ناگو میں قتل ہوا تھا اور ہوا
 اس کے بہائی سنا جی کی جو اس شہر کے محاصرہ میں مارا گیا تھا اسجا پر شری عالیشان
 بنی ہوئی ہیں سب سے زیادہ شاندار عمارت اسجا کی برہما کا مندر ہے جسکو گوکلی کہہ
 نرائی مہاراجہ سیندھ نے ایک لاکھ تیس ہزار روپیہ صرف کر کر بنوایا ہے سین

چو کہی مورت ننگ مر مر کی ترشی ہوئی ہے اوکے کس کی جگہ نہ مل چلیا بطور صلیب کے
 لگی ہوئی ہے بنیاد اسکی برجن لوگ یوں بیان کرتے ہیں کہ قبل از پیدائش مخلوقات خالق
 ارواح پاک آسمانی کو اس جگہ پر جمع کیا تھا اور رسمیات پوجا کی عمل میں لای گئیں اس مرتبہ
 جگہ کے گرد و فحول کبریٰ کی گئی تھی کہ ناپاک ارواح میں اس کے اندر داخل نہ پاسکین
 اور یہہ ثبوت پیش کرتے ہیں کہ چاروں طرف چار پہاڑ جھیل کے پرے جدا جدا کھڑے ہیں
 اس جھیل میں قنات کبریٰ کی گئی تھی وہ پہاڑ جو بجانب جنوب واقع ہے بنام رنگدہ معروف ہے
 اوکی چوٹی پر سوالہ ساوتری بنا ہوا ہے اوکے جنوب کی طرف جو پہاڑ واقع ہے وہ
 نیلگیری یا کوہ نیلگون کہلاتا ہے بجانب شرق جو پہاڑ ہے اوکو کوٹ کاگر کہتے ہیں
 اور جو بجانب مغرب ہے وہ بنام سونا کوہ نامزد ہے نندایئے مہادیو کا گہوڑا دانہ
 گہائی پر بدین نظر رکھا گیا ہے کہ وہ ریگستان کی ارواح ناپاک سے محافظت کرے
 کہنیا ہی ہی کام بجانب شمال کرتا ہے یہاں ہوم ہوتا تھا لیکن از سبکہ ساوتری قبیلہ
 نے جادو مان موجود نہ تھی اور تلاش کئے سے ہی کہنیں نہ پائی چونکہ ادار رسمیات ہوم بغیر
 عورت کے منعذ رہے اسلئے ایک گوجری خورد سال کو ساوتری کی جگہ بٹھا دیا تھا
 یہہ سنکر ساوتری ایسی ناراض ہوئی کہ وہ رنگدہ پہاڑ میں چلی گئی اور دان جاکر تھپ
 ہو گئی اس مقام پر ایک چشمہ پانیکا نکل آیا جو اتیک او سیکونا سے نامزد ہے بروقت
 اوکے ان رسمیات کے مہادیو جو پہولانا تہہ ہی کہلاتا ہے اور دام مخمور رہتا ہے
 اگ کو جہانا بہول گیا وہ اگ پھیل گئی اور غالبا کل دنیا کو جلا دیتی لیکن برہمانہ ریت
 اوکو بچا دیا اس سبب سے ریت کے ٹیلے موجود ہیں بعد ازاں ناہر او پڑ بہار راج
 مندو جب کو خدام کی بیماری تھی شکار کے پیچھے گہوڑا دوڑا سے اس میدان میں گیا
 اور بیان پہونچکر اوکے اپنے مات اس چشمہ میں دھوئے فوراً جو بیماری اوکو
 لاحق تھی جاتی رہے جب تو اوکے بیان تالاب کہدا یا اور ہیشہ اسی تالاب پانی

یہ اصلیت اس مقام کی تواریخ ماڈر احستان میں ہی مرقوم ہے: الغرض انہوں
 راسے پہنچے اور ان کے دادا نے اس تالاب کا باندھ باندھا اور اکثر جاسیر میان سنگین
 تالاب میں بنا کر کٹا رکنہ خوش اسلوب کرویا چاروں طرف ستہرے ستہرے
 گھاٹ اور مکانات حویلیاں مندر شوالے بڑی بڑی لاگت کے اکثر رئیسوں اور
 سپہوں کے بنے ہوئے ہیں کنارہ جنوبی پر ایک محل اکبر بادشاہ کا بنوایا ہوا تھا
 مگر اب صرف اس محل کے نشان باقی ہیں پورب اور اوٹر کی طرف تالاب پھر کے
 بستی میں اکثر زمین لوگ رہتے ہیں بستی کے چوں بیچ کیشوراسے کا ایک تخانہ تھا
 بعضے پرہن اور سکولیان سے منسوب کرتے ہیں عالمگیر نے اس مندر کو توڑا اور
 بجائے اس کے ایک مسجد عالیشان سنگ سرخ کی بنوائی ایک قدیم تخانہ اس میں
 بارہ کا تھا جس کو جہانگیر بادشاہ نے سمار کیا تو رک جہانگیری میں اس بادشاہ
 حال اس مندر کے سمار کر نیکایوں لکھا ہے کہ سن پیمبری ایک ہزار بائیس میں تاریخ
 ساتویں ماہ ذالحجہ کو بہ قصد سیر و شکار تالاب پھر پر کہ معبد بنود کا ہے متوجہ ہوا تھوکار
 مرغ آبی وغیرہ کے پیراچیمین آیا پھر میں دیول بہت ہیں منجملہ ان کے رانا شکر نے کہ میر
 یہاں امرا عظیم سے ہے اوسنے ایک مندر کے لاکھ روپیہ کی لاگت کا بنایا تھا
 اور اوس میں ایک صورت سنگ سیاہ سے ترشی ہوئی کہ سرو سکا مثل سورسے
 اور جسم آدمی کا دیکھتے ہیں ای عقیقہ بنود کا یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے پہلے ہی
 صورت بنائی ہے اس صورت کو مینے توڑ کر تالاب مذکور میں ڈلوادی لوگوں
 کہہ کہ عمق تالاب کی اتہا نہیں معلوم کرایا تو بارہ گز سے زیادہ گہرا نہ تھا اور دو تالاب
 ڈیڈہ کوس بستی کے اندر بعد ضعف سلطنت اگرچہ شوالے اور مندر بڑی بڑی لاگت
 بنائے ہیں مگر تالاب کے کنارہ کی عمارتیں سب کی سب دلچسپ اور قابل سیر ہیں
 پورب کی طرف ناگ پہاڑ واقع ہے اس پہاڑ کا اور ندی وغیرہ کا پانی پھر میں آتی

آمد کہ طیرف کوئی مکان نہیں ہے جب سورج تل اس نیچے آفتاب برج میزان میں آتا ہی
 ہزاروں زبان و مردود و دور سے آتے ہیں علاوہ اسکے اتیت ہوگی تپشی بھی صد ہا کوئی
 اگر وہاں ٹہرتے ہیں اور کاٹک کی گیارہ سے پونوں تک ثواب عظیم جاکر نہا تین
 یہ میلہ اکثر ملکوں میں مشہور ہے ہر قسم کے سیواری جمع ہوتے ہیں گہوڑے اونٹ بیل
 مارواڑ وغیرہ کے سوداگر اکثر بچے ہیں اور خاص کر لوگ اس میلہ سے یہ جانور بہت خرید کرتے
 ہیں چنانچہ بیل اور اونٹ مارواڑ کا اکثر اسی میلہ سے سب طرف خریداجاتا ہے سوداگر
 اسب کو سرکار انگیزی کی طرف سے ہزار ہا روپیہ تو صرف انعام میں ملجاتا ہے اور منافع خاطر
 انعام سے علیحدہ کثرت خلائق کو سون چہ دن تک رہتی ہے قریب اسکے کنشت پیکر
 جو بوڈ ہے پیکر کے نام سے معروف ہے اوسکو بنو دیشیو کا بتلاتے ہیں تیسرا مدہ پیکر
 موضع بڑلے کے متصل ہے مگر ان دونوں مالابونہ کوئی میلہ ہی نہیں ہوتا اور نہ کچھ تعمیرات
 اس لائق میں بنکا ذکر کرنا واجب ہو پہلے شرک پیکر کی موضع کٹر کیڑی کے قریب ہو کر
 جاتی تھی اور پیدل کا راستہ نو سر کے قریب قدیم گہائی کہ جس میں گذر گاڈی کا نہ تھا
 اوسکو دولت مل سیٹھ نے بنائی پر میکناٹن صاحب سپرنٹنڈنٹ نے پہاڑ کو کٹوا کر
 دوسری جگہ نہوائی گذر گاڈی کے شرک طیار کی گھر برسات میں خراب ہو جاتی تھی اب سرکار
 دو تہا ردام اقبالہ نے دونو گہائیوں کے بیچ میں پہاڑ کاٹ کر ایک اور شرک بنوائی شروع
 کی ہے جب یہ طیار ہو جاوے گی پرتو ہر طرح کی سیواری نے وقت گذر کر کٹے گی ۛ ۛ ۛ ۛ
باب تیسرا قلعہ تاراگدہ کے حال میں ۛ فصل ہلی بزرگ بنیاد قلعہ تاراگدہ ۛ

کوہ ارہلی

زب کوہ اجیر غبر شرت ۛ مقام سرتقدایان چشت

چہ کہ ہے کہ چون سود جراج سر بہ محیط سپریش بود تا کہ سر
 نہ ایند بر سر مہ و آفتاب بہ بران کوہ مانند چشم عقاب بہ
 چو خورشید دروستہ عیان شہا کو اکب بود رگ ان چشمہ
 بسی نرطار بگردون شتافت کہ بر قلہ اشش راہ یابد نیافت
 شود گر از ان قلعہ سنگ را بہ بیز و فلک راز ہم قلعہ ما
 نہ برقت ہر سودر خشان ز سنج بہ کہ آن کوہ را سود ہر چرخ تیغ
 ز بالائی آن قلعہ گاہ نگاہ بہ فلک چشمہ چشم ہایت ماہ
 برو سیل آن قلعہ پر شکوہ ہزاران چو الوند و ابریز کوہ بہ
 چو بر خیز و از دامن آن عقاب ہفت سایدہ اشش بر مہ و آفتاب
 بہ بین طالعبار رفت پایہ اشش کہ جب گرد خورشید و سایہ اش
 ہندی کتابون میں اس پہاڑ کو جسکے دامن میں اجیر رہتا ہے اربلی پر بت کر کر لکھا ہے
 جو کہ زبان شکر ت میں اربل سے عمر کے پن اسلئے اسکو عمر کا پہاڑ یعنی قدیم سے شہر پہاڑ
 کہتے ہیں بلکہ اسی سبب سے زمانہ سابق میں اس پہاڑ کے نیچے جو بستی تھی وہ اسکو اویڑ
 کہتے تھے یعنی ہمیشگی کا پہاڑ غالباً پہاڑ کے نامی پہاڑی ابتدا میں مشہور ہو

قلعہ تاراگڈہ

سو خان ہندی یون کہتے ہیں کہ قدیم نام اس قلعہ کا تاراگڈہ ہے وجہ تسمیہ اسکی
 یہ ہے کہ بال سگریو کا بہائی راجا رام چند کے لشکر میں فوج بوزنہ کا سردار تھا اسکی
 عورت نے کہ نام اسکا تارا تھا یہ قلعہ اربلی پر بت پر بنا کر نام اسکا اپنی نام تاراگڈہ
 رکھا کئی لاکھ برس اسکی بنا کو گذرے ہر چند کہ اسکی مدت تعمیر میں بہت کچھ بہانہ

معلوم ہوتا ہے مگر قدیم ہونا اس قلعہ کا دوسری کتابوں سے بھی ثابت ہے چنانچہ انجیل
 میں جو بہت معتبر کتاب ہے یون لکھا ہے کہ پہاڑ کے اوپر ہندوستان میں جو دیوار
 قلعہ کی سب سے پہلے بنائی گئی وہ اسی تاراگڈہ کی دیوار ہے مگر ٹاڈ صاحب نے
 تواریخ ماڈراہستان میں اس قلعہ کو اچھال چکوا کا لیا کیا ہوا لکھا ہے جسکے بعد کو
 کچھ اوپر سترہ سو برس گذرے الغرض جب رائے پتھورا سمت گیارہ سو پندرہ راجا
 بکر راجت میں پیدا ہوا اور بلوخت کو پہونچا راجا سیس دیوسے جو پتھورا کا باب تھا اپنی
 جین حیات میں پتھورا کو ولی عہد اپنا کیا اسی عرصہ میں راجا پتھورا نے ناگ پہاڑ پر قلعہ
 بنایا اور وہ کیا کئی ہزار مزدور اور بیلدار کا تعمیر کرنے لگے کہتے ہیں کہ جو عمارت و کنوئیں
 جاتی تھی رات کو گر جاتی تھی ہر حال اب تک ناگ پہاڑ پر قلعہ کی بنیاد کے نشان موجود
 ہیں القصہ جب رائے پتھورا نے ناگ پہاڑ کی قلعہ کی تعمیر کو کسی خاص وجہ سے اوہورا
 چھوڑا تب گڈہ بیٹلی پر یہ قلعہ بنا کیا اٹھ سو فٹ بلند پہاڑ پر قلعہ تاراگڈہ بنا ہوا ہے
 اور اس مقام پر یہ جاننا بھی ضرور ہے کہ سب خاص و عام کی زبان پر یہ لگڈہ ہی اسی
 قلعہ کا نام ہے جسکو تاراگڈہ بولتے ہیں ہر چند کہ نہایت قدیم ہونا اس بنیاد کا لگتا ہے
 ثابت ہے جب کہ اوپر مذکور ہوا لیکن یون خیال کیا جاتا ہے کہ وہ عمارت قدیم
 جو اصلی تاراگڈہ اور بیٹل گڈہ کے نام سے وقتاً فوقتاً مشہور تھی سہارا اور ہندم
 ہو گئی تب رائے پتھورا نے اس جگہ پر یہ عمارت قلعہ بنوائی جو اب تاراگڈہ مشہور ہے
 یہ قلعہ سنگ مرخ کا بہت خوبصورت اور کمال استحکم بنا ہوا تھا مگر سرکار انگریزی کی
 غلامداری میں جو اسکی مرمت موقوف ہو گئی بلکہ خرابی و دواڑہ کی پاس کی فصیل ہی اسی حالت سے
 ڈاؤں گئی ہے اسلئے اسکی اصلی وضع میں تفاوت ہو گیا پہلے سن ہجری پچانوے میں
 ولید بن عبداللہ نے ایک فوج جبرائیل کے ہندوستان میں بھیجی کہ وہ تاراگڈہ کی فوج
 علی بن ابی ترسہ سے اسکی مرمت کے لئے یہاں تک کہ پہلے تو تمام سندھ میں انہوں نے

اپنا عمل خصل کر لیا اور بہت سے راجاؤں کو اپنا باج گزار کیا اور اس فوج کے سپہ سالار محمد بن قاسم
گجرات کو فتح کر کرجمیر پر چڑھائی کی اور وقت دو لہار سے نے مقابلہ کیا بعد بہت سی
کشت و خون کے دو لہار سے معہ اس کے فرزند قسوت نامی کے مارا گیا اور قلعہ
اول مدیہ جہلمین فتح ہوا یہاں بخوبی تسلط کر کر محمد بن قاسم نے چتوڑ گدہ کی جانب
غزیت کی لیکن دمان باپا سے شکست کھائی اور اوتنا اجمیر کو پہنچا **فصل دہم**
حضرت امیر سید حسین کے تشریف لانے اور منصب شہادت پہنچنے بیان میں
آپکا ذکر خیر کتب تواریخ خصوصاً چار گلشن اور تواریخ فرشتہ وغیرہ میں یوں
لکھا ہے کہ آپ قوم کے سید اولاد میں حضرت امام زین العابدین بن امام حسین علیہ السلام
بن حضرت علی رضی اللہ عنہ کے ہیں شہاب الدین غوری کے امیر دین میں
اس فوج کے تھے جب سلطان مذکور رائے پتھور پر فتحیاب ہوا اور قطب الدین
ایک کو نایب سلطنت کر کر براہ سوا لک محلات کوستان غارت کرنا ہوا
غزین پہنچا سلطان قطب الدین ایک نے سید حسن شہیدی کو جو علم گز
سید حسین خٹک سوار کے تھے قلعہ دار اجمیر تشریف کا کر دیا ایک روز سید حسین
شہیدی نے حضرت امام جعفر صادق رضی اللہ عنہ کو خواب میں دیکھا کہ آپ
فرماتے ہیں اسے فرزند تم اپنی لڑکی عصمت اللہ کا نکاح خواجہ معین الدین سے
کر دو جب آپ بیدار ہوئے حضرت خواجہ معین الدین چشتی سے جو اس وقت
اجمیر میں تشریف رکھتے تھے جا کر حال خواب کا ظاہر کیا یہ مضمون سن کر حضرت خواجہ
کہا کہ اگرچہ میرا سن اب قابل نکاح کرنے کے نہیں ہے مگر بموجب ارشاد خواب امام کے
میں قبول کیا آخر شہ حضرت بی بی عصمت اللہ سے خواجہ مدوح نے نکاح کیا۔
صاحب سیر العارفین لکھتے ہیں کہ ہزار ازن و مرد ہدایت فرمانے امیر سید حسن عرف
پہ سید وہب الدین اور امیر سید حسین خٹک سوار سے اسلام قبول کرتے تھے

اور آپ موافق مذہب صوفیہ کے کسی شخص کو ازراہ حکومت تکلیف امر بالمعروف کی نہیں دیتے
 جسکی خوشی ہوتی ایمان لانا اور جسکی نفرتی اس سے کچھ تعرض نہ تھا آخر ایام سلطنت قطب الدین
 ایک یمن بنو اس دیار کے عداوت قلبی سید حسین تنگ سوار سے بسبب ترقی روز افزوں
 اسلام کے رکھنے لگے جب خبر فوت ہوئے قطب الدین کی شہر اجیر میں مشہور ہوئی
 اس وقت اسے پتہ ہوا کہ علاقہ دارون نے ایک جماعت کثیر کو اپنے ساتھ لیکر ازراہ
 شیخون کا کیا آپ جماعت قلیل کے ساتھ اس رات قلعہ پر شریف رکھتے تھے
 اور لشکر کے آدمی اکثر پر گزوں میں واسطے تحصیل زرشابی کے متفرق تھے انرض وقت
 شب تاریخ ستروین جب کو کہ سن بھری پانسواٹھا نوئے تھے کمند کی راہ ہزار گز
 قلعہ میں اترے اور شیخون کیا حضرت امیر سید حسین کہ اس گھر سے بھن بجرتے
 معہ جماعت سلین شہید ہوئے مگر کفار ہی آپ کے اور مردان موجودہ کے ساتھ سے
 اس قدر مارے گئے تھے کہ خون کا مالہ قلعہ مارا گڑھ پر سے نہ بنے لگا تھا تاریخ شہادت
 حضرت مدوح کی امامت اب ملک بند ہے حضرت خواجہ بزرگ کو تو اس واقعہ کی پہلی
 خبر ہی وقت سحر معہ اپنے مریدوں اور خادموں کے قلعہ پر شریف پہنچا کہ سید حسین
 اور اہل کے ہر ایو کو جو شہید ہوئے تھے دفن کیا ۴ فصل تیسری بذکر تعمیرات قلعہ

درگاہ میر انصاحب

پہلے آپ کے فرار پر انوار پر عمارت پختہ تھے سن بھری ایک ہزار چوبیس میں
 اعتبار خان خواجہ میر اسے جو اکبر کے عہد میں منصب دہ بزاری اور جہانگیر کے عہد میں منصب
 شش ہزاری ذات اور پانچ ہزار سوار رکھتا تھا متاخر خان کے خطاب سے معروف تھا
 قہر شریف پر عمارت روضہ بنوائی کلس زرین گنبد کے اتناک جگہ جگاتے ہیں جنوب

دروازہ کی کڑکی پر پہا شکار کنندہ ہیں : شافشہ زمانہ جہانگیر بادشاہ :
 کاندہ زمان آود شدہ آسودہ دل جان : سال دہم ز عہد جلوس مبارکش
 شد فتح ملک رانا زان شاہ کاٹن : وقتیکہ اندراج میران شاہ گنج بخش
 بر تخت ز نشستہ بد از فتح شادمان : بود از ہزار افزون بست و چہار سال
 گیتی ز عدل و دادش چون روضہ خان : در روضہ مقدس سید حسین کرد
 این پیچہ ز صدق و صفا اعتبار خا : آپکا مزار شریف تاش بادے کے قبر پوٹھوئے
 ٹوٹکا رہتا ہے سر مانے کی طرف شہیدانہ پر دستار ز تاج پیر تو کنا سہا پرا
 ہوا نظر دین کہ با جاتا ہے چاندی کا چہتر اور چہین مزار چن آثار پر اویران میں سنہری :
 چو کہوٹوین آئینہ کٹہر کے اندر بڑے ہوئی پہلوئے کسے سہرے پڑے ہوئی لطف تہی
 شان محبوبیت آپ کے روضہ اقدس پر پائی جاتی ہے خرق عادات حضرت سید
 خٹک سوار کا ایک عالم گواہ ہے مزار پر نور جن دامن کا زیارت گاہ ہے روضہ شریف کے
 غری کمانجی راو سیند یہ نے سات در کا دالان سنگ در کا نہایت خوش وضع بنا ہے
 بارہ سو ستائیس میں بنیاد اسکی شروع ہوئی اور سن بارہ سو ایتیس ہجری میں اختتام
 پہونچا فرش محراب مغول ستون بہت نفیس سنگ مرمر کے ہیں اور غری دیوار کے
 محراب پر پہا شکار کنندہ ہیں : معدن نور منیع اسرار : بہت در گاہ شاہ خٹک اور
 سہ اخت دالان کہ بہت شک بہشت : راو کمانجی سیند یہیہ بوتارہ شاہ
 اور تاریخ اختتام تعمیر کی یہہ کندہ ہے : کمانجی راو چون کردہ بنائے :
 مکان پر فضلہا بر کوہ محکم : سپے تاریخ حاتم گفت ناتف
 احاطت ماقامت باد قاتم : اس دالان سے ملحق روضہ کے شمالی
 ایک اور دالان خوش اسلوب کی سن ہجری بارہ سو بائیس میں بالا راو انگلیہ
 بنا ڈالی اور سن ہجری بارہ سو تیس میں بنکر طیار ہوا پنج کی محراب پر پہا شکار کنندہ ہیں

از بشارت سید الشہدائین خلیفۃ الدارۃ کرد والا ان را وبالائیکلہ پیش مزار
 یک ہزار دو صد و افرین ازین کہتہ : سال ہجرت خانہ بیت العبد المذنب
 روضہ عالی کی چار دیواری کے دو دروازے ہیں ایک شرق رود و سر اجنبیہ دروازہ
 دروازہ شرقی تعمیر زمانہ قدیم کی ہے اور جنوبی دروازہ سنگ مرمر کا سن ہجری بارہویہ
 پچیس میں بنا ہے دروازہ کی محراب پر یہ قطعہ اسکی تاریخ کا کندہ ہے :
 شہسوار ملک دنیا شاہ از ملک دین : قاتل کفار آن سید حسین حسین
 منجہ جود و سخا کان فتوت واقعا : واقعہ سرمد آن بسبب نور حسین
 سرور برد و جہاں شکستہ اش از سر جان : منفر کون و مکان آن حاکم دنیا و دین
 خانقاہش پر عرف از عطر حجت ہر طرف : مرقدش برودہ شرف چون طور بر کونہ میں
 فرش دروازہ بہ بین از سنگ مرمرش نین : شد مرتب بر زمین صفتہ اش در زمین
 از پئے تاریخ او کردم سوال از عقل کل : گفت جو تار بنج او از روضہ سلطان دین
 در جہ دوم میں زیر دروازہ شرقی خنگ گہوڑے کی قبر ہے یہ گہوڑا حضرت امیر سید
 حسین کی سواری کا تھا اسکے قبر پر سبز قبر پوش کے اوپر بجائے میر فرش کے ۔
 گول گول تہر کہیے ہوئے ہیں عوام میں جو یہ بات مشہور ہے کہ حضرت بدیع الدین
 شاہ مدار نے یہ غولہ جانور و نکلوشو پر سے اوڑانے کیواسطے پینکے تے محض غلط
 اول تو حضرت مدار صاحب اور امیر سید حسین خنگ سوار کے زمانہ میں فرق بہت ہے
 دوسرے اسنے بڑے غلیلو لکھا ہوا خلاف قیاس ہے کیونکہ اونکا وزن ہی چار چار سے
 کم نہیں ۔ روضہ کے غبی دوسرے درخت میں مسجد عالیشان اور خوشنما سوسے
 جمید الدین مرحوم صدر امین امیر کے اہتمام سے نکھر طیار ہوئی طول اسکا چوبیس گز اور عرض
 چہ گز سرکاری چمن اسکا بہت معقول ہے درجہ سیرو میں عمدہ عمدہ والا ان عالیشان
 جنوبی شمالی حصہ میں پن غلی میں ایک مسجد قدیم نہایت حکم آد سکے آگے صحن میں مسجد

مزارات اور ایک حوض پائین بنا ہوا ہے سمت شمال والا نوٹ کے، چون پنج نقار خانہ بنایا
جلال الدین محمد اکبر کا بنا ہوا بہت خوش وضع ہے :

بلند دروازہ

یہ بلند دروازہ دروازہ حضرت امیر حسین خٹک سوار کا اسماعیل قلی خان
صوبہ اجمیر نے سن بھری نو سو چتر مین سنگ سرخ سے بنوایا اور پچان اسکی چٹائی
اور چوڑائی سترہ فٹ فرش دروازہ کا سنگ مرمر مصفا کا ہے اگرچہ خط نسخ
کتبہ مراب دروازہ پر کندہ ہے مگر چونکہ ہر سال دروازہ پر غنیمتی کیجاتی ہے اسلئے
نوبی پر بننے میں نہیں آتا دروازے کے اندر سنگ مرمر کی لوح میں یہ قطعہ اسکی تاریخ
کندہ ہے : بہ بادشاہ آسمان قدر : پناہ ملک و ملت ظل نروان
: جلال الدین محمد اکبر آن شاہ : کہ دار و در نکین ملک سلیمان :
بدین درگہ کہ بچ کعب آمد : سواد شش عین نور و نور اعیان
بنیافرمودین ایوان عالی : کریم الذات اسماعیل قلیخان :
ز کاخ دلکش تاریخ امتتام : اگر خواہد کہے سے یابد آستان
کتبہ الحاجی درویش محمد الحاجی المشہر غری : بلند دروازہ کے نیچے درجہ چارم
میں متعدد دالان ہیں ایک مسجد بھی پختہ اور خوشنما ہے ہوئی ہے صحن میں شہید
کثرت مزارات سے ایک شہر خوشنماں ستا ہے درجہ چارم کے دو دروازے
ایک شرق و دوسرا شمال رو ہے دروازہ شمالی کے متصل دو اتنی دیوین میں ایک دیگ
نور الدین محمد جہانگیر بادشاہ کی بنوائی ہوئی اور دوسری ملا مداری کی یہ قطعہ اسکی تاریخ
دیگ کے اوپر کندہ ہے : صرف ز ملا مداری کرد و تعمیر دیگ : بادشاہ

بادشاہش و جہان روشن مثل آفتاب پو بخت و رہبت اسکے چندش نمودہ اہتمام پو
گفت مانتف سال تارخیش چنانشد فیضیاب

رجب المرجب کی سولہویں تاریخ سے اہلاروین کی دوپہر تک بہت اچھا میلہ ہوتا ہے
ہزاروں مرد و عورت زیارت کو آتے ہیں مراوین مانگتے ہیں نذرین پڑھاتے ہیں بڑبڑ
محفل سماع میں خاص و عام کا اڑو حام روشنی کا لطف تمام درجہ سیوم میں دو طرفہ بازار
لگا ہوا خلقت کی کثرت سے ہر درجہ بہر اسوار باب نشاط کا ہجوم خلق اللہ کی دہم کہیں
جلد احباب منعقد کہیں نقر کا مجمع از حد و کانون میں انواع اقسام کی جنس رنگ
برنگ کی پھول طرح طرح کی مٹھائی قرنیہ سے پھنی ہوئی ہینے دینے والے خورسند
مجاور لوگ نذر نیاز سے سود مند پر اچھنا زیادہ پہہ ہے کہ آپ کی درگاہ کو خادم سبکے
اما میہ مذہب رکھتے ہیں یہہ لوگ واسطے رقت کے روضہ کے کہڑے کے گرد گئی سیر
سرخ لچھاتان دیتے ہیں جنوقت میلہ کا قل ہوتا ہے اسوقت ہندو اس کلاو کے
لوٹتے ہیں پرچند کہ یہہ رسم ساختہ ہے اور شرعاً محض نے اصل مگر اسکے ٹتے وقت
عجب رقت کا عالم ہوتا ہے جسکے لکھنے سے قلم کی زبان شق ہوئی جاتی ہے بخون کا
ہنگامہ آنکھوں کے تلے پہر جاتا ہے درگاہ کے قریب ہمت جنوب گنج شہدائین کثرت
شہید و نیکے خزارت ہیں سن پجری ایک ہزار بائیس میں گنج شہدائے چار دیواری
نچتہ وزیر خان کلان نے جو جہانگیر کے امیرون میں سے تھا بنوائی شہر قرواس
چار دیواری کا دروازہ ہے دروازے کی محراب پر سنگ مرمر کی لوح میں یہہ
اشعار کندہ ہیں مگر بالحال جس تہ پر یہہ کتبہ کندہ ہے درگاہ میں رکھا ہوا ہے شاید
کسی باعث سے گر گیا ہوگا دو شعروں کا مضمون بوجہ فرسودہ ہو جانے الفاظ کے پڑنا
نہیں جاتا پو در زمان شہر رفیع مکان پو کہ نیاز بدو راو دوران پو ان ہنشد
کہ ذات او آمد پو باعث عدل و داد و امن امان پو شاہ گیتی پناہ نور الدین

برجہانیست ساید نیردان ۛ بانی این بناسے لطیف امین ۛ بانی کے
سال اوخر دگفت ان ۛ دولت است از وزیر چنان کلان
کم نشان چنین زود دست دان ۛ یک ہزار و سبت دو ۛ باب چوتھا

فصل پہلی

مخفی نہ رہی کہ حضرت خواجہ معین الدین چشتی قصبہ بستان میں جو بلادغور
سے ہے بن ہجری پانسوینیس میں پیر کے دن پیدا ہوئے آپ کے والد کا نام نامی
سید غیاث الدین اور والدہ ماجدہ کا اسم گرامی حضرت بی بی ماہ نور ہے اور اقباس
میں نام حضرت کی والدہ شریفہ کا بی بی خاص الملکہ لکھا ہے اور بعضوں نے تاریخ تولد
حضرت خواجہ غریب نواز کی عاشق نہ لکھی ہے اس سے تولد آپ کا سن ہجری پانسوینیس
معلوم ہوتا ہے ۛ نسب نامہ آپ کا کتاب بحر الانساب میں اس طرح لکھا ہے کہ
خواجہ معین الدین حسن ہجری ابن خواجہ غیاث الدین ابن سید ضیا والدین ابن
سید ابو المعالی بن سید عبد الغرین بن سید ابراہیم بن امام موسی کاظم ابن امام
حضرت جعفر صادق ابن امام محمد باقر ابن امام زین العابدین ابن امام حضرت ابو عبد
حسین ابن اسد اللہ الخالب حضرت علی ابن ابیطالب اور شجرہ انساب و
مرات الاسرار ویدایں المعین میں نسب نامہ آپ کا یوں لکھا ہے کہ خواجہ معین الدین حسن
بن خواجہ غیاث الدین حسن بن خواجہ نجم الدین ظاہر بن سید عبد الغرین بن سید ابراہیم
بن سید ادریس بن امام موسی کاظم بن امام جعفر صادق بن امام محمد باقر بن امام
زین العابدین بن امام حسین بن امیر المومنین علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ یہہ رباعی بن
ولادت و مدت عمر و وفات شریف حضرت خواجہ بزرگ کی مشہور ہے ۛ

ولادت عاشق نوسال عمر میں ۵ پر دور والی ہند آسکارا
 و فاش آفتاب ملک ہند مت ۶ زابجہ کن شمارین را خدا را
 چونکہ آپ کو بیعت سلسلہ چشتیہ میں ہے کہ بلکہ چشت سے منسوب ہے
 اور چشت نام ایک شہر کا ہے ہرات سے قریب کہ اس زمانہ میں ادسکو
 شاقلان کہتے ہیں اور اس خاندان چشت کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ چار بزرگ
 اس سلسلہ عالیہ کے ساکن چشت تھے اور اوس مقام تبرک میں آسودہ بین
 اول خواجہ ابو احمد چشتی دوم خواجہ ناصر الدین ابو محمد چشتی سیوم خواجہ ابو یوسف
 چشتی چہارم خواجہ قطب الدین سودو چشتی جبکہ سلسلہ ارادت ان بزرگان
 تک پہنچی ہو تا ہے اوسکو چشتی کہتے ہیں ۷ الفرض آپ سادات حسینی حنی ہیں
 پندرہ سال کے سن میں پدر عالیہ قدر آپ کے قضای الہی سے فوت ہوئی ایک
 باغ اور کارخانہ پن چکی باقی چھوڑا دس موضع میں ابراہیم قندوزی مجذوب کامل تریف
 رکھتے تھے ایک دن گذرا نکاح حضرت خواجہ غریب نواز کے باغین ہوا اوسوقت
 خواجہ بزرگ درخت کو پانی پلا رہے تھے جب ابراہیم قندوزی کو دیکھا دوڑے
 اور ماتھے اوسکے چوکر درخت کے سایہ میں بیٹھ لایا اور خوشہ مائے انگور لگے اوسکے
 لار کھے ابراہیم قندوزی نے ایک کھل کا ٹکڑا جیسے نکالا اور اوسکو دانوں سے
 چبا کر حضرت خواجہ کو کھلایا بغور کہا نیکی جذبہ طریقت نے اکیو کینی دنیا کی محبت
 اور گہرا کی الفت دلسے اوٹھ گئی آپ نے باغ وغیرہ فروخت کر کرز قیمت
 وروشونکو دے ڈالا اور وہاں سے مسافرت اختیار کر کر طرف سمرقند اور بخارا
 تشریف لیکے حضرت حسام الدین بخاری کی خدمت میں رہ کر قرآن شریف حفظ کیا اور
 علوم ظاہری میں دستگاہ کامل حاصل کی بعد از تکمیل جانب عراق عرب توجہ فرمایا
 جبکہ قصبہ مارون میں کہ نواح نیشاپور سے ہے پہونچے وہاں حضرت خواجہ عثمان چشتی

مارونی کے مرید ہوئے اور انکی صحبت سے بہرہ کامل اٹھایا پر عبادت و ریاضت
 غرق ہوئے پس سلسلہ طریقت آپکا یہہ ہے کہ حضرت خواجہ معین الدین مرید حضرت
 خواجہ عثمان مارونیکے جگہ فرار مبارک مکہ معظمہ میں ہے اور وہ مرید حضرت حاجی شریف زونانی
 کے اور وہ مرید خواجہ قطب الدین موود چشتی کے اور وہ مرید اور خلیفہ اپنے والد بزرگوار
 خواجہ یوسف چشتی کے اور وہ مرید اپنے مامون خواجہ محمد چشتی کے اور وہ مرید اپنے والد
 ابو محمد ابدال چشتی کے اور وہ مرید خواجہ ابواسحاق رشتا حنی چشتی کے اور وہ مرید خواجہ
 ممشاد علودنیوری کے اور وہ مرید شیخ امین الدین ابو میرۃ البھری کے اور وہ مرید
 شیخ سدید الدین کے اور وہ مرید سلطان ابراہیم بن ادجم بلخی کے اور وہ مرید شیخ
 ابو الفیض فیض کے اور وہ مرید شیخ ابو الفضل عبدالواحد بن زید کے اور وہ مرید حضرت
 شیخ حسن ابصری انصاری کے اور وہ مرید حضرت امیر المومنین علی ابن ابیطالب کے
 اور حضرت علی کرم اللہ وجہہ مرید اور خلیفہ حضرت سرور کائنات محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ
 وسلم کے الغرض مدت بیس برس اور یہہہ جہنہ تک ریاضت اور عبادت کمر کھرتہ
 مخالفت کا اپنے پیرو مش خواجہ عثمان مارونی سے پایا بعد اسکے بخارین خواجہ
 نجم الدین کبری کی خدمت میں پہونچے پندرہ روز ومان قیام فرمایا پرومانے متوجہ نجد کو
 ہوئے اور بعد از شریف میں پہونچکر شیخ ضیاء الدین پیروشن منیر شیخ الشیوخ شہاب الدین
 سپہرودی سے ملاقات کی من بعد حضرت خواجہ احمد الدین کرمانی کی خدمت میں
 پہونچکر خرقہ خلافت سے مشرف ہوئے پر قصبہ حیل میں اسے کہ وہ نجد اوسے
 کوں ہے اور کشتی حضرت نوح پیغمبر علیہ السلام کی اسی جگہ طوفان آب میں ڈھکی
 تھی سات دن حضرت شیخ عبدالقادر گیلانی کی خدمت میں رہے مگر تاریخ ارایش نقل
 میں لکھا ہے کہ حضرت خواجہ معین الدین چشتی کی جب بیس برس کی عمر ہوئی تب شیخ
 عبدالقادر گیلانی سے فائدہ حاصل کیا مونس الارواح میں لکھا ہے کہ حضرت خواجہ کا

حجرہ تبرکہ انتہک قبیلہ حیل میں موجود ہے پر آپ حیل سے ہمدان اور ہمدان سے تبریز اور
 استرآباد و ہرات تشریف لینگے اور جگہ کا حاکم محمد یادگار نام مذہب شیعہ کہتا تھا آپ
 اوسکے باغین پہنچے اور لب حوض قیام فرمایا اتفاقاً ایک روز محمد یادگار واسطے سیر
 گل و گلزار کے اوس باغ میں آیا جبکہ حوض کے قریب پہنچا آنکھ دیکھ کر غضبناک ہوا
 آپ نے جوہن آنکھ دیکھا اور اسکی طرف دیکھنا فی الفور غش میں آکر بیہوش ہو کر گر گیا
 حضرت خواجہ بزرگ نے جب اوسکو اس حال میں دیکھا حوض سے پانی نیکر اوسکے منہ پر
 پڑا جب ہوش آیا اوسیدم اپنے کردار باطل سے تائب ہو کر معہ اعیان والکلیج
 مرید ہوا چند روز میں فیض محبت حضرت خواجہ بزرگ سے تکمیل کو پہنچ کر خرقہ خلافت پایا
 اور خلافت صوری و معنوی ملک ہرات پر مامور ہوا بعد اسکے حضرت خواجہ ہرات سے
 مستوجب بلع کے ہوئے اور چند سے نزدیک شیخ احمد خرویدہ کے اقامت کی اور جبکہ
 ایک حکیم ضیاء الدین نامی نہایت مخور و متکبر علم حکمت میں بہرہ کامل رکھتا تھا اور
 درویشوں سے منکر تھا ایک روز آپ واسطہ شکار کے تشریف فرما ہوئے اور دام کوہ
 کے پاس کلنگ کا شکار تیر سے کیا آگ روشن کر کر کباب طیار فرمائے میں مصروف تھے
 اتفاق سے حکیم ضیاء الدین ہی دامن آپ پہنچا اور آپ کے پاس بیٹھا آپ نے کباب
 طیار ساتھ سے حکیم کو دیا بجز دیکھنے کباب کے زمین پر گر پڑا اور بیہوش ہو گیا
 جب ہوش میں آیا نہایت عقیدت سے مرید ہو کر جبکہ کتب حکمت اوسکے
 کتب خانے میں موجود تھیں سب کو دریا میں ڈال کر کالان وقت سے ہوا بعد اسکے
 حضرت خواجہ بزرگ بلخ سے غرغین اور غرغین سے لاسور اور وہلی ہوتے ہوئے اجمن
 تشریف لائے و نقل ہے کہ ایک روز بعد نماز جمع کے ایک آدمی حضور کی خدمت میں
 حاضر ہو کر چشم اشکبار و دیدہ و نیاز عرض کر نیکو حاکم ظالم نے میرے فرزند کو بچر م
 قتل کیا ہے آپ کی درگاہ عالی سے امید انصاف کی رکھتا ہوں آپ یہ حال سنکر

مقام سکونت سے روانہ ہو کر بالین مقتول پر پہنچے اور اس مقتول کے سر کو اس کے
 جسم سے ملا کر فرمایا کہ اسے جوان اگر حاکم ظالم نے جھکونا حق قتل کیا ہے تو خدا کے
 حکیم سے زندہ ہو جائیگا کہ تہائی الحال جسم اس کا جنبش میں آیا اور زندہ ہو گیا یہ نقل ہے کہ
 ایک روز حضرت خواجہ راستہ میں چلے جاتے تھے اور شیخ علی نانی مرید آپ کے
 ساتھ تھے ایک شخص آیا اور شیخ علی کو پکڑ لیا اس واسطے کہ چند درہم قرضہ کے شیخ علی
 ذمہ اس کے تھے وقوع اس حال سے حضرت خواجہ بزرگ نے عیلامیت فرغخواہ سے
 مخاطب ہو کر فرمایا کہ چند روز کی مہلت دے اس میں وہ تیرے درہم ادا کر دیا گئے
 فرمانا حضور کا قبول کیا اور گستاخانہ جواب دیا کہ اگر آپ اس کی شفاعت کرتے ہو تو
 اپنے پاس سے قرضہ اس کا ادا کر دیجئے یہ جواب اس کا سن کر حضور کو طیش آیا اور
 ردائے نورانی جو زیب و دوش پر درہ پوش حضور کے تھی زمین پر بچھا دی فی الفور آپ کی
 کرامت سے درہم و دنیا ردن سے روئے مبارک پر ہو گئی آپ نے اس کو فرمایا
 کہ تیرا حق انہن سے لے لے اور زیادہ طلبی نہ کر اس شخص نے ماتہ دراز کر کر چاہا کہ اپنے
 حق سے زیادہ لے فی الحال ماتہ اس کا خشک ہو گیا یہ حالت دیکھ کر فریاد و زاری کر لیا
 اور آپ کے قدم مبارک پر گر پڑا تو یہ فریاد و زاری آپ نے دست مبارک انہاں سے
 دست بیکار پر پیرا اوسیدم آپ کے دست شفا سے اس کا ماتہ خوشک ہو گیا تھا
 اچھا ہو گیا یہ نقل ہے کہ حضرت خواجہ خدمت خواجہ عثمان مارونی سے رخصت حاصل کر کے
 مکہ شریف میں آئے اور مکہ معظمہ سے واسطے زیارت روضہ حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم
 کے مدینہ میں گئے عرصہ تک روضہ شریف کی خدمت کرتے رہے ایک روز روضہ
 حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے اواز آئی کہ اے معین الدین حسن دلایت ہند
 سہنے تھو بخشی اہمیر کو جاؤ کیونکہ کفر اس سرزمین میں بہت ہے تمہارے جانیے
 حق سچا نہ تعالیٰ اسلام کو قوت دے گا یہ حکم سن کر آپ کو حیرت و اعتشک ہوئی کہ اچھا

اجمیر کہاں ہے اسی ترو میں آنکھ لگ گئی اور حضرت رسول خدا نے طرفۃ العین میں تمام عالم
 شرق سے غرب تک اور جنوب سے شمال تک آپ کو دکھلا دیا اور قلعہ اور کوہ سار
 اجمیر کا بھی نشان بتلادیا اور ایک انابہر شتی آپ کو عطا فرما کر رخصت کیا حسب دم آپ بیدار
 ہوئے ہندوستان کا قصد کیا ہر ایک بلاد و امصار میں کامل کامل زبر گوئی ملاقات
 کی اور وقت چالیس درویش ہمراہ آپ کے ساتھ کہ آپ براہ غرین و لاہور و ملکی
 جانب اجمیر راہ نور و دھوکے اوس زمانہ میں راجا پتھور تخت نشین اجمیر کا تھا مالدوہ کی
 علم نجوم میں بہرہ کامل کہتی تھی اوسنے بارہ سال پہلے راسے پتھور کو بیہ خبر دی تھی کہ ایک
 درویش تیرے ملک میں آویگا اور راج تیرا خاک میں ملاویگا اس وجہ سے رائے
 مذکور ہمیشہ غمگین رہتا تھا بلکہ راجا کی مان نے حلیہ تک خواجہ صاحب کا علم نجوم سے
 بتا دیا تھا الغرض راسے پتھور نے اوس حلیہ کو جا بجا بھجوا دیا اور راجا بابو نے نام فرمایا
 جاری کئی کہ جو کوئی نوادر حلیہ کے مطابق تمہارے یہاں آوے بہت جلد اطلاع کی
 کرو بلکہ بحفاظت و حراست روانہ اجمیر کرو و القصد اکثر راجا جو مطیع اور فرمان بردار پتھور
 کے تھے درپے تلاش آپ کے رہے جب کہ آپ قطع منازل کرتے ہوئے قصبہ
 سمانہ حوالی پٹیالہ میں پہونچے راسے پتھور کے آدمی جو اوس جگہ موجود تھے انہوں نے
 آپ کو دیکھا اور حلیہ سے مطابق پایا براہ فریب التماس کر نیلے کہ آپ کے لئے
 رہنے کی جگہ تجویز کریں اور جگہ آپ کو سب طرح کا آرام ملیگا اور وقت حضرت خواجہ
 مراقبہ کیا تو کیا دیکھتے ہیں کہ جناب رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں اے
 سعید الدین قول ان لوگوں کا ہرگز منظور نہ کرنا کہ انکی نیت میں شر ہے پس آپ
 اونسے مخاطب ہو کر فرمانے لگے کہ درویش کو بخیر ذات خداوند تعالیٰ کے کہی ہے
 غرض نہیں ہے بعد اسکے جو واقعہ اپنے مراقبہ میں مشاہدہ کیا تھا یا ران ہر آسمانی
 ظاہر کیا اور اجمیر کی طرف روانہ ہوئے بعد طے منازل کے دسویں تاریخ محرم کو

کہ اسوقت سن پجری پانسواک تہہ تہہ اجیرین ہو چکر ایک لٹا درخت کے نیچے اپنے
 ارادہ قیام کا کیا دوہین ایک آدمی نے آواز دی کہ یہاں راجا کے اونٹ بیٹھا کرتے
 ہیں تم اور جگہ پر پھر واپس نے فرمایا کہ راجا کے اونٹوں سے چلو کیا غرض ہے یہی
 رہنے دو اسوقت خواجہ بزرگ معہ مردمان ہمراہی بالائے آنا ساگر اور مقام پر
 کہ جہاں اب آپکا چلہ بنا ہوا مشہور ہے ایک درخت سایہ دار کے نیچے بیٹھے
 آپ کے ہمراہیوں میں بعضوں نے سٹار کے کباب خیار کئی اور بعضے سیر کرتے
 ہوئے تالاب میں لے جاتے اور وقت کنارہ تالاب کے صدمہ بتانے تے
 کئی سن تیل اور پھول روشنی خوشبو میں صرف ہوتا تھا انہوں نے ارادہ طہارت کیا
 بزمین لوگ منع کر نینگے اور مستعد فساد ہوئے ناچار غلاموں نے واپس آکر تمام
 حال بتا نو لکا اور آماوہ ہونا قوم بزمین کا فساد پر روبرو حضرت خواجہ کے بیان کیا
 آپ نے چھاگل میں پانی تالاب میں لے آنا ساگر کا بزور کرامت بند کر دیا
 فوراً آب تالاب آنا ساگر اور بیسلہ کا خشک ہو گیا چونکہ حوالی شہر میں کوئی چشمہ
 بخران دو نو چشمہ نہ تے تھا بلکہ اور جو حوض کنوئین تے سب کے سب دفعتاً
 سوکھ گئے یہاں تک کہ شیر زنان طفل دار اور چہار پایو لکا خشک ہو گیا انحضرت
 جب خبر آئے حضرت خواجہ صاحب کی اور نہ اوٹھنے اونٹوں کی جلے نشست سے
 اور خشک ہو جانے آب تالاب میں لے آنا ساگر اور شدت پیاس و بقیاری
 رعیت کی راسے پتھورائے سنی بہت گھبرا اور تمام حال اپنی ماسے جا کر بیان کیا
 اونٹے سب حقیقت سنکر جواب دیا کہ یہ وہی درویش ہے جسکے آئینگی ہنر پتھوگو
 دی تھی مگر کی طرح حکمی ایذا اور تکلیف اسکو نہ دینا بلکہ تعظیم اور تواضع سے پیش آنا
 چاہی کہ یہ موجب تیر سے فائدہ کا ہے اور اسکو ناخوش کرنے سے ترس
 نقصان ملک و دولت کا اوٹھنا ہو گا یہ گفتگو سنکر راجا پتھورائے واسطیہ

خیر ہو چکی تھی اس حادثہ کے کسی آدمی کو پاس جوگی اچپال کے کہ وہ بڑا جادوگر اور راجا کا گرو تھا
 بہ چکر بدو چاہی اچپال نے جواب دیا کہ راجا سے کہہ دو یہ جادوگر ہے میں تدبیر اسکے
 مدافعت کی کرتا ہوں انقضی اسی حالت اضطراب میں راسے پتھوراسے دوسرا آدمی جوگی
 مذکور کے پاس پہنچ کر کہلا یا کہ میں تو اس درویش کو دیکھنے جاتا ہوں تم اپنی تدبیر کر کر
 جلد اوجھوت راسے مذکور اپنے محل سے نکلا راہ میں کوئی امر یہودہ نسبت خواجہ بزرگ کے
 تجویز کیا اسی وقت اندام ہو گیا جب اس قصد کو دیکھ کر دوڑ گیا آنکھیں بدستور
 روشن پائین چنانچہ سات دفعہ نائینا اور بنیا ہوا آخر کار اس ارادہ باطل کو دیکھ کر
 دور کر کے خدمت حضور خواجہ غریب نواز میں حاضر ہوا

فصل دوسری

داخل ہو کر ادھر تو راسے پتھوراسے آپ کی خدمت میں حاضر ہوا اور اس طرف سے جوگی
 اچپال فن جادوگری میں کامل علم سحر کا عامل پندرہ سو جادو کے چکر اور سات سوار اور
 نو خوار سے جن پر ہر ایک ساحر عذار سوار تھا سحر کی نیزنگیان دکھاتا ہوا چلا حضرت
 خواجہ صاحب پر یہ بات ظاہر ہوئی کہ جوگی اچپال بڑے زور شور سے واسطہ قافلہ
 کے چلا آتا ہے پہلے آپ نے وضو کیا اور ایک حصار دور تک کہنچا جسکے اندر
 تمامی خدمتگذار بیٹھ گئے یکا یک غول کا غول ساحر و نچ نمودار ہوا اور انواع انواع کے
 سحر کرنے لگے انقضی عرصہ تک کوئی دقیقہ جادو کا باقی نہ رہا جب کوئی شتر اور جادو موثر
 نہ ہوا تو ان پندرہ سو چکر کو ایک بارگی آپ کی طرف پھینک مارا مگر وہ بھی سب رد ہو کر
 وبال جان ساحر و نچ ہوئے اور حصار اڑو مار آتش فشان تھے سب زمین پر
 سر مار کر مر گئے کہتے ہیں کہ اچپال جوگی کے چکر و نین تاثر سحر اس درجہ تھی کہ جو کسی جادوگر

سے ٹرتا یا کوئی اوس سے مدد طلب کرتا تھا اپنی چکیوں کو جانب مخالف پہنکتا وہ سحر
 کو سن تک سحلی ہوا میں جا کر دشمن کو قتل کرتے تھے القصہ جب راجا پتھورا اور اچیاں جوگی
 یہ حال دیکھا اور تمام آدمی بسبب نایابی آب کے قریب ہلاکت کے پہنچے عاتری
 کرنی شروع کی حضرت خواجہ نے اچیاں جوگی سے فرمایا کہ اوس چھاگل کو اوٹھا لا کر
 اچیاں نے ارادہ اوٹھانے چھاگل کا کیا نہ اوٹھی نہایت لاچار ہوا آپ نے فرمایا
 کہ یہ سحر اور جادو نہیں ہے جو رو ہو جاوے یہ چھاگل روان راہ خدا کی ہے کتاب
 مومن الارواح سے منقول ہے کہ ایک جن تھا جس سے پتھورا نہایت اعتقاد کرتا تھا
 اور باعث دولت و اقبال اوس جن کے طفیل سے جانتا تھا ہجر و تشریف آوری حضرت
 خواجہ صاحب کے جن مذکور خدمت میں حاضر ہو کر مسلمان ہوا آپ نے اوس کو مسلمان
 کر کر نام اوس کا عبداللہ عرف شادی رکھا اوس دم آپ نے اوس جن کو حکم چھاگل
 لایا کیا دیات دی جن چھاگل اوٹھا لایا آپ نے اوس چھاگل سے تھوڑا سا پانی
 تالاب بیلہ اور آنا سا گھر کی طرف ڈال دیا فرمان الہی سے کل چاہ و شیشہ پرانے گڑ
 اور بی آپ نے دعا کی کہ پتھورا کے اونٹ اوٹھ کر سے ہوئے مشاہدہ اس کی امت
 جو فیض و رت خواجہ صاحب سے ظاہر ہوئی اور مسلمان ہو جانے جن سے مخالف
 کف افسوس ملنے لگے اور نہایت حیران ہو کر کہنے لگے کہ ہم نے تمام عمر پستش اس
 جن کی اور خدمتگذاری اچیاں کی کر لی خزانہ کثیر اکی اصراف میں خرچ کیا لیکن جہت
 کہ ان سے کچھ بھی مطلب نہ نکلا آخر کار اچیاں جوگی نے عرض کی کہ آپ نے بارگاہ
 انبوی میں کیا مسغب پایا ہے اور کس مقام والا تک آپ کی رسائی ہے آپ نے
 فرمایا کہ اول جہات توبہ حاصل کی ہے وہ دھلا اوس وقت اچیاں نے پوست
 اتھو کو چھاپ ڈالا کہ وہ مرگ چلا لا ہوا پوچھ گیا بعد اسکے جس دم کہ کر ایک بست کی
 او اوس پوست پر جا بیٹھا یہ حال دیکھ کر پتھورا اور اوس کے ہمراہی بہت غور و غور ہوئے

جسوقت اہیال فلک پرواز ہوا تھا تو حضور مراقبہ میں تھے جب کچھ عرصہ گزرا ارشاد ہوا
 کہ اہیال کہاں تک پہنچا خدمت گزاروں نے عرض کیا کہ برابر ایک مرغ کے دکھائی
 دیتا ہے بارگاہِ ایک لمحہ کے عرض کی کہ اب نظروں سے غائب ہو گیا اور قوت
 حضور نے تعلیم چوہن کی طرف اشارہ کیا فوراً وہ ہوا ہوئیں اور رفتہ رفتہ اہیال
 تک پہنچ کر سر کو بی شروع کی اور ضرب کی اور شور و فریاد و اوجیداد اہیال کی جان
 نے سنی پایاں کار زد و ضرب کرتے ہوئے اس کو زمین پر لائیں آخر اہیال قدم مبارک
 گر گیا اور لان چاہی حضرت خواجہ بزرگ نے تعلیم کو سر کو بی سے منع فرمایا جوگی اہیال
 عرض کر نیلگا کہ اب امیدوار اس بات کا ہوں یعنی حضور ہی ایسا رہے عالی و کمالات
 آپ نے وہیں مراقبہ کیا اور روح پر فتوح نے عالم بالا کو عروج کیا جو کہ اہیال نے
 ہی بہت کچھ ریاضت شاقہ سے قوت استدراج حاصل کی تھی اسنی ہی مراقبہ
 اور روح اسکی عقب روح پاک حضرت کے چلی جب قریب آسمان اول کے پہنچی
 حضور کی روح مقدس تو بالائے آسمان عرش پرواز ہوئی اور اہیال کی روح آسمان
 کے نیچے رہ گئی بطلق راہ نہ ملی اسوقت عاجزی اور زاری شروع کی اسوقت آپ
 ترجمہ کر کے ہمراہ اپنے عالم بالا کو لیکے اور زیر عرش برین پہنچے بہ برکت روح مطہرت
 خواجہ بزرگ کے حجاب اہیال کی روح کے سامنے سے اڑھایا گیا تعظیم اور ادب
 فرشتگان ملا را علی کا کہ روح پاک حضور سے کرتے تھے دیکھا جبکہ روح منور نے
 اس جگہ سے ارادہ بازگشت کا کیا اور آسمان اول تک واپس اچھی دوسری بار
 پہر ارادہ عروج کا کیا اہیال نے ہی ثانیاً استمداد ہمراہی رکاب کی چاہی اور یوں
 عرض کی کہ مجھ کو بیان تمنا نہ چھوڑے کہ حضور کے ہمراہ رکھ قدرت حق علی
 دیکھوں آپ نے فرمایا کہ تو لائق سیر اون مقامات کے اسوقت ہو گا جو صدق
 دے خدا اور رسول خدا پر ایمان لا دے اہیال نے بصدق تمام قبول کیا اور کہا

کہ میں مسلمان ہوتا ہوں لیکن امیدوار اس بات کا ہوں کہ تا قیامت زندہ رہوں
 آپ نے دعا کی اور دسرت مبارک اچیاں کے سہ پر ہم پر فرمایا کہ انشاء اللہ تعالیٰ
 تو زندہ رہیگا اچیاں نے کلمہ شہادت پڑھا اور سوقت حضور کی روح نے روح +
 اچیاں کو ہمراہ لیکر عروج کیا یہاں تک کہ قریب عرش اعظم کے پہنچے انرض
 عجائب غرائب آسمانوں کے ملاحظہ فرما کر مراجعت کی آپ نے چشم حق بین مراقبہ
 کہو لی کہ اچیاں کلمہ طیب کہتا ہوا قدموں پر گرا اس عہد میں واسطے شاہد حق و باطل کے
 ایک خلقت جمع ہو گئی تھی جب یہ حالت اچیاں کی رائے پتہ پورانے دیکھی نہایت
 اور از حد پشیمان ہو کر اپنے گھر گیا کہتے ہیں کہ اچیاں اتناک زندہ ہے کوہین
 اجیر شریف میں سیر کرتا ہے اور ہر روز زیارت روضہ شریف کے واسطے آیا کرتا ہے
 زمانہ جاہلیت میں صہبہ مقام پر کہ رہتا اور کڑی کڑی ریاضتیں کرتا تھا اب تک اجیر کے
 غریب تین کوس کے فاصلہ پر موجود ہے اور نام اس کا عبداللہ بیابانی مشہور ہے
 اکثر مردمان نواحی اجیر سے سنا گیا کہ ہم راستہ ہول گئے تھے عبداللہ بیابانی نے
 سبکو راستہ بتایا اور حضون نے وقت شب جب درگاہ شریف کے دروازے
 بند ہو جاتے ہیں اسی جگہ گاندہ وضع سے اسکو دست تانہ میں جاتے ہوئے دیکھا
 القصہ حضور خواجه مدوح نے رائے پتہ پور کو بدایت مسلمان ہونے کی فرمائی لیکن وہ
 بد بخت ایمان نہ لایا انحقہ اچیاں اور شاہی جن منت اور سماجت کر کہ حضرت خواجہ
 مقام شادی پر لائے آپ نے وہ جگہ پسند فرمائی جماعت خانہ اور عبادت خانہ
 اور بارہ چینیانہ بنوایا جس مقام پر کہ مطبخ خاص تھا اب وہاں روضہ مبارک آپ کا ہے
 حضرت خواجہ قطب الدین بخیار کا کی سے جو مرید اور خلیفہ حضرت خواجہ بزرگ کے ہیں
 نقل ہے کہ ایک شخص پتہ پور کے پاس سے بہریت مرید ہو نیکی خواجہ صاحب کے
 پاس آیا آپ نے اسکو مرید نہ کیا اسنے آپ کی شکایت پتہ پور کے رو پر و کمری

راے مذکور نے کسی آدمی کو سپیکر سبب مرید نہ کر لیا اور یافت کر لیا آپ نے جواب دیا
 کہ تین چیز کے سبب جو اس شخص میں ہیں اور نہ کبھی اس سے جاوے گی اول تو یہ
 گنہگار بہت بڑا ہے دوسرے ہمارے طریقہ کا نہیں ہے اور ہم اس شخص کو کلاہ
 نہیں دیتے جو غیر کے روپ و سبب کا دے تیسرے لوح محفوظ پر ہم نے لکھا ہو گیا ہے
 کہ وہ اس جہان سے نئے ایمان جاوے گا جب یہ جواب راے پتھورائے سننا
 برہم ہو کر کہنے لگا کہ یہ درویش غیب کی باتیں کرتا ہے اس سے کہہ دو کہ میرے
 شہر سے چلا جاوے جب یہ حقیقت اپنے سنی ہو کر راجا سے کہلا بھیجا کہ
 تین روز کی بہت سکھ دیوے اس میں یا تو وہ خود چلا جاوے گا یا ہم اوسے عرصہ میں لٹا
 اسلام معزالدین بن محمد ام کا شکریہ اور شکر کر لیا اور راجا پتھورا اس کے مقابلے
 گیا اور زندہ گرفتار ہوا اور یہی ایک روایت ہے کہ از روئے غضب کے اپنے
 یوں فرمایا کہ پتھور کو ہم نے زندہ پکڑا اور وہ بیدیا چنانچہ اس کا ٹھہر ہوا اور وہ شخص کہ جو
 مرید ہو چکے واسطے آپ کی خدمت میں آیا تھا قصد آبائی میں ڈوب کر مر گیا

فصل تیسری

واضح ہو کہ دراز تشریف آوری حضرت خواجہ بزرگ سے ہتر سال تک مردانہ
 دیار و امصار کو آپ سے فیض صوری و سنوئی حاصل ہوتا رہا کتاب سیر العارفین
 میں لکھا ہے کہ خواجہ صاحب اجدد نے نکاح کے سات برس زندہ رہے بعد اسکے
 انتقال فرمایا تو تاریخ اولیش محفل میں لکھا ہوا ہے کہ زندگانی آپ نے دنیا میں
 ستانوے برس کی آخر جب کی چھٹی تاریخ ہفتے کے دن سن چہ سو تین تیر چھ
 وفات پائی کتاب خیر الاولیاء میں یہ قطعہ آپ کی تاریخ وفات کا لکھا ہوا

فیض بخش جهان بہ عہد یقین : خواجہ حق بن اسماعیل الدین
 رونق خاندان حشمت از دست : زمینت روضہ بہشت از دست
 سال ترحیل و نقل اور بخوان : تا تقم گفت شمس عدن و جهان

ایضاً

جمعہ و ششم رجب بودہ : کہ چہاں خواجہ نقل فرمودہ :
 نود و نہفت سال عمرش بود : کا نزمان نقل از چہاں فرمودہ :
 سال نقلش لغت و تکلیف : گو سراج حبیبان حسین الدین :
 روضہ پاک اوست در اجبیر : ز ایرش جن و انس اثر و شیر

ایضاً

خواجہ والا حسین الدین کہ از انوار او : گشت روشن در دو عالم مانتا ملک ہند
 محو شد در نور حق چون آئینہ چرخ یقین : شد ندا از چرخ چارم آفتاب ملک ہند

ایضاً

سعید الدین معین ہر دو عالم : دلش روشن ز انوار تجلی
 بتولیدش امام مجتبیٰ خوان : وصالش نیر اکبر معلی

کتاب اخبار الاخیار میں اور دوسرے ملفوظات حضرت خواجہ حسین لکھا ہے
 کہ آپ کی وفات کے بعد پیشانی نورانی پر نقطہ سبز بہ عبارت لکھی ہوئی تھی
 بذاجیب الہدات فی حب الہد : اور دوسری روایت پر لکھی اگر ولادت
 سن پانچ سو ستائیس فرض کیجاوے تو عمر آپ کی ایک سو چہ سال کی تھی اور ایک
 چہ ہی روایت ہے کہ سن ہجری چہ سو تیس میں پیر کے دن تاریخ چہ پٹی ماہ چہ
 آپ نے انتقال فرمایا اور دوسری روایت یہ ہے کہ اتوار کے دن ذالحجہ کے مینے
 سن ہجری چہ سو تیس میں لیکن پہلا قول صحیح ہے کہ حضرت نظام الدین اولیا

اور یہی اس خاندان کے دوسرے بزرگواروں نے تصحیح اسکی کی ہے صاحبیر اللہ القضاۃ
 لکھتے ہیں کہ جس رات کو حضرت خواجہ معین الحق والدین نے اس جہان پر طالع سے
 انتقال فرمایا بعد نماز عشا کے دروازہ حجرہ تبرکہ کو بند فرما کر خواص اصحاب کو اندوخت
 حجرہ سے منع کر دیا مگر ان درگاہ جو در حجرہ پر تھے تمام رات صدارت قدم حبیبہ کوئی
 وجد میں رہتا ہے سنتے رہے یقین ہوا کہ حضرت خواجہ وجد میں ہیں آخر شب کو
 وہ آواز ساکت ہوئی جب وقت نماز کا ہوا پر چند دستک دی جواب نہ ملا
 دروازہ کھولا اور دیکھا کہ حضرت خواجہ واصل حق ہوئے اس رات کو چند کس
 اولیاء اللہ نے حضرت شاہ رسالت علیہ الصلوٰۃ والتحیت کو خواب میں دیکھا
 کہ فرماتے ہیں ہم آج کے روز واسطہ استقبال محبوب اللہ معین کے آئے ہیں
 ہر سال جب کی چاند رات سے چھٹے تاریخ تک آپکا عرس ہوتا ہے اکثر
 ملکوں سے زن و مرد امیر غریب میدنی کے ہمراہ آتے ہیں چاند رات کے دن
 اکثر ملکوں سے میدنی اجیر میں آپہنچتی ہے بیوپاری بھی اس میلہ میں دور دور سے
 آتے ہیں اور اقسام اقسام کی چیزیں لاتے ہیں بہ نسبت اور قوموں کے میداتی
 لوگ بیشتر آتے ہیں چوکیاں بہرتے ہیں نذرین چراتے ہیں غرض کہ چہرہ دن تک
 تمام شہر میں خلق کا انبوه اس قدر رہتا ہے کہ کان پیری آواز سنی نہیں جاتی +
 درگاہ شریف میں جہان رویت ماہ سے محفل وجد و حال منعقد ہوتی ہے جو ابتدائے
 شب سے انتہائے رات تک رہتی ہے یہ کیفیت ہوتی ہے کہ مجلس خانہ کے
 انتہائے صحن پر لیغے درجہ دوم کے پیش والان سرخ سبز کٹہرا چوبی لگا دیا جاتا
 اور اس صحن میں دل بادل ڈیرہ استادہ کر کے بیچ میں مقعد اور یہ لوگوں کی بارگاہ
 دی جاتے ہیں چاروں کو شوہر چارچوبین نہایت بلند چنکا نام خواجہ بخش
 قطب بخش میران بخش مدار بخش ہے ڈیرہ کے نیچے لگا کر گرد اوں کے لئے ڈیرہ

ایک بیچ کر اور تین تیلین اور لال تین روشتی کی برابر برابر لگا دیتے ہیں چنانچہ ایک ہزار
 قندیل ہر شب کی روشتی کے لئے مقرر ہیں ہر قندیل پر سرخ سبز علاف چڑھے ہوئے
 بہتوں پر پہلوؤں کے مار پڑے ہوئے عجوبہ جو بن اور بہار دیتے ہیں اس دل دل
 دیرہ کے نیچے یعنی مجلس خانہ کے آگے ایک بوقلمون ٹیکرا چاندیکے استادوں
 کھڑا کیا جاتا ہے زیر شامیانہ زرباب فرش نہایت پاکیزہ اور مصفا ہوا
 استادوں کے قریب چاندیکی ایکٹھیاں جنہیں اگر اور عود سلگتا ہوا دماغ کو مضر
 کرتا ہے اگر دانیوں کے قریب مردکیاں سرخ سبز شرمی نراکت کی بہری روشن
 جھاڑ فائوس ماڈی کنول وغیرہ سے مجلس خانہ رشک گلشن پہرات گذرے
 اس مقام پر محل سماع کا جلسہ ہوتا ہے ہزار راوی وار دوصاد و اہل شہر کیفیت
 محفل کی دیکھتا ہے ہزاروں درویش سیکھوں مشائخ اس محل قدس میں
 حاضر ہوتے ہیں کھڑے کے نیچے جو روضہ شریف کے اندر درجہ اول میں جا بیگارتہ
 ہے اوس میں خاص و عام کی کشمکش سے شانہ سے شانہ چھلتا ہے نیم و صبا کو
 بھی سید مارا ستہ نہیں ملتا ہے ہر جن مرد و زن سے برا ہوا جا بجا مہندلو پیر
 روشنی کا جو بن کھڑے کے قریب حوض میں مدارے جلانے فقیروں کی دیوہم نام
 خلقت کا اثر و حام علاوہ ان کے جس کسی طوائف نامی کو ناچنا منظور ہوتا ہے
 وہ حوض کے اندر ناچتی ہے گرد او سکے او یہی طائفہ دس میں جنکی پوشا کہیں
 نہایت عمدہ نفیس حوض کے کنارے بیٹھ جاتے ہیں مردمان رقص پسند تھوڑے
 اونکے اس پاس کھڑے ہوئے تماشا دیکھتے ہیں سبیلی دروازہ کے برابر
 فقیر آزادوں کا مجمع گز ماروں کی صدائیں اور طرح طرح کی ضربیں لگانا عجیب لطیف
 دکھاتا ہے دور وہ دوکاندار گھروں میں جلوائی تبتولی فلووہ ساز ہر ایک کی
 جدی جدی خوشنما آواز دوکانوں میں ہر شئی افراط سے دیر سے ہوئے خواجہ کے

خواجہ بہرے پوسے پتھے میں روضہ عالی کے روبرو ہزاروں سیواتی مرد عورت شام
وقت اپنے اپنے ماہو نیرنگے کے چراغ روشن لئے ہوئے بہتیروں کے روبرو
دس دس پانچ پانچ چراغ رکھے ہوئے اپنی بولی میں حضرت خواجہ بزرگ کی صفات
کرسٹھ میں روضہ شریف کے شرقی جنوبی صحن میں تجسے درخت میں اون میں عوام لوگ
ڈوریان ڈال ڈال کر لٹکے ہوئے کوئی ناتھہ ڈوریوں سے باندھے کھڑا ہوا ہے
کوئی پیرون کو باندھے ہوئے بیٹھا کوئی اوٹلا لٹک رکھا کوئی گلا باندھے ہوئے
اپنی امرا و مانگ رہا ہے مع فکر کس بقدر ہمت اور غرض چہ دن بکرت ایک
مقام پر ایک نیا تماشا اور قدم قدم پر اک عجیب رولار تھا ہے خاص بازار
پیش درگاہ میں دورویہ دو کانات کے آگے دوکانیں لگ جاتی ہیں تمام شہر
خلقت کا ہجوم رہتا ہے پندرہ سن ستاون عیسوی سے پہلے میدانی بکرت اتنی تو
بعد غدر کے چند سال تک کم ائی وجہ اسکی بربادی خلق اللہ جو نجات شعار دینی و دنیوی
ہوئی دوسرے کرانے۔ اہل میدانی نزار مارویہ علی قدر حقیقت خرچ کرتے ہیں
اور نذرانہ میں ہر چیز تحفہ حضور میں نذر حسین نصف نذرانہ حق دیوانہ صاحب
سجادہ نشین کا ہوتا ہے اور نصف حصہ کو خدام تقسیم کرتے ہیں پ

فصل چوتھی

واقع ہو کہ خاندان حشمت اہل بہشت میں بعضے اولیا اللہ تو ایسے گذریے
کہ انکو رتبہ بادشاہت ضروری و معنوی حاصل تھا اور ہزاروں اولیا اللہ ایسے
ہوئے کہ کتابین کی کتابین انکے کلمات اور عبارتوں سے بری ہوئی میں ہزاروں
نحوہ حال اون بزرگوں اور لوگوں جو حضرت خواجہ بزرگ کے وقتاً فوقتاً زیارت
ہدایت و ارشاد رہے بیان کیا جاتا ہے

حضرت قطب الاقطاب خواجہ قطب الدین حمزہ علیہ

خواجہ قطب الدین بن کمال الدین بن احمد بن موسیٰ اوشی اعظم خلفا حضرت خواجہ

بزرگ سے ہیں اوشی ایک قصبہ کا نام ہے توابع ماوراءالنہر سے اور بعض

کہتے ہیں دیار فرغانہ کے متعلقات سے ہے لقب ایک بختیار کا کی تھا اپنے

وقت کے قطب عالم اور پیشوا سے بنی آدم تھے مدت تک اجمیر شریف میں

ریاضت اور مجاہدہ میں عرق رہے آخر حضرت خواجہ کے ارشاد کے موافق اپنے

دہلی کا قیام اختیار فرمایا عرصہ تک مردمان دیار و مصار کو آپسے فیض باطنی حاصل

ہوتا رہا جب سن شریف چونتیس سال اور دوسری روایت سے پچیس سال کو پہنچا

زمانہ سلطنت سلطان تمس الدین التمش میں روز و شب چودھویں تاریخ

ربیع الاول میں ہجری چھ سو تین تیس میں آپ نے وفات فرمائی فراریر انوار ایک

جو اردہلی میں زیارت گاہ خاص و عام ہے یہ حضرت شیخ فرید شکر گنج

فرید اویلیفہ حضرت قطب الاقطاب کے اپنے عہد میں اعظم و افضلین تھے

ایک سلسلہ نسب شریف فرخ شاہ عادل بادشاہ کابل تک منتہی ہوتا

کمالات آپ کے اوس سے سوا ہیں جو بیان میں آوین روز شنبہ یا پچیس

محرم الحرام سن چھ سو اوہتر ہجری زمانہ سلطنت غیاث الدین بلبن میں تاجی

یا قیوم کہتے ہوئے جان کو ساتھ جان آفرین کے تسلیم فرمائی عمر شریف آپ کی

پچانوے سال کی تھی قصبہ ٹٹن میں مدفون ہوئے کبھی کہی فکر شہر سخن فرماتے

تھے یہ شعر ایک ہے ہاں چرخ نیم بسمل بردرت و در میان خاک و خون نیم

حضرت شیخ نظام الدین اولیا اجداد بزرگ و ارپ کے بنجارا تشریف کے

تھے سلسلہ نسب ایک بقول اکثر مؤرخین کے امیر المومنین حسین ابن علی علیہ السلام

تک منتہی ہوتا ہے روز آخری چار شنبہ ۷۴۷ ہجری کو بعد طلوع

آفتاب کے قصبہ بدایون میں پیدا ہوئے اور سن تینتر کو ہونچکر بدایون میں تحصیل علوم
 رہی کیا چونکہ مباحثہ علوم میں ہر شخص پر آپ عالمی آئے تھے نظام محفل شکرین
 ہوئے بیس برس کی عمر میں معاملات دنیا سے ہاتھ کھینچ کر طرف قصبہ میں آگئے
 اور وہاں حضرت شیخ فرید الدین شکر گنج سے مستفیض ہو کر مدت تک آپ کی
 خدمت میں حاضر رہے بعد اسکے دہلی کو مراجعت فرمائی آپ کو شعر و سخن سے بہت
 شوق تھا یہ بہت آپ کے تالیف طبع سے ہے ۵۰ از تو توارند برین کن سانی را
 گر نمیدانند کہ آخر تو میدانی مرا جب سن شریف آپکا نو اسی برس کا ہوا دم الامری کی
 اٹھارویں تاریخ ۷۸۶ھ وفات فرمائی جوار دہلی میں مدفون ہوئے تاریخ آپ کو وفات
 کی یہ ہے : نظام دو گیتی شہ ماوین : سراج دو عالم شدہ بالیقین :
 چوتاریخ نوشتش بستم وغیب : نداد ادا تفت شہنشاہ دین ۸۰۰ھ
حضرت شیخ نصیر الدین محمود آپ بڑے ولی الشہین اور حضرت سلطان
 کے خلیفہ اعظم تھے اور روشنی چراغ دہلی آپکا لقب ہے : کہتے ہیں کہ حضرت عبداللہ
 یافعی نے حضرت مخدوم جہانیاں سے طواف کعبہ میں پوچھا تھا کہ ولی میں اب کن
 بزرگ ہے مخدوم صاحب نے جواب دیا کہ اس زمانہ میں شیخ نصیر الدین محمود
 دہلی کا چراغ روشن ہے جب سے آپکا لقب روشن چراغ دہلی ہو گیا روز جمعہ
 اٹھارویں رمضان المبارک ۸۰۰ھ ہجری میں آپ کا وصال ہوا سواد دہلی میں
 آسودہ ہیں **حضرت شیخ کمال الدین علامہ** آپ کی وفات تاریخ ۸۰۰ھ
 ذیقعدہ سن ہجری سات سو چھپن میں ہوئی آپکا مزار مبارک دہلی میں اپنے مرثیہ کی
 خاتقاہ میں ہے **حضرت شیخ سراج الدین** وفات آپ کی تاریخ چھپسویں
 جادی الاول سن اٹھ سو ستہ میں ہوئی مزار آپکا پیران پٹن میں ہے **حضرت شیخ**
علیم الدین وفات آپکی ۸۰۶ھ مفر کو ہوئی قبر آپ کی پیران پٹن میں ہے

حضرت شیخ محمود وفات آپ کی تاریخ بائیسویں ماہ صفر ستہ ہجری میں ہو
 مزار مبارک الیک پیران پٹن میں ہے **حضرت شیخ جمال الدین** آپ نے بیسویں
 ذالحجہ سن نو سو چالیس ہجری میں ملک بقا کو حلت فرمائی قبر آپ کی بلدہ چانپا میں ہے
 قریب احمد آباد کے لیکن بعض کتاب میں لکھا ہے کہ آپ احمد آباد میں آسودہ ہیں
حضرت شیخ محسن محمد وفات آپ کی ۶۹ ربيع الاخر کو اور ایک یہ بھی
 روایت ہے کہ اٹھائیسویں ربيعہ سن نو سو بیاسی ہجری میں ہوئی قبر آپ کی
 احمد آباد گجرات میں دروازہ کے باہر مسجد انصار کے قریب ہے **حضرت شیخ محمد**
 وفات آپ کی اٹھائیسویں ربيعہ اور ایک روایت سے ۲۹ ربيع الاول سن ہجری
 ایک ہزار چالیس میں ہوئی مزار پر انوار آپ کا احمد آباد گجرات میں متصل مسجد انصار کے
حضرت یحییٰ مدنی وفات آپ کی ۲۸ صفر سن گیارہ سو ہجری میں ہوئی
 قبر آپ کی مدینہ منورہ میں جنت البقیع کے اندر نیچے روضہ حضرت امیر المومنین عثمان
 ابن عفان رضی اللہ عنہ کے ہے **حضرت شیخ کلیم اللہ جہانا با دی** جن کا
 وفات آپ کی تاریخ ۲۴ - ربيع الاول ۱۲۸۷ ہجری میں ہوئی مزار پر نور آباد
 دہلی میں جامع مسجد اور لال قلعہ کے بیچ ہے جس جگہ سید خانم کا بازار رہتا ہے
حضرت شیخ نظام الدین اور **نگ آبادی** نسب آپ کا حضرت
 شیخ شہاب الدین سہروردی تک پہنچتا ہے زوجہ مطہرہ آپ کی
 زبدہ اولاد حضرت مخدوم سید محمد گیسو دراز سے ہیں اوایل حال میں اورنگ آباد
 دہلی میں وارد ہوئے اگرچہ اول میں نقطہ تحصیل علوم رسمی مد نظر تھی لیکن جو کہ خواستہ
 تقدیر اور مشیت کریمہ کا تقدیر یہہ تھی کہ آپ کا خاندان ارشاد و تحقیق معارف کے
 ساتھ مصروف ہو حضرت فانی فی اللہ باقی باللہ شیخ کلیم اللہ جہانا با دی
 قدس الدیرہ الغیر کی خدمت میں فائز ہو کر شرف بیعت سے شرف ہوئے

از بسکہ ذات فایض البرکات ادنیٰ جاسم کالات صوری و معنوی تہی تحفیل علوم
 ظاہری اور باطنی کی انہیں کی خدمت میں کر کر منصب خلافت سے سزاوار ہوئے
 اور آخر الامر سعادت کی اجازت پا کر اورنگ آباد کو تشریف لیگے اور سناہا
 خلق کو فیض باطنی کی طرف ہدایت فرمائی تاریخ بارہویں واقعہ سن ہجری
 گیارہ سو بیالیس میں عالم بقا کو راہی ہوئے فرامبارک اورنگ آباد میں
 فخر الملت والدین مولانا محمد فخر الدین علیہ الرحمہ آپ کے مقامات
 اور خوارق اور کرامات لاتعداد و لا تحصى ہیں آپ نے پدر والا اقتدار مولانا نظام الدین
 کی خدمت میں علوم ظاہری اور باطنی کو تحفیل کر کے مرتبہ خلافت حاصل کیا اور بعد
 اوسکے چند سال نواب نظام الدولہ ناصر جنگ اور محبت یار خان کی سرکارت میں
 آپ کے انفس متبرکہ کی برکت سے بہت سے گم گشتگان باوید ضلالت نے
 راہ ہدایت حاصل کی و از بسکہ قدیم الایام سے تعلق پر ترک غالب تھا وہاں
 دل برداشتہ ہو کر اجیر تشریف میں تشریف لائے اور چندے فرامبارک
 قدوہ واصلان بارگاہ ذوالجلال حضرت خواجہ معین الدین چشتی رضی اللہ عنہ کی زیارت
 وسیلہ سے قیام اختیار کیا آخر بموجب ارشاد باطنی حضرت خواجہ ممدوح کے
 ولی کو تشریف فرما ہوئے آپ کی ہدایت و ارشاد سے ایک خلق شیر برہ مند
 اور سعادت یاب ہوئی اور یہ عجیب کرامت حضرت کی ذات فایض البرکات
 ظاہر ہوئی کہ آپ کے خلفاء باصفاء اطراف مند و ستان میں باعث نجات
 سرگشتگان روزگار اور نادی گرانان تہہ کا رہوئی کتاب نظام العقاید اور
 رسالہ مجیدہ اور فخر الحسن حضرت کی تالیفات سے ہے اور چارہ رنگ مند و ستان
 ولایت تک لکھو کہ آپ کے خاندان کے مریدین جب سن تشریف بہتر تک پہنچا
 تاریخ ۲۷ جمادی الآخر کو سن گیارہ سو سنانوے ہجری میں عالم بقا کو راہی ہوئے

بہ نور شید و دو جہانی بہ آپ کی رحلت کی تاریخ ہے فرار ایک مستقل دروازہ
 چار دیواری مرقد مبارک حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی قدس سرہ کے زیار گاہ
 خلاقی ہے **حضرت مولانا قطب الدین آپ** حضرت مولانا
 محمد فخر الدین علیہ الرحمۃ کے فرزند ارجمند ہیں حضرت ممدوح کے بعد سند خلافت
 متکمل رہے ستر سو تین ماہ محرم الحرام ۷۳۱ھ ہجری میں عالم فانی سے ملک بقا کی
 طرف رحلت فرمائی حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی علیہ الرحمہ کے جواہرین
 آسودہ ہیں **حضرت حاجی غلام نصیر الدین آپ** حضرت مولانا قطب
 علیہ الرحمہ کی فرزند ارجمند ہیں محامد آپ کے اوس سے کہیں زیادہ ہیں جو کہ نہیں
 اولین ابو ظفر راج الدین محمد بہادر شاہ بادشاہ دہلی نور الدین مرقدہ آپ کے مرید
 اور خلیفہ تھے تمام سلاطین اور جمیع امارات غلام آپ کی آستانہ پوسی کو سعادت
 ابدی پہنچتے تھے آخر میں ہجری بارہ سو اوسط میں آپ فی رحلت فرمائی انامہ
 وانا الید راہون فرار مبارک قطب صاحب کی ورگاہ میں زیار گاہ خلاقی ہے
حضرت مولانا غلام نظام الدین صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ
 سجادہ نشین اور ظف ارشد حضرت حاجی غلام نصیر الدین رحمۃ اللہ علیہ کے پین
 آپ کے والد بزرگوار نے اپنی حیات میں شرف بیعت سے مشرف فرما کر
 ارشد و ہدایت کا امر آپ کے تفویض کیا بعد وفات مولانا ممدوح کے
 آپ پر شوق الہی غالب ہوا اور اپنے دادا صاحب کے فیض حاصل کر نیکو دل چاہا
 اگرچہ وہ فیض سینہ بسینہ اپنے جناب والد ماجد مغفور سے پایا تھا لیکن بہت
 شوق ایسا ہے اور یہ نعمت وہ ہے کہ طالب اسکا بس نہیں کرتا اپنے سفر
 اختیار کیا اور شاہ سلیمان صاحب کی خدمت میں پہنچے شاہ صاحب
 اس بات کو نہایت غنیمت سمجھے اور فرمایا کہ بہت اچھے وقت آپ اسے

چندے آپ نے وٹان تشریف رکھی اور جو کچھ فیض اور برکات اپنے دادا صاحب کے
تھے انکو پرتجدید کیا کہتے ہیں کہ بعد دینے نعمت فقر کے شاہ صاحب واصل حق ہوئے
اسی وجہ سے آپ نے فرمایا تھا کہ اچھ وقت اسے حق تو یہ ہے کہ اس زمانہ میں
ایسا نامی گرامی شیخ نہیں ہے خدائی غرور جل آپ کی عمر کی ترقی کرے کہ طالبانِ حق
آپ کے فیض باطن سے فوائد کثیرہ اور ہدایت موفورہ حاصل ہوتی ہے اللہ پاک
فی عمرہ دارفع ورجعہ فی الدارین آمین یا رب العالمین +

عہدِ سلاطین غوری کے انتظام کا حال تو کسی تحریر سے ظاہر نہیں ہوتا کہ اس وقت دگاہ تریف
حضرت خواجہ کا کیونکر انتظام تھا مگر خاندانِ تیموریہ میں چونکہ جلال الدین محمد اکبر کو کمالِ عہد
اعتقاد حضرت خواجہ بزرگ دار سے تھا ملا عبدالقادر بدایونی جو اس وقت میں پیش امام
اکبر کے تھے لکھتے ہیں کہ ہر سال بادشاہ نے عقیدت سے شہرِ اجمیر کو بلدہ طیبہ و ربیع غفور
اوسکی شان میں واقع ہے انا مقرر کیا اسلئے اگر وہ سے منزل اجمیر تک عمارت محللات
عالی اور قصرے رفیع و وسیع منزل بہ منزل تعمیر کرائے اور ہر ایک فرسخ پر ایک ایک
منارہ اور کنواں بنوایا کہ ہر ایشاخ آہو جو مدت العمر میں شکار کئی تھے مناروں کی چوٹی
لگائے گئے تاکہ عالم میں یادگار رہے + میل شاخ اوسکی تاریخ ہے اس وقت سے
بادشاہی انتظام واسطہ مصارف درگاہ کے ہو واجب چہاں اراکیم بنت شاہ جہان
زیارت درگاہ کو آمین ادہوں نے اپنے اکثر ملازمین کو آستانہ میں نذر کردیا خیالچہ
حافظ خطیب مولود خان فرانش باورچی چراغی وغیرہ اس وقت کے اہل فرمان میں
کہ اولاد ادہی اتیک اپنے اپنے کار خدمت پر مامور ہے بعض فرمان شاہی جو
راقم نے دیکھے ادہیں کئی خانقاہوں کا ذکر اور اوسکے مصارف کیواسطہ دیہات
مقرر کرکے مضمون درج ہے مگر اب اون خانقاہوں کا پتا تک معلوم نہیں صرف
ایک خانقاہ عقب مجلس خانہ جیکا بیان باب اول میں ہو چکا موجود ہے فصل پانچون

مخبر شہ بادشاہ کے عہد سے بسبب ضعیف ہو جانے سلطنت کے اس شہر کی آبادی
 گھٹنے شروع ہوئی یہاں تک کہ غزنویوں کی عملداری میں محلہ کے محلے اور کوچہ کے کوچہ ویران
 جب مسلمہ عیسوی میں سرکار دوتدار کا بیان ملے ہوا وقت کے یوما فیوما آبادی بڑھتی
 شروع ہوئی چنانچہ فیصل سابق کے اندر اندر تو تھوڑے ہی برسوں میں جو جو مقامات
 ویران تھے انہیں لاکھوں روپے کی لاگت کی عمارتیں بسترے بسترے بنائیں واسطہ
 گنجائش کے شہر نیا جدید بیرون کی دروازہ جواب ڈکی دروازہ کے نام سے مشہور
 مسلمہ عیسوی میں بنا دیا اسکی شروع ہوئی اور مہاراجا کوٹھیر مسلمہ کو نیک طیار ہوئی
 اوس حصہ میں بخوبی آبادی اور گھڑاری ہو گئی شہر کے شرقی اسیسٹن ریلوی اور
 منوکانج اور مہاراجگان جیپور وجود پور بہت پور اور اورنیز اور کوٹھیوں کے قریب
 بنیے اب بہت آبادی بڑھ گئی ہے شہر کے اندر ترپولہ دروازہ سے
 دروازہ تک فرش سنگین بنایا گیا شب کو تمام شہر کے بازار اور گلی
 کو چون مین لالٹین روشن کی روشنی کی جاتی ہیں جس سے اور بھی رونق اور جہاز
 اور روز بروز آبادی اور رونق بڑھتی جاتی ہے اللہم زد فرود خداوند کریم ایسے والی
 ملک کی سلطنت کو ہمیشہ قائم رکھے آمین یا رب العالمین

مگرہ میر واڑہ

میر واڑہ کہ جسکو ملک راجپوتانہ میں قوم میر کی ولایت کہنا پاتا ہے اور یہی وجہ تہذیب
 اس ضلع کی ہے ایک پہاڑی ملک ہے بہت سے متوازی سلسلہ پہاڑوں کے
 اس میں شمال مشرق سے جنوب مغرب کو چلے گئے ہیں پٹنالی اور پور سے لیکر اوتار
 مارواڑ تک پہاڑی پر پہاڑی اور پہاڑ پر پہاڑ نظر آتا ہے یہ سب زمین اصلی

برابر پرائی بہ ہم بھی ناکام رہی اور رانا کی فوج بڑا نقصان اٹھاتا واپس گئی اس
 ٹرائی میں رئیس ہنگوان پورہ کا مارا گیا ۱۵ شروع شدہ امین سپاہ سرکار انگیزی
 زیر حکم خاص بھل سر ڈیوڈ آخر کوئی حسین اٹھتہ حبیب پیدا ہوئی اور ایک سواروں کی اور تیرہ
 جنگی سے راجپوتانہ میں داخل ہوئی خاصکر واسطے پریشان کر دینے امیر خان کی فوج کے
 امیر خان نے قبل ازین اپنے واسطے سرکار انگیزی سے شہر طین مقرر کر لین بتین اور
 توپ خانہ کو دیدینا اور اپنی فوج کو تیار لیکر موقوف کرنا قبول کر لیا تاجا بعد ازین باپو
 سپند پید سے قلعہ تارا گڈہ خالی کر لیا گیا جب سرکار اید قرار انگیزی نے اجیر بلیلیا
 تب اوہوں نے واسطے رخ کرنے اوس نقصان اور تکلیف کے جو میر وکی مارا تھا
 رتی تہی خاص توجہ کری اور بہ قرار پایا کہ بھر مطلع کرنے میر وکی کے ضلع اجیر اور ریاست
 گرونوار میں جنگا ساتھ ہنداسے ہو گئے تھے امن و امان قائم رکھنے کی امید ناممکن ہے
 سٹوڈر صاحب سپرنٹنڈنٹ اجیر نے میر وکی کے عہد و چمان کر لیا کہ وہ لوٹ مار سے پرہیز کریں
 مگر بہ لوگ کب ہارتے تھے تب فوج گورہ اور ہندوستانی اور توپ خانہ بقدر ضرورت
 بھیج کر ان سرکشوں کی قرار داتی سرکوبی کی گئی اور بہت جلد جہاگ شاگڈہ کو لوہ فوج کر لیا
 بعد اسکے بوروہ اور ٹوڈر پر فوج سرکاری نے حمل کیا بوروہ تو بہت آسانی سے فتح ہوا
 اور ٹوڈر میں بہت منہبوط قلعہ تھا بہو پت خان رئیس ٹوڈر معہ جمعیت اپنی کے دلشہزہ کو
 دن بہر تو خوب لڑتا رہا بلکہ ایک توپ سرکاری جو بسبب آتش باری گولیوں مخالفین کے
 سرکاری فوج کو چھوڑ دینا حکم انکے افسر کرنل ڈبلیو جے میکس ویل نے دیا تھا گیسٹ کرنل
 لیکے گمرات کیوقت بہو پت خان قلعہ خالی کر کر ہاگ گیا سرکاری فوج ٹوڈر کو فتح
 کر کر بار کو گئی اور سرسوارا اور منڈلان کو فتح کیا جب سپہ بزمی کی بہو پت خان قلعہ
 رام گڈہ میں بے اٹھتہ کپنی پیدا ہوئی معہ ایک جماعت سواروں کے روانہ ہوئی اور رام گڈہ کا
 محاصرہ کیا اور سب طرف سے شہر میں گس پڑے قریب ڈیرہ سوادی کے مخالفین نے بھی اوبائی گئے

اردو سوامی گرفتار ہوئی بہو پت خان بی مارا گیا یہ حال دیکھ کر سب نے میرا ڈھین اٹھا
 مارا اختیار کری ایک دستہ فوج پیادہ و سوار کا جہاگ میں چھوڑا گیا باقی آخر جنوری ۱۸۶۲ء
 میں واپس آئی یہ بہہ بجاوت نومبر ۱۸۶۲ء میں ہوئی تھی تین مہینے کے عرصہ میں کل میدوارہ مطیع ہو گیا

خاتمہ

الحمد للہ کہ فضل الہی سے یہ کتاب اختتام کو پہنچی ہاتھ پاؤں جو دن رات گزرتے تھے
 آٹوہ سوئے مدت و رات تک رات دن دو دھراغ کہا یا اور خون جگر سیاجب یہ نتیجہ
 طیار ہوا آج تک ایسی کوئی کتاب اجیر کے حالات کی تالیف ہو کر سرکار و تہذیب میں نہ
 ہوئی تھی جس قدر محنت اور جانفشانی کتابت کے فراہم کرنے اور کتبہ مار تعمیرات کے پڑنے اور
 اصلاحات صحیحہ کے تحقیق کرینین راقم کو ہوئی ہے دل ہی جانتا ہے یا جس نے تالیف
 تصنیف میں محنت اور ثباتی ہوگی وہ ہی جانے گا جو کوئی اس کتاب کو اول سے آخر تک دیکھ کر
 حقا و ثباتا دیکھا اور سکو تمام صوبہ اجیر کی کیفیت اور شہر کی تیارات اور استانہ شریف کے
 مکانات کا حال بخوبی واضح ہو گا اب ناظرین باتکین کی خدمت میں التماس ہے
 کہ ان اوسع حالات کے تحقیق اور مطالب کی تلاش میں نیاز مند نے کوئی دقیقہ باقی
 نہیں رکھا مگر تاریخ نگار اختلاف جیسا کچھ ہے سب صاحبان دانش پر عیان ہے علاوہ
 ان سب امور ات کے اگر سہو و خطا کہ لازمہ بشریت ہے پادین تو اس کو اپنے دعوہ کرم
 اور از من غفور سے ڈانٹیں اس لئے کہ بیچ نفس بشر خالی از خطا بنو ناظرین اس محنت
 و ادب و بین اور حکام و الامقام قدر و انی فرماویں

تمت بالخیر والعافیۃ

اشتہار

حق تالیف اس کتاب کا مصنف کا ہے حسب منشاء قانون بستم
کوئی صاحب بلا اجازت خاکسار کے ارادہ اس کے چھاپنے یا ترجمہ
یا انتخاب کا نفع دین قیمت اسکی ایک سو روپیہ اٹھانے
مقرر ہے جن صاحبوں کو خریدنا منظور ہو وہ درخواست بنام
مستقیم مطبع آفتاب جہاں تاب شہر جمیر شریف
محلہ شیخان مین پیچکے منگوالین اور اگر چہ چھاپنا
کسی صاحب نے بلا اجازت راقم کے ارادہ
چھاپنے کا کیا تو بموجب قانون کے
مستوجب باز پرس کے ہونگے
اور یہ کتاب درج
حسب کار ہے

✽

محمد اکبر جہان ناشنی رقم الدہ بکشی
مستقیم مطبع آفتاب جہاں تاب

✽

1841
This book was taken from the Library on the
date last stamped. A fine of 1 anna will be
charged for each day the book is kept over
time.

--	--	--	--	--

